

歌声献给“亲亲的老一辈”

本报讯(记者 秦华)昨晚,省群众艺术馆“公益无限”小剧场人声鼎沸,《梨园春》两年决赛擂主王光娇等20多名文化志愿者与著名表演艺术家胡希华、柳兰芳,联袂为20多名建国老功臣和300多名社会各界群众免费送上了“把心中的歌献给亲亲的老一辈”专场演出。

由省文化厅主办,省群众艺术馆、河南公益无限艺术团等承办的“河南公益无限系列文化项目”,自2011年7月推出以来,已先后开展各种公益演出278场,观众37万多人,去年该活动项目还被国家文化部表彰为“全国文化志愿者示范项目”。

今年是全国文化志愿服务推进年,为更好地体现文化惠民宗旨,发挥优秀文化志愿

者服务社会的积极作用,我省优秀的文化志愿者王光娇联合“河南公益无限系列活动”项目,组织了昨晚的演出。整台演出形式多样,内容丰富,异彩纷呈。

王光娇用一曲深情的《南阳女儿情》拉开演出的序幕,接着,豫剧表演艺术家柳兰芳献上了豫剧《小二黑结婚》选段“清凌凌的水来蓝莹莹的天”,曲剧表演艺术家胡希华带来了曲剧《李豁子离婚》选段,大河朗诵艺术团带来的诗朗诵《一首没有写完的诗》,建国老英雄们也抑制不住内心的激动,集体演唱了铿锵有力的《我是一个兵》。值得一提的是,王光娇还演唱了专为此次晚会创作的歌曲《我亲亲的老一辈》,她动情的演唱将整台晚会推向高潮。

流动青少年宫走进乡村学校

本报讯(记者 赵文静 通讯员 李福)“这是我制作的直升飞机,我要努力多学知识,长大了造架真飞机。”五年级的朋朋脸上洋溢着成功的喜悦。近日,市青少年宫公益快车道满载着热情和关爱驶进登封市大金店镇中心小学,让乡村的孩子们尽情享受艺术、科技等体验所带来的乐趣。

流动青少年宫活动精彩纷呈,木工科技制作体验、传统文化艺术、生命救护、航模科技、舞蹈体验、心理拓展等互动式课堂让孩子们雀跃不已。在航模制作教室里,孩子们学习了基本航模动力知识,

动手制作了自己第一架直升飞机并成功试飞。传统文化艺术课堂里,民俗专家带来了中国结制作和草编艺术展示,孩子们新奇极了,迫不及待地学起了草编动物编制。

“有趣的体验课程能使孩子们开阔视野、增长见识、陶冶情操,在快乐的体验中收获成长的乐趣。”市青少年宫负责人表示,流动青少年宫公益快车道将继续采取送课下乡、送文化下乡等形式,继续关注和支持农村边远地区学校少年宫和社区少年宫建设,让更多农村的孩子体验到艺术和科技的魅力。

焦俊艳:本色出演《心花路放》



本报讯(记者 秦华)宁浩执导,黄渤、周冬雨、焦俊艳等主演的爆笑爱情喜剧《心花路放》正在热映。影片结尾处焦俊艳饰演的“小北”一角惊艳亮相,这个人物充满着温暖和希望的气息,为观众留下更多期待的空间。昨日,记者通过宣传方采访了焦俊艳。

提起焦俊艳,也许不少观众会感到陌生,但说起她的影视作品,相信很多人会想起她的表演。她曾在《新编辑部故事》中饰演欧小米,在《杜拉拉之似水年华》中饰演杜拉拉,还曾出演《失恋33天》《跟我的前妻谈恋爱》等影视剧,近日,焦俊艳主演的都市爱情轻喜剧《幸福36计》刚刚在东方卫视收官。

在《心花路放》中,焦俊艳像是一缕春风,让人感觉温暖,“片中,我从形象、谈话都很平和,视觉和心灵上并没有给‘黄渤’强烈的刺激,但这可能才是更适合生活的状态吧。之前‘黄渤’受过一些伤害,在旅程中被不同的女生伤害,而我的这个角色更像一个创可贴,能给他安慰和寄托。”焦俊艳说,相比片中其他的女

性角色,她饰演的小北是个清纯普通的女孩,在电影中算是本色演出。

作为《心花路放》中唯一本色出演的女演员,焦俊艳其实挺羡慕别的女演员可以试试新的角色,“演员还是渴望导演能帮自己塑造造成另一个样子,发现自身的潜能,其实我挺想尝试周冬雨那个造型,可以完全摆脱自己的状态完全去做一次别人。”谈到主演黄渤,焦俊艳说:“黄渤很有幽默感,低调谦和,对工作很认真,他会带动感染对手演员,他的好口碑是名副其实的。”

