

公益讲座揭秘文明中国

本报讯(记者 秦华)由河南博物院、中原国学讲坛主办的“文明中国——揭秘中国”公益系列讲座第一讲《世界上最美丽华贵的天城——南宋临安城》，日前在河南博物院开讲。杭州市文物保护管理所所长、南宋官窑发掘主持人杜正贤为大家详细还原了一个真实的南宋临安城。

讲座上，杜正贤从临安城的布局讲起，临安与我国古代绝大多数皇城宫殿建筑有南北中轴线、东西对称的格局不同，它与地理环境结合紧密，充分利用水乡环境特点和优势，在城市规划中显示出将城区按照功能划分为文化宗城区、官绅区、经济区的分区意图，以其远超同时代其他城市的卓越规划意识，被研究

者誉为“城市化中的中世纪革命”，对于现代城市的规划有很大的借鉴意义。

北宋仕宦之家中，最著名的莫过于眉山苏氏(苏洵、苏轼、苏辙)，而能与“三苏”相提并论者是陕西“蓝田四吕”，其中，吕大防在宋哲宗时期官至宰相，吕大临成就了金石学扛鼎之作《考古图》，他因此被誉为中国考古学的鼻祖。

2005年年底，考古学家在陕西省蓝田县发现了吕氏家族墓。明日下午，陕西省考古研究院研究员、吕氏家族墓发掘主持者张蕴将为大家带来“揭秘中国”系列讲座第二期《900年前土人风尚揭秘——陕西蓝田吕氏家族墓》。感兴趣的读者提前到河南博物院志愿者之家领票。



载歌载舞展魅力 荣阳

本报讯(记者 左丽慧)昨日，郑州市第二届群众文化艺术节集中采访报道组继续赴新密之后，来到了荣阳采访。

“火热的季节火红的花，河阴石榴传天下……”作为采访的首站，荣阳市京城花园社区不仅漂亮整洁，文化生活也十分丰富活跃。一大早，就有几十名大妈在暖暖的阳光下跳舞健身，随着《河阴石榴》舒缓欢快的曲子舞动着身姿。

“过去是‘派餐’，现在是‘点餐’，群众缺少什么乐器器材，政府便根据需要配置。这不，吹拉弹唱都齐全了。”荣阳京城街道办事处郑鸿斌说。80岁的陈兆敏大爷最喜欢到这个地方来了，被大家笑称为“积极分子”，他高兴地说：“自从跳上广场舞，真是越跳越精神，越跳越年轻！”

在开展群众文化活动过程中，荣阳市提出了“写荣阳、舞荣阳、唱荣阳”的主题，荣阳本土作曲家还创作编排了《大美荣阳》《河阴石榴》等四个歌曲和舞蹈，唱出了荣阳的美好，也舞出了作为荣阳人的自豪感。

“荣阳的群众文化活动普及面广，规模大，参与的人数多。群众利用街头、游园、小广场，组建文艺团队，各有特色。”荣阳市文化局副局长蒋焕强介绍。与此同时，荣阳也注重在机关干部中开展文化活动，以此带动广泛的群众文化生活。在荣阳市举行的“唱响中国梦，歌颂新生活”合唱比赛中，有来自全市各行各业的42支队伍参加，在郑州市比赛中获得了二等奖。

蒋焕强还介绍，最近，荣阳正在筹备“爱在我身边”群众语言表演艺术大赛。“目的是用朗诵、演讲、演说等艺术形式，宣传最美人物，讲好最美故事，在展示自我的同时，向全社会弘扬社会主义核心价值观。目前已有200人报名。”

据了解，郑州市第二届群众文化艺术节启动以来，荣阳组织了内容丰富多样的文艺活动，日前，在全市范围内举办了荣阳市第二届群众文化艺术节，包含合唱、舞蹈、摄影、演讲、书法、戏曲等10多项。荣阳还用一个月的时间，分四期对全市300多名文艺骨干进行免费培训。这些文艺骨干经过培训之后，就成为各社区的文化种子，把所在社区的群众文化搞得有声有色。

《家园》演出慰问移民

本报讯(记者 卢文军 通讯员 田金敬 侯利涛)11月12日下午，由省移民办、省文化厅、河南豫剧院联合出品的现代豫剧《家园》在中牟县委党校大礼堂慰问演出。艺术家们精湛的演出深深打动了包括移民在内的全县各界代表观众。

《家园》讲述了河南丹江口库区一个普通村庄的乡亲们，为了南水北调中线工程再次搬迁的故事，反映了三代移民群众为支持南水北调工程做出的巨大牺牲。乡党委副书记、包村干部马成亮和村支书何连香在做群众思想工作的同时，还尽最大努力维护了群众的实际利益，展现了中原儿女舍小家、顾大家、为国家的高尚情操，倾情讴歌了广大基层移民干部忘我付出的无私奉献精神。最终，移民搬迁工作得以顺利进行。据了解，2011年前后，丹江口库区淅川县移民大搬迁至中牟县近万人，实现了移民“搬得出、稳得住、能发展、快致富”的目标。

