中原

上月底，创刊57年、停刊25年的纯文学刊物《奔流》在郑州复刊，在纯文学期刊日渐式微的当下，此举可谓一石激起千层浪，在全国文坛引起巨大震动。《奔流》是在什么样的背景下复刊的？对于蜚声全国的“文学豫军”来说，它的复刊有何意义？面对当下阅读方式的巨大变化，读者应该怎样去阅读？……11月1日、2日，“雁鸣湖金秋笔会”活动在中牟县举行，孙荪、张宇、杨晓敏、墨白等30多位省内外作家参加活动，记者带着这些问题进行了采访。

沃土丰 文学自奔流

本报记者 秦 华 杨丽萍 卢文军

《奔流》应运复刊

“《奔流》是河南办的时间最长的纯文学刊物，对河南文学的发展起到了积极的重要的作用。许多在全国享有盛名的河南作家，如李佩甫、张一弓、田中禾、邵丽等，都是从《奔流》起步并走向全国的。”中国作协全国委员会委员、中国文艺评论家协会理事、河南省文艺评论家协会主席孙荪说，《奔流》承载着许多人的文学之梦和几代人的青春记忆，它的复刊是大家期盼已久的，令人欢欣鼓舞，可以预见，它将会为促进发展河南文学起到一定的作用。

河南省文学院常务副院长墨白认为，《奔流》的复刊是应运而生。“纯文学期刊步入困境并不是新鲜话题，随着大家阅读方式的改变，纸质期刊生存越来越艰难，像《收获》《人民文学》这样响当当的文学期刊发行量也并不大。《奔流》在纯文学式微的当下复刊，有着非同一般的意义，它传达了一个信息：人们越来越重视精神层次的东西，文学的力量依旧强大。”

孙荪说，《奔流》为广大作家和文学爱好者提供了一个展示自我的舞台，他希望作家们在创作时不要降低自己的价值标准去单纯追求观感、迎合低俗，而是能更专注于对人类命运的深切关怀，这样才能更深地走进读者的心里。

中原沃土丰厚

《奔流》复刊，为文学豫军提供了一个更广阔的舞台。这样一个在全国享有盛名的群体，目前发展状况如何？又有着怎样的个性标签？“文学豫军是当代中国文坛最有实力的一只劲旅，老中青几代作家兵强马壮，各种题材、各个门类都有大家和实力派作家。”孙荪说。

墨白将文学豫军分成两部分，一部分是在外地的河南籍作家，以阎连科、刘震云、刘庆邦、柳建伟等为代表；一部分是本土作家，以李佩甫、二月河、乔叶、邵丽等为代表。“这些作家都有能代表自己向世界说话的作品，他们之所以产生影响，与中原这块土地有着直接关系。”墨白认为，中原是历史灾难最深重的地方，民族经历的种种灾难在这里是最突出集中的，相应的，这块沃土也蕴含着丰富的营养，为作家们提供了无穷无尽的创作源泉。

记者曾采访过省作协主席李佩甫，他认为“踏实、不浮躁”是文学豫军的个性标签，对此，河南省作协名誉主席、河南省文学院名誉院长张宇深为认同：作家是要靠作品来说话的，河南作家喜欢默默耕耘，不跟风，比较淡泊名利，这很难得。“举个全国罕见的例子，不谦虚地说，李佩甫、二月河和我，是公认的河南省最具知名度的三位作家，但有趣的是，我们三个都没有得过全国性的奖项。”张宇不无调侃地说。

带着思考阅读

当下，人们的阅读方式发生着巨大变化。由郑州市新华书店主办、郑州市推广阅读志愿者团队实施的《第六次郑州年度城市阅读状况调查报告》显示，2012年至2013年，手机阅读和互联网络信息阅读分别位列第一、第二，报纸和杂志首次退出前三。那么面对海量信息和各种各样的阅读媒介，读者应该怎样阅读？怎样选择适合自己的书？来听听作家们的建议。

“网络文学为大众所喜闻乐见，这是件好事，但有一点，这些网络作品往往整体水准比纯文学要低很多，看完也不会给读者留下什么，它对读者的影响十分有限。”张宇认为，在互联网时代，人们的思想很容易被各种垃圾信息塞满，以至于很难有思考的空间，“我建议多读经典传统文化，在阅读的同时一定要保留自己的思考空间，千万不要当垃圾信息的中转站。”

