

第十届中国郑州国际少林武术节



武术节论文报告会闭幕

本报讯(记者 刘超峰)昨日下午,作为武术节重要组成部分,由国家体育总局武术研究院、中国体育科学学会武术分会主办,郑州大学体育学院承办的武术节论文报告会在郑州大学体育学院学术报告厅闭幕,经过两天的分组讨论以及与与会专家的会诊把关,共评出一等奖5篇,二等奖16篇,三等奖26篇。报告会上,包括少林寺方丈释永信在内的5位专家和优秀论文代表在大会上作专题报告进行主题发言。

本届武术节论文报告会的主题是“少林武术的传承与弘扬”,包括专家主题发言和论文作者分组报告两个环节,与会学者围绕主题内容进行深入探讨,广泛交流少林武术发展的最新研究成果,共同探讨少林武术发展的未来发展。与去年相比,今年的论文多出了10篇,且论文的深度和质量都有很大提高,这也充分说明少林武术节的影响力不断扩大,其中不乏在校大学生提交的论文,他们的论文观点新颖,视角独特,都给与会专家留下深刻印象。

专家观点集锦

禅武一体的少林功夫

中国嵩山少林寺方丈 释永信

少林功夫是指在嵩山少林寺这一特定佛教文化环境中历史地形成,以佛教愿力信仰为基础,充分体现佛教禅宗智慧,并以少林寺僧人演练的武术功法、套路为主要表现形式的传统文化体系。

少林功夫表现出来的深厚文化内涵是禅宗智慧赋予的。少林功夫首先表现为一种信仰,一种对于超常愿力的追求。对于超常愿力的渴望,对于超常智慧的追求,从来都是佛教徒的追求目标。这是少林功夫表现为神奇的武术形式之根本原因,这也是少林功夫与其他武术的区别所在。

武术拳种研究的探索与反思

上海体育学院武术学院博士生导师 戴国斌

近代以来,中国现代化实践推进了我国武术事业的发展。当下文化自觉语境需要武术研究以“认识武术文化个性”为目标,以拳种研究为突破。其研究思路是,从中国武术话语出发,以“三节四梢、气、劲”等话语表述武术拳种的文化意义;从文化个性出发,以逆向工程之思路寻其逻辑起点,以具体的武术人以及该拳种生成发展的文化生态,研究其技术文化的起源与发展;从拳种研究理论系统出发,考察拳种名称的“名实关系”,梳理拳种“击有其术、舞有其套、武有其理、拳有其派”的历程,探究拳种器械的文化之谜。

三种罕见清代少林武术文献的介绍与评述

杭州师范大学硕士生导师 周伟良

近代以来的有关明清少林武术典籍研究,一般仅囿于明人程宗献的《少林棍法阐宗》,或清代张孔昭的《拳经拳法备要》、升霄道人的《罗汉行功短打》,充其量再加上清末的《少林宗法》及尊我斋主人的《少林拳术秘法》。然而,《少林寺拳棍刀枪谱》、《少林拳棍刀枪谱》及《少林拳棒枪谱》三种清代少林文献的出现,改变了这种情况。文章就这三种文献的基本情况逐一进行介绍与评述,并进而提出:武术文献典籍对于今人认识武术的历史与文化,具有不可取代的作用,同时对于提升我国文化软实力,也有其重要价值。

试谈中国传统武术文化的研究

广东省社会科学院研究员 阮纪正

武术说到底是个文化活动、文化现象和文化形态,是具有中国文化系统质的一个全息元;它集中体现了中国人的价值取向、思维方式、审美情趣和行为定势,是中国人生存方式的典型文化符号。所谓中国传统武术文化,不外就是传统中国人处理肢体冲突所形成的行为定势和活动样式,其中饱含中国人世代积累起来应对环境的生命智慧、生存技巧和生活修养。借助武术文化的研究可以帮助中国人认识自己并为自己的发展定位和定向。它不但对武术学科本身的建设具有决定性意义,而且对于了解中国人的生命存在方式、社会生存状态以及个人生存智慧、日常应对技巧,继承中华优秀的非物质文化遗产和探索我们继续前进的道路也有很大的启发。