与同班同学杨幂、袁珊珊不同,焦俊艳并没有走偶像派路线,而是以丑角出道并踏踏实实地在诸多作品中磨练演技,“演艺圈中漂亮女演员扎堆,我自认外貌没那么美艳,所以我选择了和杨幂她们不同的,但适合自己的道路,我希望自己是有气质、有独特个性的那种演员。”焦俊艳幽默而谦虚地说,自己没有做偶像的气质,她更愿意踏踏实实做一个演员而不是一个明星。

法国作家莫迪亚诺 获诺贝尔文学奖

新华社斯德哥尔摩10月9日专电(记者 和苗 付一鸣)瑞典文学院9日宣布,将2014年诺贝尔文学奖授予法国作家帕特里克·莫迪亚诺。莫迪亚诺出生于二战结束初期,他在多部作品中对纳粹排犹主义给犹太人造成的苦难寄予无限同情。

瑞典文学院前任秘书彼得·恩隆德当天中午在瑞典文学院会议厅先后用瑞典语和英语宣布获奖者姓名。他说,莫迪亚诺作为作家,以回忆的艺术唤醒了最难以捉摸的人类命运,揭露了占领时期的生活世界,从而获得今年诺贝尔文学奖。

瑞典文学院在当天发表的声明中说,莫迪亚诺的作品主题主要围绕着“记忆、遗忘、身份与愧疚”,巴黎这座城市经常出现在他所创作的作品中。有时,他也会将自己多年积累的采访、报纸文章或笔记当中的素材融入作品。

莫迪亚诺1945年7月30日出生于法国巴黎西南郊,父亲

是犹太商人,母亲是演员。他自幼喜爱文学,十几岁便开始尝试小说创作。就读大学一年后,他便离开学校专心从事写作。

1968年,他的处女作《星形广场》一经出版便备受瞩目,这是一部反映社会现实的作品。随后,他还创作了《夜巡巡逻队》《环城大道》《凄凉的别墅》和《暗店街》等被翻译成多种语言的畅销佳作,并获得过法国法兰西文学院小说奖和龚古尔文学奖。

莫迪亚诺被誉为“新寓言”派代表作家,他的作品主要探索和研究当今人类存在及其与周围环境、现实的关系。他的文笔纯正、锋利,几乎每一部作品都引起巨大反响。莫迪亚诺是当今仍活跃于法国文坛并深受读者喜爱的著名作家之一。此外,他还在儿童文学与电影剧本方面进行创作。

瑞典文学院前任秘书恩隆德说,莫迪亚诺的作品“读起来不难”,“语言并不繁琐,但整个小说的构成十分精妙”。

据悉,莫迪亚诺将获得800万瑞典克朗(约合111万美元)的奖金。

《黄金时代》启动长线放映



本报讯(记者 杨丽萍)由导演许鞍华、编剧李樯联手打造,目前正在全国各大院线热映,影片因其浓厚的文艺风格以及极具实验性的拍摄手法,一度成为热议的话题,并深受各大电影节的青睐。记者昨日从片方获悉,为了让更多影迷欣赏到《黄金时代》的独特魅力,长假过后影片启动长线放映。

继亮相威尼斯电影节和多伦多电影节后,各路媒体、影迷对《黄金时代》的争议从未停歇,评价也是褒贬不一。支持者认为剧本的写作方式、导演创作手法颇具先锋精神,有新鲜感且不生硬,值得称赞,而片中萧红悲情的一生和她与萧军惺惺相惜的情感也极其打动人,不少影迷反映此处泪点满满;而反对者则认为它不适合时下大众的观影习惯,长达三小时的片长尤其挑战影迷的耐力。

影片自10月1日在全国上映以来,口碑两极分化的趋势愈演愈烈,已然成为国庆全民热议的话题电影。在排片不利的情况下,《黄金时代》依然得到了不少知名人士的鼎力支持,著名作家安妮宝贝直言《黄金时代》是好看的,“这样认真和端正的电影,也是不多见的,有很坚定的制作立场。”知名诗人陈朝华看完影片后称赞“连暧昧都可以那么真实、犀利、义无反顾的时代,的确是再不复返的黄金时代”。

与大众两极分化态度形成鲜明对比的是,各大电影节对《黄金时代》呈现一边倒的肯定。在威尼斯电影节首映神秘面纱后,片方随即在香港首映礼上宣布该片将代表香港角逐奥斯卡最佳外语片大奖,再次让全世界瞩目。而《黄金时代》公映当日再传捷报,在第51届金马奖公布的提名名单中,该片获得包括最佳影片、最佳导演、最佳原创剧本、最佳女主角及最佳配角五项提名,再获肯定。