墨白认为，面对海量的信息，读者没有时间和精力去一一筛选，在这种情况下，读那些经过专业编辑选择的纯文学刊物，或是经过许多人认可的经典作品不失为一种好方法，“经典作品是需要时代打磨和读者去阅读喂养的，在不同的时代，它会在不同的读者那里焕发同样的生机”。

我省贺宝林摘中国戏剧理论评论最高奖

本报讯（记者 **秦华**）记者昨日从省戏剧家协会获悉，第五届中国戏剧奖·理论评论奖1日在江苏张家港揭晓。由我省青年戏剧评论家贺宝林撰写的《当代戏剧创作的三个命题：尊重传统、重塑经典与跨文化交流——新编豫剧〈程婴救孤〉作为一种“文化现象”的解读》榜上有名，在九篇获奖文章中位居第三，实现了我省在该奖项上的四连冠。

中国戏剧奖·理论评论奖是由中宣部批准设立的中国戏剧理论评论最高奖，是中国戏剧奖的子奖项之一，每两年举办一届。贺宝林的获奖文章以豫剧《程婴救孤》为例，直面当前戏剧生态中的负面现象，并提出对历史经典要有敬畏之心，传播经典要有当代意识和世界眼光。评审委员会认为该文“有论有证，虚实相生，既有相当的学术价值，又提供有充分说服力的借鉴示范作用”。

省戏剧家协会副主席兼秘书长陈涌泉在接受记者采访时说，继谭静波、张大新、穆海亮之后，贺宝林是我省第四个获此殊荣评论家，“在我省戏剧作品屡获大奖的同时，理论评论文章也接连折桂，这意味着我省实现了戏剧创作与评论的全面繁荣。”

此外，在本次评选中，河南大学青年教师、戏剧学博士徐芳芳荣获提名奖，河南省戏剧家协会荣获最佳组织奖。

文华大奖获奖剧目《百姓书记》巡演到郑

本报讯（记者 **杨丽萍 秦华文 李焱 实习生 李阳** 图）昨晚，第十届中国艺术节（以下简称十艺节）文华大奖获奖剧目《百姓书记》全国巡演至郑州，在河南省儿童影剧院上演，绿城观众欣赏了原汁原味的山东吕剧。

吕剧是我国八大地方剧种之一，流行于山东、江苏、安徽等地，主奏乐器包括坠琴、扬琴、三弦、琵琶等，至今已有百余年历史。吕剧以淳厚生动的语言、优美悦耳的唱腔、丰富多彩的音乐语汇深受广大民众喜爱，代表剧目有《李二嫂改嫁》《苦菜花》《姊妹易嫁》等。获得文华大奖的《百姓书记》是代表了山东吕剧近年来的最高艺术成就。

山东吕剧《百姓书记》由我省著名剧作家杨林编剧，著名导演李利宏执导，山东省吕剧院创排，历时两年打造完成，曾作为开幕大戏在十艺节开幕式上演出，并应邀参加今年的文化部建国65周年文艺汇演。该剧根据原山东省寿光县委书记王伯祥的真实故事改编而成，艺术再现了当年王伯祥顶着巨大压力领导开发寿光，带领人民脱贫致富的情景，塑造了改革开放初期一位坚守为人民服务信念的优秀共产党员形象。

全剧以多点串联、点线结合、情景闪回、虚实交融的艺术结构方式，通过一系列既涵盖时代特点又利于戏剧冲突的典型事例，极富感染力地展示了王伯祥勤政爱民、敢闯敢干、廉洁自律的公仆精神。在昨晚的演出中，掌声、叫好声不断。第二场的“拆九巷风波”令人笑中带泪，逗乐、感动了现场观众，当演员轻声哼唱“我要用真诚换真诚”的唱段，现场观众也动情跟唱，将现场气氛推向高潮。

中国艺术研究院特邀研究员徐培成认为，《百姓书记》将传统的吕剧音乐和现代的乐队配器结合得十分巧妙，在三次大的修改中越来越突出吕剧的原汁原味，让观众在亲切的吕韵乡情中享受了优美的唱腔。

边看边议

不专注是为圆梦

本报记者 杨丽萍

这年头，演员都乐于证明自己全能。出书、主持、唱歌、执导筒……忙得热火朝天。也许上一秒还在逗你发笑，下一秒就俨然化身武林恶霸，花拳绣腿执兵器，挑战各路强手，颠覆你的认知。最近比黄渤还火的，是王宝强。

