



# 重回『乡村』再出发

访河南籍著名作家阎连科

本报记者左丽慧 李焱图

昨日上午,作为嵩山论坛华夏历史文明传承创新专题讲座第九期,河南作家阎连科受邀在河南大学进行了一场题为《我读家乡》的讲座。围绕着“家乡”“村庄”,阎连科与河大同学分享着他的创作思想和追求。本报记者随后进行了采访。

## 一个村庄的“中国”

“我在年少时,第一次父母告诉我,别人说中国是因为是世界的中心才叫‘中国’,我是特别相信的。”阎连科说,那时他相信自己所在的村庄是河南的中心,河南、中国则是世界的中心,“世界的中心就在我的家乡,那么这个村庄一定比别处有更多的复杂事情发生。而随着认识的深入,人们也会发现,整个中国的政治、经济、外交,和你的村庄是一模一样……这个村庄很‘中国’,把整个中国稍微一浓缩,全部的事情都放在村庄,村庄稍微放大,就是一个国家。”

基于此,阎连科坦言,自己全部的写作甚至细节都来自家乡那块土地和村庄。“这个‘村庄’的发展和中国的同步。”阎连科提出,经过30多年的写作,他越来越清醒地意识到,这个村庄的意义不是几个人的“一”,而是世界的“一”,“我的写作不能回到这个村庄,变得尤其重要。我已经离开它很远,要回到这个村庄,回到人们的日常生活中,回到他们对世界的认识之中。”阎连科说,过去他写的是“阎连科”对世界的认识,而现在试图表现的是这些人对世界的认识,“想写出好作品来,我会有意地从村庄出发,或者说回到村庄去。”

## 用神实主义写作

提到阎连科,不得不提到他运用的“神实主义”创作手法,而至今,何为“神实主义”,为何要用“神实主义”,不少读者还不完全理解其中的深意。

“今天中国现实的复杂、荒诞已经让任何作家都没有能力去把握,当下发生的事情永远超乎人们的想象和正常的逻辑思维。我认为只有神实主义,才能够抵达他们的内心世界深处。”阎连科表示,用文学传统的现实主义手法已经不足以表现当今现实。

阎连科还细致分析了荒诞、魔幻以及神实主义之间的区别和关联。“如卡夫卡的《变形记》,一早醒来人没有任何原因变成了甲虫,这是荒诞的,零因果的;而《百年孤独》则是魔幻主义,存在半因果

的关系,这个原因是真实的,和生活有联系但和生活并不对等,一点点原因可能很大的结果,而很大的原因可能只有小小的结果;而神实主义则是内因果关系、全对等的,有什么样的原因就有什么样的结果,有什么条件就有什么样的结果。”

阎连科颇有底气地提出,对于自己的争议和误解,他完全不管,“我只管我写什么、怎么写,而且一定要按照我对文学的认识来写,别人怎么认为和我几乎没有关系。小说难以改变世界,只能尽自己努力把小说写得好一些。”

对很多作品提倡的“导向”,阎连科认为,写作最终指向的还是人心。“作家不要靠别人去理解你,你只需要把你最复杂的那个地方表达出来,最重要的是你的内心有多么深刻、复杂。我今天的写作,讲的全都是自己的内心。”阎连科表示,读的作品多了就会发现,只要真正达到了人心最复杂的地方,没有美丑之别,“世界上最高明的作家,他的小说肯定达到了人心最黑暗的地方,在最黑暗的地方,当然也会发现一丝光明存在——达到人性最复杂、或者说你理解的人性到底是什么样,把它表达出来,就是作家最伟大的地方。”

## 学会爱和包容

在阎连科看来,一个作家到了一定年龄的时候,一定要完成的就是对别人的理解和爱,“每一个村庄、家乡的变化,是一个中国的变化。河流、树木、房子的变化,就是今天的中国,但这恰恰是每个人要面对的现实。”阎连科说:“对于一个写作者来说,我不再去抱怨什么,而是思考‘面对现实,你该如何做?’这棵树木的消失,有什么感受,这是我要写的,而不是改变什么。”