据河南豫剧院一团团长、著名豫剧表演艺术家王惠介绍，《家园》排练时间仅有45天，本次省内巡演共包括12场，11日晚在许昌演出后，随后在郑州、新乡、漯河、平顶山、南阳上演。预计下月初，《家园》将赴京演出。

看楹联 品生活百态

本报讯(记者 左丽慧)昨日，为期一周的“郭增磊楹联作品展”在郑州二七纪念馆内展厅开幕，展览共展出楹联家郭增磊近年来创作、由多位知名书法家书写的楹联书法作品近100副。参观者可凭身份证免费进馆观赏。

郭增磊，中国楹联学会会员、河南省楹联学会副会长、郑州市楹联学会会长。

展出的楹联作品在风格上既有“金戈铁马”的豪放气魄，又有“娇柔清丽”的婉约情怀。在内容上既有歌颂党、歌颂祖国的弘扬主旋律之作，也有吟咏先进人物、提倡读书学习、颂扬人间真情的传递正能量之作，还有反映生活、贴近民生的接地气作品，同时也不乏吟唱青山、碧水、竹林、花草的随性之作。

新拍“黄飞鸿” 动作戏份更精彩



本报讯(记者 杨丽萍)昨日下午，郑州日报影迷俱乐部在奥斯卡电影大世界举行观影活动，影迷不仅抢先观看了3D动作电影《黄飞鸿之英雄有梦》，还欣赏了影城精心准备的舞狮、双截棍表演，可谓大饱眼福。

《黄飞鸿》系列电影自上世纪50年代开拍到目前为止已经有几百部系列电影，而黄飞鸿的扮演者也有十多位，尤以李连杰版本、赵文卓版本和成龙版本最为经典。新拍的《黄飞鸿之英雄有梦》故事性极强，动作场面也颇具视觉感，讲述的是黄飞鸿少时的一段故事。彭于晏在影片中塑造了一个年轻气盛、血气方刚的黄飞鸿形象，他身兼杀入北海帮取其掌门人首级、在窄巷中与洪水般蜂

拥而至的敌人赤手刀搏，貌似为投身雷公(洪金宝 饰)，却在博得信任之后设计除去了他手下四个义子，开银仓、救工人，与肝胆相照的幼时伙伴一起铲除了黑虎帮。

看过《黄飞鸿》系列电影的观众对“十三姨”这个名字不会陌生，但这部影片中，青年时期的黄飞鸿还没有遇到十三姨，女主角是以往同类题材中从未出现过的角色。功夫侠女阿春(王珞丹 饰)与赤火(井柏然 饰)等孤儿帮一道，和黄飞鸿里应外合，最终取得了与黑虎帮势力对抗的胜利。

影迷“蓝天梦”说：“影片更像是动作+谍战的风格，彭于晏很努力，拍出来的打戏很好看，特效也很给力。总的来说还是很不错的。”

苑琼丹：“标签”是一种肯定

本报记者 左丽慧

如果你对“苑琼丹”这个名字还不是非常熟悉，那么对周星驰电影《唐伯虎点秋香》中的“石榴姐”、《封神榜》里的“殷十娘”一定过目不忘。随着电视剧《爱有奇迹》在湖南卫视的热播，苑琼丹扮演的“马玉萍”卖萌耍宝，再次吸引了观众的目光。昨日，记者通过片方采访了苑琼丹。

“这次在剧中的角色还是很贪财，表演风格也很搞笑，但比较萌，不会让人真的讨厌。”苑琼丹介绍，自己性格比较开朗，在圈内有“苑仔”的别名，演起来喜剧角色也驾轻就熟，剧中她留着蘑菇头、戴着夸张的老花眼镜，有时候还穿着睡衣上街，可谓以邋遢的形象和无厘头的表演诠释了“奇葩”的含义。

无论是《唐伯虎点秋香》中的“石榴姐”还是《九品芝麻官》里的老鸨，苑琼丹过去的影视形象多为造型夸张、癫狂搞笑的角色，此次延续“搞笑”路线，苑琼丹坦言并不介意被贴上“标签”。“在我看来‘标签’是一种认可，起码说明你在某一个方面、某一个领域得到了人们的认可，一提到‘搞笑’大家

会想到我，这绝对是一种赞美。”苑琼丹告诉记者，自己也曾出演过不少“内心戏”十足的作品，如《金玉满堂》里的叶菊，《高朋满座》里的高丽，只不过那些没有得到观众的重视，“一个演员在一个方面能做到极致，我想也不错吧。”

