

交响盛宴今晚上演

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,由河南歌舞演艺集团主办的“河南交响乐团2014—2015 音乐季暨贝多芬系列交响音乐会”于今晚在河南艺术中心音乐厅奏响,经典的乐章在诸多演奏家的演绎下,带给观众一场绝妙震撼的视听盛宴。

本场音乐会由德国著名指挥家克里斯蒂安·弗霍里希(Christian Frhlich)倾情执棒,河南交响乐团的乐手们演奏。音乐会上演奏两首曲目:贝多芬创作的《F大调第八交响曲》拉开音乐会的序幕,这首曲目完成于1812年,采用了明快的F大调,整体风格清新、自然、快乐,该曲篇幅短小、精

悍紧凑,充分体现了贝多芬的作曲技艺;下半场将上演世界著名作曲家舒曼创作的《C大调第二交响曲》,这首曲目于1846年创作完成,共四个乐章,表达了欢愉、悲痛等种种复杂的情绪,富有浪漫主义色彩。

据河南歌舞演艺集团总经理张振中介绍,本场音乐会演奏的两首曲目均为世界经典乐章,演奏难度较大,这充分展示了河南交响乐团近几年来在演奏技艺和整体水平上取得的巨大进步。

据悉,为表达对教师的敬意和祝福,河南歌舞演艺集团今晚特别邀请我省近800名教师现场欣赏这场音乐会,为他们送上一份“迟到”的礼物。

《绝不付账》下月上演 带你笑品生活百味



本报讯(记者 杨丽萍)“我每个月都在想,怎么用我们那一点薪水过日子,每个月你都透支了。你看,我们要付房贷、电费、水费、煤气费、网费、食物、小孩的教育费,还要寄钱给双方父母……”这番“吐槽”,来自赖声川的疯狂喜剧《绝不付账》。记者昨日获悉,该剧将于11月8日、9日在河南艺术中心大剧院爆笑上演。

《绝不付账》由台湾表演工作坊推出,改编自意大利诺贝尔文学奖获得者达里奥·福的同名作品,由赖声川任艺术总监、丁乃笃导演。全剧开场便是一间走廊已经歪斜的劣质房间,每个人物一进门几乎都要摔个跟头。华少、王茜、赵惠子、闫楠四位主演在这里演绎了一场因家庭主妇不满物价过高、房价暴涨而抢劫超市的疯狂喜剧。剧中,王茜饰演的

带头闯祸者“玫瑰”与华少饰演的奉公守法的老公“华仔”之间的内心纠葛,也道出了小老百姓对抗大环境的无奈与无力。剧情看似荒诞,演员们夸张的形体表演与不时蹦出的搞笑段子都将观众逗得前仰后合,但作品看点还远不止于此。达里奥·福对现实复杂入里的讽刺,道出百姓生活中的无奈与无力,也让观众从中找到了共鸣。“这部戏中处处都是对社会的反思。面对物价飞涨的现实,能怎么办?”丁乃笃曾交给她,自己一看“《We Won't Pay! We Won't Pay!》(我们不付钱!我们不付钱!)”的名字就被吸引住了。

据了解,本剧此前已在深圳、成都等地进行演出,好评不断,而剧中围绕房贷房屋和不良房地产商的斗争也引发了不少观众的共鸣。

我省取缔4家非法电台

本报讯(记者 秦华)记者昨日从省扫黄打非工作领导小组办公室获悉,经过严格侦查和监控,近日我省依法取缔了4家播放医疗广告的非法定台。

今年6月,群众举报称,在焦作可以收到4家无呼号电台播放的非法医疗广告。相关部门接到举报后,立刻开展核查。经查,这4家电台台址,频率为91.6MHz的电台不在焦作辖区;93.5MHz为焦作修武县广播电台频率,目前已被责令关停;103.9MHz设在焦作北

山,已于7月7日被取缔、拆除,并被没收了播出设备;100.5MHz因定位困难,当时未能解决,经过十几天的监听、排查,该电台于8月14日被拆除并被没收播出设备。

国家《广播电视管理条例》规定,未经国家广电总局批准,任何单位和个人不得设立电台、电视台。对于在我省非法开设、存在违规行为为的电台,群众可向省新闻出版广电局举报,举报电话为0371-69129682。

作家汤素兰推新作

“动物遇上淘气包”出版

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,著名童话作家汤素兰近日在北京联合出版公司推出“汤素兰童话·动物遇上淘气包”系列书籍,全书包括4本书,收录了作者近年来创作的63篇童话故事。

汤素兰现任湖南师范大学文学院教授,已创作出版儿童文学作品40余部,曾获得全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖等奖项,她的作品笔触温暖,格调清新,读来既幽默又典雅,十分受小读者的欢迎。代表作有《笨狼的故事》《小巫婆真美丽》和儿童小说《酷男生俱乐部》系列等。