本报记者 刘超峰 整理

中外武友同台献技 交流切磋共庆盛会



本报讯(记者 陈凯文 李焱图)昨日上午,第十届中国郑州国际少林武术节群众武术展示活动在郑州市新图书馆前广场举行。来自郑东新区武术工作委员会的近300名武术爱好者,与来自克罗地亚、伊朗、澳大利亚等国家的近60位参加本届武术节的选手同台献技,大家在交流切磋的同时,共庆第十届少林武术节的成功举办。本次活动由郑州市人民政府和郑州市体育局主办,郑州市武术运动管理中心、郑州市武术协会承办,郑州市郑东新区武术工作委员会协办。上午9点,群众武术展示活动正式开始,刚柔并济的太极拳团体表演拉开了活动的序幕,《太

极精神永放光芒》大合唱唱出了习武人天天健身、天天健康的快乐生活;《和谐中国》的扇子舞表演,舞出了人们参与运动、和谐生活的的心声……一个个充满中国韵味的表演,让在场的国外武友不住高声称赞,“Great!”“Good!”的称赞声回荡在活动现场上空。手机、平板电脑、DV……远道而来的外国朋友手持拍摄设备一刻也不想停下,生怕错过每一个精彩瞬间。轮到外国选手表演了,来自澳大利亚的3位女选手用一套精湛的太极剑表演,引来现场观众阵阵热烈掌声;来自克罗地亚的小选手表演的一套少林拳,让大家领略了少林拳的刚健有力;伊朗选手献

上的大刀表演,颇有关云长的风范……中外武友你方唱罢我登场,为现场观众送上了20余个精彩的武术和文艺表演,大家同台献技相互切磋的同时,也增进了彼此间的了解。“中国的观众很热情,中国的武术选手水平很高,与他们在一起交流我很开心,我非常喜欢这样的活动。”来自伊朗的侯赛因兴奋地对记者说。习武刚刚一年的崔泽生是慕名而来,“我听说今天要在郑州举行中外武术交流活动,就赶来了,我觉得这种以武会友的活动非常好,不仅可以促进中外武术爱好者的交流,而且还可以提高大家习练武术的兴趣,希望以后这样的活动越来越多。”

嵩山脚下的武林“不老松”

——访国家武术九段少林宗师梁以全

他是少林武术传承人,从6岁起苦练少林功夫;他是少林武术传播人,是新中国成立后第一个从事少林武术外事活动的工作者;他是少林武术研究者,编写了第一本少林武术专著;他是少林武术开拓者,创办了全国第一所以传播少林武术为主的学校;他是少林武术教育家,他创办的鹤坡教育集团培养了一批又一批的武术人才……他就是中国当代十大武术名师、国家体育总局武术研究院专家委员会专家、中国武术九段、少林宗师梁以全。

每次武术节,满头银发、面色红润、精神矍铄的国家武术九段少林宗师梁以全都是仲裁席上的“常客”。然而今年的武术节赛场,已经85岁的梁以全退居幕后,不再担任裁判的工作。昨天,记者见到这位依然精神矍铄的武林“常青树”,虽然已经85岁了,但他谈笑风生、和蔼可亲、思路敏捷,给记者留下了深刻的印象。“本届武术节赛场有7000人参加开幕式表演,还参加竞赛的比赛,也算是给武术节做点贡献了。年龄已经不小了,耳朵稍微有点背了,来观摩一下武术节就行了,具体的工作交给年轻人就能完成了。”梁以全微笑着向记者说道。

谈到自己与武术的情结,梁大师感慨地说:“年过半百我回来操作办学,现如今有8700余人的武术规模,集武术散打、套路、摔跤、跆拳道、拳击、影视表演为一体,我更坚持大胆去创新、去干。虽然我今年85岁了,还有决心在有生之年再办一个高等学府,从小学、初中、高中到大学,我们后山征地1000亩,现在基本完成,明年就开始盖新的校舍,我这一生前半辈子吃了不少苦,48岁才出来工作,后半辈子不准备虚度,在党和国家的关怀支持