2009年，苑琼丹结婚，但她放弃了悠闲的“阔太”生活，依然是过着“不是在拍戏，就是在去拍戏的路上”的忙碌生活。“我从学校毕业就开始演戏，这么多年，一开工就神清气爽，休息几天就会生病。”苑琼丹笑言自己有不拍戏就生病的怪毛病，而婚后她也开始转向内地发展，“我觉得内地的机会更多，拍戏的类型、演员风格都很多，我有机会和不同风格的演员、不同类型的作品合作，收获很多。”苑琼丹还透露，目前在内地剧组大多一天工作12小时，能保证睡眠，已经足够轻松，“有时候在影视城拍古装戏，天冷天热的时候是比较辛苦，但那些辛苦都能接受，我很享受拍戏。”



陈楚生将临郑州 与您“一见如故”



本报讯(记者 杨丽萍)记者昨日获悉，凭《有没有人告诉你》唱红大江南北的“快乐男声”陈楚生，将于明年1月8日在河南艺术中心大剧院开启“一见如故”全国巡演郑州站演唱会，目前已经开始售票。

自2007年陈楚生获得“快乐男声”冠军并发行首支单曲《有没有人告诉你》后，他就用“本色、纯净”的声音迷倒了万千歌迷。对音乐产业的困惑、对时代的看法、对7年音乐路的梳理总结，都将化为一曲曲经典，呈现给绿城听众。

记者了解到，在郑州演唱会中，担任音乐总监的是曾为莫文蔚、林忆莲等大牌艺人担任乐手兼制作人的荒井，团队里的各路乐手也都是业界知名音乐人、演奏家，具备国际水准。而“一见如故”演唱会，陈楚生全程参与，包括演出名称、海报设计、节目编排、音乐改编等每个环节，希望现场的每个听者都能享受到他的音乐视听盛宴。

笛安：开启写作新阶段

本报记者 秦华



以长篇“龙城三部曲”(《西决》《东决》《南决》)打破青春文学壁垒的作家笛安，近日在长江文艺出版社推出自己的首部历史题材长篇小说《南方有令秧》。作者在书中讲述了一个怎样的故事?记者昨日通过出版社采访了笛安。

《南方有令秧》讲述了一个名叫“令秧”的明朝节妇故事，谈到创作这样一部小说的缘故，笛安说：“我曾经到安徽涉县旅行，看过当地的牌坊群和古村落，也听过当地人讲过节牌坊的故事，当时我就对这些东西比较感兴趣，之后就开始了构思故事。”

对第一次写历史题材小说的笛安来说，最困难的部分在于如何运用所有这些搜集来的“知识”进行想象，创造一个亦虚

亦实的世界，并要在跟自己的生活没有半点关系的逻辑里虚构出人物的困境。

“我愿意把小说概括成一个失意男人塑造一个节妇的故事，书中的男人和女人像战友一般，在漫长岁月荒谬人生中达成了宿命般的友情。”笛安说，《南方有令秧》涉及爱情的部分很少，因为她认为，男女主角那种相互尊重、一起战斗的关系才是男女关系最理想的模式。“读者会发现我没能做到写一个看起来很‘明朝’的女主角，我还是在她的骨头里注入了一种渴望实现自我的现代精神，但我相信，有些东西是超越时代而共通的。”

《南方有令秧》脱离了笛安之前作品中灰色青春的大基调，视野更为开阔。谈到

小说对于个人创作生涯的意义，笛安表示，《南方有令秧》开启了自己作为一名作家的全新阶段。

作为80后畅销书作家，笛安成功囊括了无数销售排行榜和商业销量榜单的显赫位置，同时，她又获得了包括苏童、刘恒、安波舜等前辈作家、评论家的褒奖，她的小说屡次登上殿堂级的文学杂志《收获》，成为全国媒体捧场的宠儿。谈到写作对于自己的意义及日后的打算，笛安说：“写作是我真心喜欢并且擅长的事情，每个作者的创作生命没有自己以为的那么长，我自认现在到了写作状态还不错的阶段，所以我会抓紧时间多写一点。只要写作不放弃我，我就一定不会放弃它。”

迅雷看看河南 hn.kankancity.com

迅雷区域门户 中原第一视频网站

坐拥千万中原地区用户 精准的区域IP定向技术 大的弹窗导流渠道 迅雷看看巨量视频资源

网络维护 市场策划经理 文员 渠道经理 行政人事总监 灯光渲染

媒介专员 行业运营总监 市场策划专员 行政人事专员 动画师

库管 保卫员 媒介经理 美工 Php前端开发 建模师

新闻编辑、图片编辑、互动编辑、视频编辑 会计 司机 出纳 原画师

简历投递时间: 11月8日至11月30日

联系人: 0371-56568012岳女士 李女士

应聘者投递简历至: 251278194@qq.com

WE WANT YOU