“汤素兰童话·动物遇上淘气包”系列是汤素兰糅合她近几年来理论研究成果和实践所得的最新儿童作品,该系列包括《穿靴子的机灵马》《赶马车的鼠小弟》《会说话的红鞋子》《萌猫历险记》4本书。

这几本书各有侧重:《穿靴子的机灵马》主要告诉孩子怎么正确地做事以及什么才是正确的事;《赶马车的鼠小弟》重在鼓励孩子敢想敢做敢实践;《会说话的红鞋子》关注的是孩子的内心世界,帮助孩子了解自己和他人;《萌猫历险记》现实意义较强,主要帮助孩子加强对社会的认识,教给他们如何保护自己的自身安全。

河南抗日英雄吉鸿昌列入“英雄谱”

《吉鸿昌》月底开拍

本报记者 左丽慧 杨丽萍



民政部日前公布了第一批在抗日战争中顽强奋战、为国捐躯的300名著名抗日英烈和英雄群体名录,河南著名抗日英雄吉鸿昌入选。记者昨日获悉,为缅怀这位抗日英烈,献礼抗日战争胜利70周年,著名导演康洪雷将拍摄电视连续剧《吉鸿昌》,通过荧屏为观众讲述这位民族英雄的光辉事迹。该剧将于9月底在河北蔚县开机。

团等单位联合出品制作。演员孙洪涛将出演吉鸿昌一角,再加上唐国强、孙茜、刘威葳等其他众多实力派演员的加盟,《吉鸿昌》能否带观众回到那烽火连天的岁月,再创战争剧的荧屏奇迹,令人期待。

雄,给河南人争口气,给中国人争口气,在今天重新塑造中华民族的精神偶像。”

谱写英雄“荧屏赞歌”

康洪雷在拍摄战争题材电视剧上有诸多经典之作,其执导的《激情燃烧的岁月》《士兵突击》《我的团长我的团》等作品曾红极一时,虽然之后他曾表示不会再拍战争剧,但受吉鸿昌人格魅力感染,康洪雷还是决定为这位英雄谱写“荧屏赞歌”。

康洪雷打造代表作

打算拍摄电视剧《吉鸿昌》的康洪雷执导生涯30年,他表示,要“拿出百分之三百的激情”,将其打造成自己导演生涯最杰出的代表作。

孙洪涛再塑军人形象

为了能够完美再现这位抗日英雄,剧组请来了“真正的军人专业户”、二炮电视艺术中心副主任孙洪涛出演一号。这位少时当兵、后转为军队文艺工作者的国家一级演员曾扮演过彭雪枫、刘恩明等许多抗日英雄,由他扮演吉鸿昌可谓众望所归。

“做军人,演英雄是我从小就有梦想,能够饰演吉鸿昌这样的抗日将领非常荣幸。”孙洪涛说,为拍好《吉鸿昌》,他不仅对吉鸿昌的相关资料进行了详细了解,还专程到天津拜访吉鸿昌烈士的女儿吉瑞芝,吉瑞芝特意赠送给他两本和父亲有关的书籍,并亲手写了授权书,期待把电视剧《吉鸿昌》拍摄成一部弘扬爱国主义精神的经典作品。

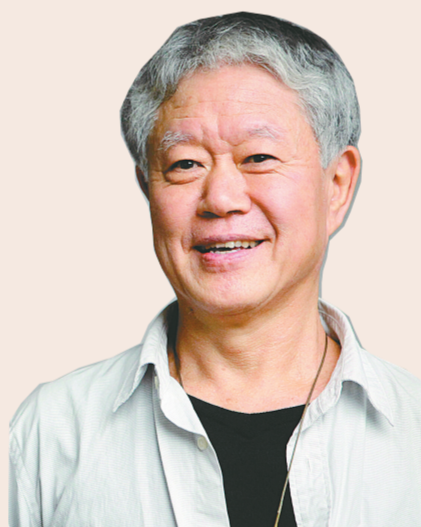
据介绍,电视剧《吉鸿昌》由第二炮兵政治部、河南省委宣传部、周口市委市政府、驻马店市委市政府、扶沟县委县政府及河南鹏宇投资集