下带领弟子轰轰烈烈干一番大事业来回报政府和人民。”

作为每届武术节的“常客”,梁以全更是意味深长地说:“能参与武术节,为少林武术事业大发展做出自己的努力和贡献,我十分高兴。衷心希望武术节越办越好,让更多的来自世界各地的武术爱好者到郑州参加比赛,到河南旅游观光,到少林体验武术。人要活得有价值,多给后人留点念想,要让别人说这老先生没白活,活得有价值。”

梁以全是这样说的,更是这样做的。在学校又好又快发展的同时,他时刻不忘支持家乡贫困山区和灾区的建设,在2004年前先后捐款50万元修水泥公路、建校舍、建俱乐部,又分别在2004年至2009年捐资50多万元,救助多名贫困、孤寡老人,让他们坚持读孙子读高中、上大学,有病能及时得到救助,还资助6个孤儿一直从小学到高中毕业、参加工作。

本报记者 刘超峰 文
通讯员 张耀峰 图

期待武术节“老汤出新味”

——访国际武联传统项目委员会副主任吕克·本扎

初识吕克·本扎是在2004年于郑州举行的首届世界传统武术节上,10年过去了,记者与这位来自加蓬的老朋友也积累了10年的友谊。从1991年参加首届少林武术节开始,到现在参加第十届武术节,包括2004年和2006年在郑州举行的两届世界传统武术节,本扎一届武术节也没有落下。从曾经的青涩少年到现在步入中年的“中国通”,本扎不止一次告诉记者,对郑州少林武术节他心存感激:“郑州举办的武术节不仅实现了我儿时的武术梦,更帮助了我成长,非常感谢武术节,感谢郑州这座城市。”

昨天记者在郑州47中体育馆见到本扎时,他正坐在主席台上认真地看台下选手进行比赛。“嗨兄弟,又见面了!”已经是国际武联传统项目委员会副主任的本扎,不再像以前一样在赛场上大展身手了,“年龄大了,打不动了。”本扎的幽默总是让人心情愉悦,亦如10年前初次与他相识一样。

在见证了武术节一步步成长的本扎看来,今年的武术节就是一道充满韵味的“老汤”。“武术节是一个品牌,这其中的味道来源于多年的积淀,每次来参加武术节就像是品味充满武术味道的“老汤”,总是让人感觉意犹未尽。”

少林武术节不仅仅只有“老汤”



的厚重韵味,还有创新的“新味道”。“与以往相比,武术节参与的人群越来越多,说明这个品牌的影响力越来越大。开幕式上武术展演的种类越来越多,这也说明武术节在不断地推出新的“味道”。本扎如是说。

本扎期待着武术节能够“老汤出新味”,对此他也给出了中肯的建议,推广少林武术节不仅仅只是政府行为,而是需要各方面的努力。武术节的推广需要更多的招商引资,吸引了更多的企业赞助,武术节的规模和影响力才能不断扩大。同时,本扎认为武术节的举办还应该增加更多新的亮点。只有不断地创新,才能吸引更多的企业赞助,吸引更多人的关注,武术节的品牌也才能越来越响亮。

本报记者 陈凯文/图

让武术成为一种生活习惯

——访国家体育总局武术运动管理中心副主任陈国荣



活动,陈国荣赞不绝口:“非常高兴看到郑州有这么高水平的武术爱好者,这也彰显了郑州武术之乡的魅力。这些爱好者武术水平很高,这与他们平时坚持习练是分不开的。可以说,武术已经成为了他们生活中的一部分,让武术成为一种生活习惯,正是推广武术的重要作用之一。”

武术节参赛的外籍选手与中国武术爱好者一同进行武术展示,是本届武术节的一个亮点。对此,陈国荣表示:“这种武术交流非常有意义,不仅可以让更多武术爱好者通过这种交流更好地了解中国,而且对于中国武术爱好者来说也是一项很好的惠民措施,中国武术爱好者通过这种交流展示自己的风采,在与外籍武术友人交流的同时,也可以相互取长补短,共同提高。”