■人物链接:阎连科,河南籍著名作家,代表作品包括《受活》《风雅颂》等数十本。曾获第一、第二届鲁迅文学奖,第三届老舍文学奖和其他国内外文学奖项20余次。作品被译为日、韩、越、法、英、德、意等十多种语言,在20多个国家出版。

## 文联文艺志愿小分队书法进校园

本报(记者左丽慧)昨日下午,二七区政通路小学洋溢着一派喜庆气氛。由郑州市文联文艺志愿小分队组织的庆祝新中国成立65周年文艺志愿服务活动正在这里进行。活动现场,中国书法家协会会员、郑州市文联主席钟海现场挥毫,为爱好书法的师生传授书法创作技艺;由艺术家和学校师生精心准备的歌曲、快板、山东快书等文艺节目尽情抒发着喜迎国庆的喜悦情怀,赢得了一阵又一阵热烈的掌声。

组织艺术家进学校是市文联今年开展的“三进”(进社区、进学校、进基层)活动的一项重要内容,其目的是通过举办文艺活动,与学生进行面对面交流,激发学生对艺术的热爱。下一步,还将组织艺术家进学校举办知识讲座,拓宽师生的知识面,帮助提高艺术修养、欣赏水平和审美能力。

## 创造百米自由泳新亚洲纪录

# 宁泽涛上演夺金“帽子戏法”

本报韩国仁川专电(记者刘超峰)昨晚,郑州小伙宁泽涛再现神勇,在男子100米自由泳比赛中一路领先,最终以47秒70的成绩获得冠军,并打破了自己保持的48秒27的亚洲纪录。这也是宁泽涛夺得的仁川亚运会第三枚金牌,人气指数直逼中国游泳“男一号”孙杨。“杨朴大战”的另一主角韩国运动员朴泰桓以48秒75获得亚军,取得他在本届亚运会上的第一块银牌。日本的盐浦慎理以48秒85拿到季军。

100米自由泳决赛现场气氛近乎窒息,出发反应韩国名将朴泰桓最快,宁泽涛紧随其后,但入水后朴泰桓很快落在后面,宁泽涛则凭借速度优势,确立第一的位置。到50米转身时,宁泽涛已经明显领先,最终毫无悬念地抢走这枚金牌,成绩为47秒70,亚洲纪录被瞬间刷新。夺冠后,宁泽涛双手都打出“第一”的手势,怒吼着,预示着亚洲第一“飞鱼”就此诞生。

赛后,宁泽涛说:“对今天的表现非常满意,自己之前也说过要破48秒,我做到了,游得特别好。”记者告诉宁泽涛他这次的成绩可以在世界上排到第三,宁泽涛面露微笑,显然对于此次自己的成绩十分满意:“47秒70。对我来说,是种肯定,为我今后的道路奠定了基础。”

对于接下来的目标宁泽涛坚定地表示:“一场场拼一场场去游吧。因为我们明天还有比赛项目,做好打硬仗的准备。现阶段的目标是将成绩游到47秒5之内,还希望往上提高,能够在真正的世界舞台上把这成绩游出来,希望在明年世锦赛站在世界最高领奖台上。”

这几天一直在游泳馆关注河南选手的省游泳中心主任杨青山激动地告诉记者:“这次河南游泳大翻身可喜可贺,不仅宁泽涛表现强劲,今晚我省女选手索然也值得表扬。近几年,我省游泳运动在科学的训练之下取得长足进步,取得这样的成绩更是我们坚持脚踏实地一步一个脚印的结果,接下来我们还会狠抓苗子和梯队建设,争取让河南游泳的辉煌早日到来。”

在昨晚进行的女子50米蛙泳决赛中,我省选手索然最终以31秒52的微弱劣势屈居亚军,日本名将铃木聪美以31秒34获得冠军。这也是我省游泳女运动员近几年在这项目的突破。

## 河南健儿半程表现抢眼

伴随着游泳比赛即将完美收官,田径赛场的序曲将擂鼓敲响,中国军团披金挂银的“主战场”将会从“水中”转移到“陆地”。截至昨日,亚运会赛程正好过半,以宁泽涛为代表的河南健儿不辱使命,到昨天拿下男子100米冠军之后,河南健儿已经获得8枚金牌。