总制片人朱玉生也表示:“要通过这部电视剧宣扬河南的民族英

美,是一种信仰

——访台湾美学家蒋勋

本报记者 左丽慧



什么是“美”,有着“台湾版《美的历程》”之称的《美的沉思》日前在大陆再版,它对“美”有什么独到的见解?记者通过出版社采访了该书作者、台湾美学家蒋勋。

“《美的历程》对我影响很大,我曾数次在新加坡和北京访问李泽厚先生,他的思维、文笔、情怀,都让我相信,即使在‘浩劫’中,仍然存在这样宽阔、优雅、美丽而自由的心灵。”蒋勋表示,至今《美的历程》仍是他常拿出来读的书,有时还会吟诵一两段,“觉得像诗,不像论文。因为这部作品关心‘人’,‘人’才是美的核心价值。”蒋勋又补充,“对生命的关心,才能有美,才会有诗。”

对自己的作品《美的沉思》,蒋勋介绍:“它是我个人审美的阅读笔记。看一张画,凝视一只未瓷的杯子,阅读南朝王羲之的《快雪时晴》,心中有震动,随手记下来,后来又补充成我在台湾大学授课的笔记,当时刚从巴黎留学回台湾,受过欧洲文化训练后再回头看自己的笔记,更有一些感触和心得。”

在蒋勋看来,审美上的自由是高于一切的自由。“人有不同

明月”,听到了“江上清风”,“耳目之间,光明洁净,那便是审美的自由吧。”

对于自己引进大陆的《吴哥之美》,蒋勋说,自己第一次去吴哥正是柬埔寨内战刚刚结束之时,满目疮痍,但吴哥佛像的脸上却一直是安静的微笑。“第一次在这样现实的丑陋、肮脏、我酷似凝视着‘美’,第一次在经验最恶劣的人性中思考‘美’的意义。我低头默祷,祈望美可以是普世的信仰。”蒋勋回忆,父母也是战乱中流离失所的一代,然而他们教育子女做人的道理、感谢陌生人的帮助,日后也把生活的美好与他人分享。“我总记得战乱后第一个除夕,没有祖宗牌位,父亲用小楷在红纸上恭正写了‘历代祖先牌位’,贴在白墙上,插三炷香,我们依序祭拜。那是我记忆中最为庄严的画面,因为困顿、流离,更能领悟,美,原来是一种信仰。”蒋勋说。

对于自己“美的领路人”这个称呼,蒋勋坦言:“美,没有‘领路人’。庄子说‘天地有大美而不言’,走到自然中,天宽地阔,月光、水声,松风,潮汐,才是真正的‘领路人’。”

阶段的自由向往,或追求经济上的自由,或追求政治上的自由,或追求思想上的自由。审美的自由,是一种心灵的自由,经济上困窘、政治上被限制,思想上受禁锢,仍然可能有心灵上审美的自由。”蒋勋说,他很向往庄子的逍遥,北游的鱼可以一夕间化为飞鹏,肉身沉重或许飞不起来,但是心灵可以,如苏轼下放黄州,写《赤壁赋》,他仍然看见了“山间

特种设备电影科教片开机

本报讯(记者 杨丽萍 李焱)由河南影视集团筹备拍摄的特种设备系列电影科教片《起重机械的安全使用与维护》,近日在“起重之乡”长垣隆重开机。

特种设备系列电影科教片由国家质检总局特种设备安全监察局指导拍摄,经国家新闻出版广电总局电影局批准立项,所有的剧本和技术标准都经过全国特种设备行业专家审查。作为特种设备系列电影科教片的首部作品,《起重机械的安全使用与维护》对起重行业健康发展意义重大。

记者在开机仪式上了解到,该科教片旨在介绍特种设备正确、安全的使用方法,避免正常使用中因违规操作和设备损耗带来的危险、灾难。影片将采取三维动画和实拍、演示、讲解相结合的手段科学地展示特种设备的相关知识,力争打造出一部“体系科学、内容全面、技术实用、普及性强”的科普作品。

据悉,《起重机械的安全使用与维护》将于明年《特种设备安全法》颁布实施一周年之际推出。

《露水红颜》11月公映

刘亦菲 Rain 探讨金钱与爱情



本报讯(记者 秦华 杨丽萍)由高希希执导,刘亦菲、Rain 领衔主演,唐嫣、王学兵、陈冲、安志杰、邵峰联合出演的都市爱情巨制《露水红颜》将于11月7日公映。影片昨日曝光暗黑系先导海报和一款刘亦菲人物特辑,特辑中刘亦菲变身“拼命三郎”落水数十次跳楼到虚脱,整个拍摄可谓“遭罪遭心”。

该片改编自畅销作家张小娴经典名作《红颜露水》,讲述了刘亦菲饰演的漂亮女孩邢露与Rain 饰演的破落画家徐承勋之间的感情纠葛。两人偶然结识,暗生情愫,但这段令人钦羡的爱情却迷雾重重,隐藏着巨大秘密,影片意在探讨“金钱与爱情”的关系。