从1991年举办的首届武术节开始,20多年来,武术节对于向全世界推广中国武术发挥了巨大作用。

谈及本届武术节,陈国荣给予了很高评价:“与往届相比,本届武术节的赛事规模和参赛人数再创新高,这充分说明少林武术节在世界范围内的影响力。而且随着武术节的逐年举办,赛事组织也越来越规范,少林武术节不再只是注重形式,而是让武术真正回归体育。参加武术节不仅是一项活动,一场赛事,而是对每一位参赛选手的一种修为,身心的一种修炼。”

随着全民健身已经上升为国家战略,而武术作为全民健身项目中拥有较多参与人群的大项,更应该为全民健身的发展起到更大的促进作用,对此,陈国荣表示:“其实每届武术节的举办就是一个宣传全民健身的很好的平台,媒体应该发挥更大的作用,借助武术节的举办宣传武术,普及武术,让武术成为一种生活习惯,这其实也就促进了全民健身的发展。”

本报记者 陈凯文 李焱图

中国乒乓球俱乐部甲A比赛第二站收官

河南旭龙男乒再夺冠

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从省乒乓球运动管理中心获悉,在日前于湖南怀化结束的2014年中国乒乓球俱乐部甲A比赛第二站争夺中,河南旭龙男乒在男团比赛中发挥出色,一路过关斩将,最终以全胜战绩,勇夺本站冠军。这也是河南旭龙男乒继今年俱乐部甲A比赛第一站(重庆站)以全胜战绩夺冠后,再度全胜封王。河南男乒取得了2009年夺得甲A比赛冠军后近些年的最好成绩。

中国乒乓球甲A比赛是国内仅次于乒超联赛的一项高水平赛

事,聚集了多名国家二队的年轻选手以及实力突出、比赛经验丰富的前国手,享有中国乒坛“造星工厂”的称号。全国各支乒乓球俱乐部均派出实力派参赛,同时,赛事还吸引了来自朝鲜、韩国、新加坡、荷兰等国家和地区的外籍选手参赛。

河南男乒主教练王超告诉记者,担当河南男乒今年甲A两站比赛重任的基本上是本土球员,正是凭借夏夏正、耿梓浩、王林壁等小将的出色发挥,使得河南男乒在今年甲A两站比赛中大放异彩,两站比赛均已全胜战绩摘得桂冠。



《我和我的他们》月底开播

陈小艺 许亚军 三度演情侣

本报讯(记者 秦华)电视剧《我和我的他们》昨日在京举行首播式,监制尤小刚、导演陶玲玲率陈小艺、许亚军、万妮恩等主演悉数亮相。监制尤小刚表示,该剧是一部“不唯收视率、不当市场奴隶”的良心之作,故事里蕴含了太多真善美。这是记者昨日从电视剧宣传方获得的消息。

作为电视剧“秘史系列专业户”,尤小刚也一直关注现实题材的作品,不过由于之前的《8090向前冲》被指“太正”未能在黄金档播出,他也一度困

惑。之所以选择出品《我和我的他们》这部有医患关系、婆媳关系、空巢现象、半路爱情等各种元素的现代戏,尤小刚说:“《我和我的他们》的剧本一改再改,一度停拍改剧本,以求更好。如果为了追求尖锐的戏剧冲突,恨不得每集都要打得不可开交,或许这样的作品拿出来看上去很热闹收视率,但这跟我的理念相悖,所以我还是坚持用可爱的人物讲述真诚的故事。”

自1992年的《外来妹》之后,陈小艺又接连在《母亲》《大

姐》《唐山大地震》等作品中继续“苦情”路线,这次《我和我的他们》也不例外,她饰演的叶子弱小、坚韧、温柔、自尊,让人心疼又敬佩。

从《复婚》《唐山大地震》到《我和我的他们》,许亚军和陈小艺已是三度饰演情侣了,此次他们在剧中上演了一场“钻石王老五与灰姑娘护工”的爱情故事。二人看似门不当、户不对,但其间的曲折故事,令人心生温暖。

据悉,该剧将于10月27日登录安徽、深圳、云南、广西四大卫视。