《银河护卫队》昨试片 被赞“有趣的漫威电影”

本报讯(记者 杨丽萍)如果说《美国队长》略显严肃,《超凡蜘蛛侠》稍带稚趣,那么《银河护卫队》则是故事奇幻跌宕、情节萌趣动人中的典范之作。昨日下午,由漫威影业制作的电影《银河护卫队》在奥斯卡曼哈顿影城试片,华丽特效加上幽默对白,让不少观众赞叹“这是漫威有史以来最有趣的电影”。

电影中,宇宙魔方、挑战者、树人等包含着各种奇趣事物的宏观世界,在一首首应景的美国老歌中一一出现。虽然是漫威影业制造,但主角并不是诸如美国队长、钢铁侠、蜘蛛侠等观众熟悉的漫威英雄,而是几个游走在各个星球边缘的“废柴”。

俗话说,三个臭皮匠,顶个诸葛亮,这些“皮匠”,也是各有所长:“星爵”彼得·奎尔,宇宙盗贼,拥有各种高精尖装备,和一颗不怎么发达的头脑;卡魔拉,一个被仇人改造后寻机跳槽的女刺客,神经大条但身手不凡;小浣熊“火箭”,非法基因改造的产物,擅长破解、拼装各类高端设备,重情义、爱金钱;树人格鲁特,小浣熊的保镖,拥有自体修复能力和疯狂生长能力,但恢复速度较慢;“毁灭者”德拉克斯,呆板的人,爱闹祸也常立功。这五位奇葩组合,联手大战反派指控者罗南,并最终成为不可分割的伙伴。

影迷“我爱罗小黑”说:“看到名字的时候,潜意识里觉得影片肯定是彰显英雄主义,俗套的无敌小组拯救世界的老桥段,但是5分钟后,我就被吸引了,笑点层出不穷,而且绝不是炒剩饭,个人感觉是漫威有史以来最有趣的电影。”

中原大舞台 绽放新精彩

本报讯(记者 秦华)日前,“河南省文化产业重点项目、河南省演艺娱乐文化名片”——“中原大舞台”开张,自此,郑州又多了一个展示中原文化的舞台。

“中原大舞台”是在原中州影剧院的基础上进行全面装修升级而成,以继承和弘扬我省优秀传统文化为出发点,演出包括舞蹈、歌曲、魔术、杂技、戏曲、武术、小品、器乐、音乐剧、交响乐、歌舞剧等多种艺术形式,主要展示武术、民俗、戏剧表演等本土特色浓郁的文化资源,倾力打造具有中原风貌的文化演艺节目。

值得一提的是,为更好地展示剧目的艺术魅力,“中原大舞台”在硬件设施上下足了功夫,斥巨资引进了国内外高科技的声、光、电设备,最新升降小舞台机械舞台科技及超高清P6显示屏等。

方寸之间尽飨掌上梨园

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,《河南戏》手机台已正式上线。从此,戏迷在手机上也可畅快听戏。

《河南戏》手机台是河南电台戏曲广播联合河南手机台特别针对广大戏曲爱好者开发的一款手机应用程序,由河南电台戏曲广播负责内容编辑、制作,河南手机台提供新媒体推广、技术支持及系统维护。首期版本分“梨园动态、唱段欣赏、戏曲唱吧、专辑推荐”四大类,具备听戏、唱戏、互动等多种功能。

上线后的《河南戏》手机台将借助广电全媒体和移动互联网平台,展现梨园界的各类信息、资讯,满足戏迷随时随地收听、学唱高品质戏曲的需要,同时还组织丰富多彩的主题活动,实现广大戏迷间的互动、沟通和交流。

司马武当:学书法其实是在学做人

本报记者 秦华 文/图



面对快节奏的生活,节奏缓慢的书法能产生什么样的影响?当你已错过了练字的好时机,是否有可能重拾起书法?日前,我省著名书法家司马武当受邀在中原图书大厦做了一场以“书法对于人们精神生活的影响”为主题的讲座。在接受记者采访时,司马武当表示:“书法绝不仅仅是写字,不要把学习书法看淡看小。”