从《天下无贼》走进大众视野的王宝强，以憨厚、幽默的角色特点成了新一代荧屏、银幕双料王。观众对他是不设防的，因为他似乎轻而易举地就闯进了人们的心中，不时挠动着你，引你一笑。也许这归功于“傻根”、“许三多”、“顺溜”、“宝宝”这些角色的成功塑造。于是，他被带上了一个“虽憨厚、但耿直，有担当、不做作”的形象标签，人们喜欢看到他，因为他能带来各种意想不到的欢乐。

而现在，《一个人的武林》告诉你，王宝强原来也很能打。大部分观众冲着他的喜剧光环走进影院，却意外发现：他竟然这么能打？这还是那个憨厚有趣的王宝强吗？观影过程中，无论影片中的“王宝强”武技如何出神入化，表情如何严肃悲伤，现场的观众还是能不自觉地找到笑点：蹩脚的普通话，滴溜的小眼珠。一旦他开启疯狂模式力挑群雄，银幕中的他便呈现出一种陌生感，他不是“宝宝”，不是“顺溜”，而是王宝强。

对王宝强自己而言，以前的角色宛如累累沃土，让他迅速地成长起来，被观众熟知，更给了他向世人展示潜藏在内心的自己的机会。他似乎成功了：《一个人的武林》独斗好莱坞大片《移动迷宫》《忍者神龟：变种时代》，势头强劲，他自己也说，影片中和高手过招，十分过瘾。没多少人知道，10年前刚出道的他，就抱有拍动作片的梦想。

《一个人的武林》上映后口碑不错，在豆瓣的评分从一开始的4.7到现在的7.4，也许影片还未上映时就有人潜意识里觉得王宝强拍动作片不靠谱，但看过之后发现这部片子有太多的惊喜，于是评分也就扶摇直上。但其实很多观众在为王宝强欣慰的同时，心中也有些失落，这份失落与国产喜剧有关。从观众立场来说，银幕上从来不乏精彩夺目的动作电影，用世俗的眼光来看，王宝强在这个领域是没有优势的：魁梧的身材、刚毅的脸部线条、浑然天成的周身正气……传统动作电影中的必备要素，他似乎都没有。如果非要说他有优势的话，那便是多年来积攒的喜剧人气。鼓足勇气跳出自己最受观众喜爱的喜剧圈子，和甄子丹三度联手大秀功夫终成主角称霸天下，王宝强不专注的理由，是为圆梦。

主持表演两不误

——访著名主持人华少

本报记者 杨丽萍

说起华少，观众眼前自然而然地就会浮现出他对着镜头噼里啪啦背广告的有趣形象。因主持《中国好声音》走红的他，将于8日、9日来到河南艺术中心，出演赖声川话剧《绝不付账》。身为资深节目主持人的华少，缘何出演这部话剧？未来的职业走向是话剧、主持，抑或是其他？如今各类综艺节目火爆荧屏，他又有何看法？记者日前通过河南艺术中心采访了他。

据华少讲述，他与赖声川、导演丁乃筝在合作电影《他和他的两个老婆》时便已相识，这部影片为自己赢得了导演的提点和信任。后来，丁乃筝觉得《绝不付账》中的角色很适合他，而他个人也非常喜欢这个剧本。于是就在去年年底加入到这个团队开始排练。“舞台剧和影视剧不同，对人物塑造的要求更为精细。在排练的过程中我也遇到表演上的困难，是赖声川教会我很多表演上的方法和技巧，解决了我在演绎中的困扰，真的很感谢他。”华少说。

《中国好声音》《梦想达人秀》《我是歌手》《奔跑吧兄弟》……电视综艺节目越来越热闹，也越来越开放。有感于这种现象，华少觉得这是一个非常有趣的时代，真人秀节目在疯狂地成长，让电视突然之间成了一块巨大的财富聚宝盆。“我觉得目前的中国电视是处于一个在有限的范围内疯狂起舞的状态。大家快速、夸张地扭动自己，希望能吸引观众。”华少认为，任何的节目要想成立，一定需要有精明强干的队伍、经过很长时间的锻炼才有可能。

对于未来，华少表示会把更多的精力放在电视方面。“明年我会有自己新创作的节目在浙江卫视播出，今后我会以一个制作人兼主持人的身份出现。当然只要有合适的表演机会，我还是很有兴趣参加表演。”对华少来讲，他觉得所有的舞台都是自己想要尝试的，“我不排斥任何的表演，但是我不会忘记我是主持人出身并且会是一个专注于此的表演者。”