### 赛程过半金牌已超指标

在已经结束的比赛中,河南选手最大的收获就是游泳场,小将宁泽涛强势逼人,已经一人独得3枚金牌,如果河南金牌数能够超越上届,游泳将是“主力军”除了宁泽涛之外,来自嵩山脚下的孔洪星在武术散打比赛中,也为河南贡献一枚个人金牌。其他自行车、赛艇和射击则都是团队的功劳,在场地自行车女子团体追逐赛决赛中,包括我省两位名将敬爱莉、赵宝芳在内的中国四“金花”发挥出色,以绝对优势战胜韩国队夺冠;赛艇运动员刘航和吕杨也和队友合作拿下两枚金牌;射击运动员杜宇和队友合作摘得男子飞碟的冠军。

### 下半程豫军还有好戏

从今天开始,河南健儿将逐渐展开亚运会下半程的拼搏。今晚,宁泽涛将参加4×100米混合泳接力,有望收获“大四喜”。在射击场首战失手的全运会冠军常静,还将参加50米步枪团体和个人三姿比赛,相信这次三位中国女将不会再次让韩国超越,至少期待一枚团体金牌还是有把握。在皮艇项目中,河南的王龙奎具有很强的实力,冲击金牌也是把握不小。61公斤级空手道选手尹笑言和跆拳道名将郭耘菲在各自的级别中实力超群,只要正常发挥金牌肯定不会出现。田径场上,我省男子铅球运动员王广甫在亚洲实力属于顶尖水平,夺金概率也相当高。另外,男乒选手周雨在男子乒乓球双打中也是虎视眈眈,夺金指数也不低。

本报韩国仁川专电 记者 刘超峰



9月25日,中国队球员赛后离场。当日,在2014仁川亚运会男子足球1/8决赛中,中国队以0:2不敌泰国队,无缘八强。新华社发

## 肥水也流外人田

### ——仁川亚运会见闻之七

爆红,又再次将韩流旅游推上新一高峰,业者纷纷打铁趁热推出主题新线路,其中以中国旅行团游客居多。

亚运会的MPC就在仁川大学的旁边,因为《来自星星的你》在中国大火,因此也吸引了众多中国记者的目光。为此仁川大学还特意在亚运会期间,为中国游客提供免费的“星星之旅”校园游。记者实地探访《来自星星的你》拍摄地仁川大学松岛校区和仁川市立博物馆,来到都教授授课的教室,千颂伊坐过的咖啡街,还目睹了都教授和千颂伊的定情信物玉簪。

在仁川大学,随处可见的是《来自星星的你》的符号。刚刚踏入校园,便在最近的教学楼外立着写有中文的显眼海报:《来自星星的你》拍摄地——仁川大学。很显然,仁川大学已经把《来自星星的你》当作校方宣传的一张名片。还记得《来自星星的你》中,都将教授和千颂伊联系在一起的那个信物玉簪吗?剧中的都教授用超能力打破了博物馆展示柜的玻璃,是对400年前发簪主人,那个清纯小姑娘的迷恋,同时也是对女主角千颂伊的爱恋,而这个信物,目前也在仁川市立博物馆展出。

而在校园里,每一个曾被取景的地方,都有电视剧剧照照拼成的大型海报立在前面。比如女主角千颂伊坐过的咖啡街,站在海报外买咖啡的学生排了二三十米长的队伍,咖啡店老板也向记者笑言:“电视剧火了之后,生意翻了几番。”比起中国游客对《来自星星的你》的热捧,亚洲其他国家甚至韩国本国并没有类似的旅游线路,韩剧拍摄地旅游已经发展为中国游客赴韩旅游的热门线路。购物、追星,成为赴韩旅游的首要驱动力。

体育和明星,一个都不能少。韩国自然旅游资源并不丰富,利用体育大赛的辐射力,明星偶像的影响力,让小小韩国把旅游搞得风生水起,大把大把的票子装进精明韩国人的口袋。“肥水也流外人田”,这就是明星效应,无论是体育明星,还是娱乐明星,他们瞄准的就是他们星光熠熠的“星气”。做足这门功课之后,何尝不愁腰包会“日渐丰满”。