司马武当,现任中国硬笔书法家协会名誉副主席、评委会秘书长,河南省硬笔书法家协会主席,河南省书法家协会副主席兼草书委员会主任,济南军区美术书法研究院副院长。他在硬笔和毛笔创作中齐头并进,成果丰硕,出版各类字帖100余种,发行量达500余万册,其硬笔书法结体优美,线条流畅,独树一帜,影响了一大批硬笔书法爱好者。司马武当书法作品先后被中国文字博物馆、吉林省博物馆、韩国碑林园、日本北海盗书画院等中外多家博物馆、美术馆收藏。

与书法结缘三十余年,司马武当朝着暮年,“三天不写走了魂”,那么为什么要写书法,书法有什么益处呢?“我觉得不能狭义的、以功利化的态度来看待书法。我根据自己的切身体验总结了书法的三个益处:养颜、养志、养心,养成写书法的习惯,会使人细心、集中意志、善于体贴人,这三点无论是对于培养孩子们良好的学习习惯还是对于成人的为人处事都大有

益处。”

司马武当认为,要学好书法,必须做到“爱”、“恒”、“静”、“悟”四字,需要经历读帖、悟帖、临帖、出帖、创作五个阶段,“学习书法的过程其实也是养成良好的习惯、培养优秀素质的过程,不要把学习书法看淡看小了,学习书法在某种程度上是在学习做人。”

网络时代,习惯用电脑打字的我

们,可能会有这样的经历:明明很熟悉的一个字,却想不起来怎么写,手写的文字似乎已经离家越来越远。谈到网络对文字和书法的冲击和影响,司马武当忧心地说:“现在好多人提笔忘字,机关要

求无纸化办公,学生为了应试教育把书法课丢了,书法已经到了很危机的时刻。”

“不过即使如此,我依然认为书法是永远不会消失的,它是中华民族的瑰宝,它的独特魅力,会吸引一大批爱好者。”司马武当建议,应该把书法列入中小学生的必修课,让孩子们从小领略书法的魅力。那么已经错过练字好时机的成年人能否重新拾起书法呢?司马武当说:“活到老学到老,只要你有志于书法,再培养兴趣爱好,你就一定能练好书法。”

《老舍五则》下月来郑

带你品味人间悲喜

本报记者 杨丽萍



话剧《茶馆》《龙须沟》是观众熟知的老舍先生的戏剧作品,它们以独特的情怀和深度赢得了观众的喜爱。记者获悉,林兆华根据老舍五个短篇小说导演的话剧《老舍五则》,将于11月30日在河南艺术中心大剧院上演,这也是继年初话剧《茶馆》在绿城演出后,又一部老舍力作登陆河南。

聚焦人间悲喜

《老舍五则》由《柳家大院》《也是三角》《断魂枪》《上任》《兔》五部短篇小说组成,充分体现了老舍既是幽默大师也是悲剧大师的特点。

《柳家大院》讲述了受尽公公、丈夫和小姑子欺凌的倒楣媳妇梁燕白尽的悲剧;《也是三角》挖掘了一对当兵的拜把子兄弟共娶一个媳妇的心理挣扎;《断魂枪》则隐喻了文化的失传;《上任》以戏谑的手法呈现了曾经的黑社会头目成为治安官后与以前同党的纷争;《兔》上演了一个下海的男子与包养者之间的同志之恋。

尽管这些文学作品完成于六七十年前,但其展现出来的老舍先生对人类生存与生命价值的思考,却具有深远的现实意义。话剧《老舍五则》以现代戏剧的表现手法串成了一部

多角度反映老北京市井人生的悲喜剧,京剧、功夫、黑社会、自杀、三角婚姻等元素的融入,使得该剧看点十足。

名角幽默表达

《老舍五则》中的事情与旧社会老北京的小人物有关,林兆华延续了其一贯的写实写意结合的手法,布景道具以质朴简约的竹帘、桌椅为主,演员的表演既写实也有很强的实验风格。对此林兆华曾表示,将老舍的写实故事与大段心理描写转化成戏台行为,是此次排演中最难的部分。

据悉,《老舍五则》将由电影《大腕》的主演李成儒和曾在话剧《阿Q正传》中以阿Q一角获得首届戏剧“梅花奖”最佳演员奖的雷恪生担纲主演。虽然《老舍五则》中每则故事

首台戏剧藏品

老舍的文学艺术建立在老北京文化的根基之上,而首都博物馆作为北京历史与文化的专业收藏机构,承载着对老北京文化的挖掘整理、收藏展示、传播传承的重任。随着博物馆展陈科技的不断更新,互动与体验成为未来博物馆的发展方向。

《老舍五则》集中体现了京味儿文化与市井民风,首都博物馆将以最新的数码技术对话剧《老舍五则》做全景记录与三维展陈,这使得该剧成为历史上第一台被国内博物馆收藏的戏剧经典。