名家精品郑州巡展

本报讯（记者 **左丽慧**）记者昨日从华夏美术馆获悉，北京匡时艺术品拍卖公司明日将携2014年秋拍古代书画、近现代书画、当代水墨等多个种类的精品赴郑州展出，徐悲鸿《十二生肖册》、傅抱石《毛泽东〈到韶山〉诗意图》、黄宾虹《江山卧游图》等书画大师巨制都将亮相。

今年秋拍重磅专场无疑属“澄道”——中国书画专场和“畅怀”——中国书法夜场；时值黄宾虹诞辰一百五十周年，为深切缅怀大师，匡时特别准备了“冰上鸿飞”——纪念黄宾虹诞辰一百五十周年作品专场。同时还从艺术史和文化史的角度推出了人物画、金石派书画家作品、清宫珍藏书画、何海霞作品、百年遗墨等诸多特色专场。

在“澄道”——中国书画专场中，徐悲鸿、齐白石、张大千、吴湖帆、林风眠等造诣深的一代大师名作都将展出。此外，傅抱石《毛泽东〈到韶山〉诗意图》堪为傅抱石作品的一座丰碑，黄胄《草原逐戏图》系黄胄典型的最具动势的作品，陈之佛《海棠绶带》、于非闇《春江水暖》等均为难得佳作。

“畅怀”——中国书法夜场中，康熙皇帝《赋政于外》、傅山草书《乐平游山诗》、弘一法师所书《蒋厚民家训》“安本分，学吃亏”手卷，以及康有为、徐悲鸿等古今书法名家的墨迹亦纷纷亮相，值得关注。

“冰上鸿飞”——纪念黄宾虹诞辰一百五十周年作品专场中，《江山卧游图》《财神》《太湖纪游》《九子山图》等作品不容错过。“海纳百川”——何海霞作品专场中，《湘西不二门》《山上飞泉》《青城山手卷》等不同时期具有代表性作品一一登场，从中可以管窥何老一生的从艺轨迹和风貌转变。

而人物画专场中，齐白石《搔背图》、石鲁的《埃及写生》、黄胄的《丰收之歌》、程十发的《傣族少女》等艺术家的重要作品是亮点所在。此外，“金石味道”——金石书画专场、“百年遗墨”——二十世纪名家书法专场的作品亦十分精彩。

据悉，郑州站巡展结束后，展览还将在福州、杭州、上海、石家庄等地展出。

情景喜剧《微笑来了》演员海选启动

本报讯（记者 **李焱**）昨日，郑州电视台和亚星盛世联合拍摄的52集大型情景喜剧《微笑来了》演员海选招募活动正式启动。该剧将在2015年1月1日在郑州电视台和地铁频道上线播出。

据该剧导演常志宏介绍，《微笑来了》11月下旬开机拍摄，12月进入后期制作，每集5分钟，该剧将采用碎片化的喜剧生活形式，内容涉及穿越、职场、酒吧等时下热门元素，15秒一个包袱，20秒一个笑点，每个场景都有一个特别的故事，目的就是将快乐带给大众。

谈到演员海选招募活动，常志宏介绍说：“本次招募的角色主要有男女主角、男女配角以及20多名临时演员，不分年龄段和性别，只要心中有梦想，对自己的演技自信，都可参与报名。”

周笔畅首部文字作品集《如果我能说了算》本月出版

本报讯（记者 **左丽慧**）记者昨日获悉，历经10个月精心策划，300天潜心创作，博集天卷出版发行的周笔畅新书《如果我能说了算》本月将面世。

《如果我能说了算》是周笔畅首部原创文字作品集，全书以故事为主。书中的周笔畅放下明星身份，回归普通人的视角，写宠物，写朋友，写回忆，写生活。新书共有6个章节。其中“涂鸦”收录的是由周笔畅自身经历改编的半自传体短篇小说；“梦呓”包含3篇短篇小说，周笔畅自言是“大开脑洞”后的成果；“爱·Question”中周笔畅首次娓娓道来她鲜少与人分享的情感态度……

很多人对于周笔畅的记忆还停留在歌手、演员、词曲创作人、潮店老板等职业角色上。而这一次，周笔畅写作《如果我能说了算》一书，则又为她加了一个身份——作家。据悉，《如果我能说了算》全国巡签在即，而随着新书的上市，与图书同期制作的四部系列主题微电影，也将陆续发布。