曝光的这款先导海报创意大胆,画风暗黑神秘,刘亦菲化身为冷血妩媚的毒蛇,Rain 则变成了温顺乖巧的兔子,蛇的形象附于刘亦菲身上,象征着女子的美艳与欲望,让Rain 饰演的徐承勋爱到无法自拔,忠诚如软龟。

尽管海报中的刘亦菲美艳无比,但拍摄中她可谓遭罪遭心。在曝光的这款人物特辑中,刘亦菲非时在滂沱大雨中奔跑,时而独自蹲坐在浴室中捶头痛哭。据高希希透露,影片拍摄中最困难的场面就是那场亦真亦幻的水中戏,刘亦菲系着威亚掉入5米深的冷水中,这场戏前后连续拍了20多条,煎熬程度可见一斑。

高希希表示,当时挑选女主角邢露的扮演者时,第一时间就想到了刘亦菲,高导对她的表演不吝赞美:“她可以为了角色不顾自己,表演起来非常忘我,让人感动。我想这也是我的幸运,我没有选错人。”

齐秦分享“睡眠好声音”



本报讯(记者 秦华)今晚,浙江卫视《中国好声音》将上演齐秦战队分组PK,从16名选手中选出4名选手晋级。

作为歌手,齐秦演唱的《大约在冬季》《我是一匹来自北方的狼》《不让你眼泪陪我过夜》等歌曲真挚感人,至今仍传唱不衰。在《中国好声音》的四位导师中,齐秦年纪最老、资历最老,据统计,齐秦在《中国好声音》“抢”学员期间曾疯狂转身22次,是四位导师中转身最频繁的,足见他对优秀学员的珍惜。

前不久,齐秦变身“睡眠导师”,出现在“慕思2014全球睡眠文化之旅”西安收官之战暨睡眠音乐盛典(慕思)发布仪式上,与大家共同分享“睡眠好声音”。除齐秦外,在央视《直通春晚》节目中拔得头筹并在春晚舞台表现出色的新生代女歌手许艺娜也现身西安献唱。

据介绍,音乐大碟《憩》凝结着曾获台湾最佳金曲奖、美国格莱美奖的创作人员的心血,收录了《风的颜色》《香甜入睡》《落在淡水的月光》《迷人的眼睛》《回乡》《珍贵的孩子》《泉源》《微醺的步态》等8首曲目,再配上“中国好声音”的完美演绎,十分悦耳动听。

边看边议

泪眼中的《亲爱的》

杨丽萍

电影《亲爱的》中的人物几乎都浸泡在泪水中,但却真实让人不觉煽情。因为催人泪下的,是一种叫作感同身受的东西。每个人都曾是个孩子,也将会是个孩子,所以轻而易举地就能体会到片中诸多角色的心情,明白那是何种苦痛。

譬如田文军。离婚后的他,孩子便是生活的全部,工作辛苦,但陪伴孩子其乐无穷。然而一场意外的走失,他的孩子消失在茫茫人海,寻找孩子成了生活的全部,他被骗、出现幻觉……遭遇诸多坎坷,一直艰难寻子。三年后,孩子找到了,却渴望另一个人的怀抱。三年寻子的苦楚终于爆发,他在警察局的楼梯上抱头痛哭的画面映在观众眼

里,惹得泪流一片。

譬如韩德忠。组建寻子联盟苦寻孩子六年无果,面对寻子联盟中一位丢失孩子的妈妈哭泣着说:“我的女儿到现在都没找到,我又生了个儿子,我觉得我背叛了自己的女儿。”他宣称“我们的孩子都是无可替代的,绝对不能再生一个,一定会找到的”,可是,当他戒荤吃素,放生积善多年以后,却心力交瘁。最终,他决定再生一个孩子,眼角断了线的泪水泄露了他内心的那份难以割舍。

譬如李红琴。被告知没有生育能力的她,独自抚养两个捡来的孩子。当死去的丈夫被证实拐走了田文军的孩子,她的小家庭破碎了,但她还坚信着能把另一个孩子合法

收养,她朴素真挚,但却因着“人贩子老婆”的头衔,无力抵抗。最让人难过的在于,为了让丈夫死前的工友作证孩子是工地捡的,以便取得收养权,她牺牲了自己的肉体,可是,丈夫口中没有生育能力的她,却怀孕了。片尾蹲在医院哭泣的她,又该如何去面对今后的生活?

似乎电影中的每个人物都是悲剧的化身,各个都可摊开一片催泪之事。但细看之下却不是,因为他们挣扎着,努力着,正在从悲剧中往外跳,怀揣真挚,寻着更美好生活的渴望一路向前、向上。也许,这才是电影想要传达的,无意催泪,只因真实。生活本就应该积极向上,不是吗?