本报韩国仁川专电 记者 刘超峰



## 欢乐大秧歌 全民齐参与

河南省第十二届运动会暨首届全民健身大会不仅是青少年比拼实力的竞技场,更是健身项目展示全民参与的舞台。如果说学生组健美操比赛,演绎的是活力四射的时尚范儿,那么昨天举行的社会组健身秧歌比赛,带来的则是全民参与的民族风。

记者昨天在比赛现场看到,身着各色演出服的参赛队伍,早早来到比赛场馆门前。排练动作、纠正姿势、化妆盘头……参赛队员们忙得不亦乐乎。在这些参赛队员旁边,记者发现了一群老年人,他们并非参赛队,但只要队伍排练,他们都会围上去仔细观看,甚至还跟着扭上两下。这群大爷大妈是谁呢?记者上前打听才知道,原来他们是焦作市电厂的退休职工,平时也非常喜欢扭秧歌锻炼身体,听说这次在电厂体育馆举行省十二运会健身秧歌比赛,他们晨练完专门赶到这里取经学习的。

赛场外,普通市民群众学得劲头,赛场内,各地市的高手们也是尽出招式一较高下。伴随着动感十足的音乐,参赛选手们各个面带笑容,用自己充满激情的动作扭出健身秧歌的动感与豪放,扭出尽享运动健康的乐趣。红手帕、彩色扇,搭配上观众们此起彼伏的掌声和叫好声,早已化作参赛选手们手中一个个跳动的音符,尽情演绎出大秧歌的欢乐,全民参与的热情。

本报焦作专电 记者 陈凯文 唐强 图

## 1949.10.1-2014.10.1 65 华诞

# 喜迎新中国65华诞

## 河南歌舞演艺集团精品剧目展演启幕 六大剧目喜迎国庆

本报(记者秦华)作为“热烈庆祝新中国成立65周年河南歌舞演艺集团精品剧目展演”和“向人民汇报——河南省庆祝新中国成立65周年优秀舞台剧(节)目展演月”的开幕演出,昨晚,由范军主演的方言话剧《老汤》在河南艺术中心大剧院上演。

本次精品剧目展演活动,是河南歌舞演艺集团文艺工作者向祖国、群众的一次艺术汇报,也是对近年来该集团创作的艺术精品集中展示,于9月25日至30日在我市举办,该集团下属的6个团、演职人员近500人,将在河南省人民会堂、河南艺术中心献上6台剧目,涵盖了舞蹈、歌剧、曲艺、话剧、交响乐、民族乐等多种艺术形式。

“卖东卖西,有本管着;做人做事,有心管着;诚实守信,千金一诺;如有违背,天降大祸……”昨晚,由京豫两地艺术家合力打造的《老汤》拉开了此次展演的序幕。该剧讲述了一个关于诚信的故事,有着浓郁的河南地方曲艺韵味和特色,用话剧和中国曲艺相结合的新颖方式阐释了“人格、底线、道德、诺言、诚信、生命、欲望、责任”等一张张人性的标签。该剧已获得河南省第十届精神文明建设“五个一工程”奖,并已在全国各地演出30余场。

演出现场,观众被剧中“包袱”逗得乐不可支,但演到尾声时,大家无不被范军饰演的罗小船的可贵诚信精神所打动。范军在演出前接受了记者采访,他说:“话剧十分考验演员的功底,我在剧中从17岁演到80多岁,而且几乎没什么化妆,全靠演技来诠释人物。演《老汤》对我来说是个挑战,我也是把这部剧当成是代表作来精心打造的。”范军说,他希望这部剧能将河南人这种特有的纯朴、善良、认死理、坚守道德呈现给全国的观众。

接下来,木偶剧《酷酷熊棕棕历险记》、民族音乐会《国乐飘香》、原创舞剧《太极传奇》、交响合唱《朝阳沟》、大型情景交响音乐剧《木兰诗篇》将陆续于26日至30日在河南艺术中心或省人民会堂上演。这些剧目全部在全国多个城市甚至是国外演出过,所到之处好评如潮。

为使更多观众欣赏到本次展演,演出全部采取低票价。