近年来，随着社会经济的进步和人民生活水平的提升，我国的文化产业建设特别是电影事业取得了突飞猛进的发展，无论是电影的制作水平还是艺术水准都上了一个新的台阶，越来越多的人开始接触电影、观看电影、热爱电影。

在电影飞速发展的大潮中，河南本土电影也渐渐形成了一股势力，它们抱着对家乡的热爱，在电影的道路上奋马扬蹄。那么河南本土电影现状如何？在发展中有哪些优势、面临哪些困境？记者连日来进行了采访。

河南本土电影：小荷才露尖尖角

本报记者 秦华 杨丽萍 左丽慧 文 李焱 图

数量增多 佳作不断

从前两年票房、口碑双丰收的《不是闹着玩的》《就是闹着玩的》，到近期上线或开拍的《酒惑》《与贼同屋》《道口烧鸡铺》《三个孬家伙》《我笨善良》，河南电影人频频亮相，引人注目。

“这是一个值得我们河南人骄傲的事情，这也是河南电影人辛勤努力的必然结果。”以拍温情、教育片见长的导演原雅轩说，“市场对于我们河南电影和河南电影人的接受和认可很好地说明了本土电影自身存在的价值和意义。”

河南省电影电视家协会副主席、秘书长张志功说，河南本土电影近年来发展很快，最明显的标志就是生产数量增多，近两年每年报国家广电总局审查的本土电影有十几部，此外，参与河南省精神文明建设“五个一工程”奖电影类评选的电影逐年增多，今年已多达40部作品参评。郑州市电影电视家协会秘书长尚蔚介绍，郑州电影产业作为文化产业的重要组成部分发展迅速，电影作品从2010年的不到20部提高到2013年的80多部。

在数量增多的同时，本土电影佳作不断涌现。诸如《角落里的阳光》《鱼湾村的故事》《信念》《生命无价》《望月》《念书的孩子1》《念书的孩子2》《幸福的白天鹅》等优秀的主旋律影片取得了广泛的好评。戏剧电影《新麻风女》《三子争父》等也实现了河南戏曲与电影艺术的结合。电影作品产量、质量不断提高，影响力日益扩大，成为郑州文化产业中一支强大的生力军。

“电影《不是闹着玩的》先后在河南、北京、山西、陕西等地院线上映，反响火爆。不少电影获得各大电影节的重要奖项，如‘念书的孩子’系列两部电影均摘得美国圣地亚哥国际儿童电影节‘最佳影片’‘最佳演员’两项大奖，《老子出关》摘得2014世界民族电影节两项大奖，《幸福的白天鹅》获得第八届美国圣地亚哥国际儿童电影节‘最佳艺术片奖’。”张志功说。

参与者众 试水市场

电影市场的繁荣吸引着越来越多的人投身于电影，电影投资出品方、电影院线，都以令人惊诧的速度在增长。

“这两年河南电影有个很值得关注的现象：参与拍电影的群体越来越广泛。前些年，我省的电影生产主要以河南影视集团、省直单位为主，而近些年，有越来越多的民营影视公司等机构加入到本土电影的大军中。”张志功说。

市委宣传部事业发展处处长马志辉介绍，郑州电影产业规模呈连年增长态势。目前，郑州市有100多家影视制作机构，其中民营影视制作机构92家，民营影视机构已成为郑州影视产业的主力军。河南超凡影视制作有限公司、河之南(河南)影视文化传媒有限公司、河南风华再现影视策划有限公司、河南玖尚文化传播有限公司等一大批骨干影视制作机构在郑州脱颖而出，并在全国具有一定知名度和影响力。

随着各种团体加入电影制作及电影市场的愈加繁荣，河南本土电影题材也更加多样化，除了继续站稳主旋律这块阵地，本土电影开始涉猎年代战争题材、历史题材等，最引人注目的是，河南电影人还开始试水市场，《不是闹着玩的》《就是闹着玩的》《忠烈杨家将》《叶问》等都是其中的代表。

《念书的孩子》海报

不仅影视公司如雨后春笋般成长起来，郑州的影院数量也已从过去的东方红影院、中原电影院等几家屈指可数的电影院演变成今天各大院线公司逐鹿中原的繁荣景象。现在的郑州(包括所辖市县)共有包括河南奥斯卡院线、万达院线、浙江横店院线、中影星美院线、保利院线、时代华夏今典院线、江苏幸福蓝海院线、耀莱院线、奥纳院线、红日星河院线、潇湘院线等11条院线，29家影院，这些院线在郑州拥有银幕280余块。其中河南本土电影院线——奥斯卡院线在郑州拥有十余家影院，每逢有河南本土电影上映，总会在场次安排等方面给予支持。

突破困境 谁扛大旗

然而，不可否认，河南本土电影的知名度并不高，在发展中还存在各种各样的问题。曾执导《不是闹着玩的》《就是闹着玩的》的国家一级导演卢卫国认为，本土电影还比较稚嫩，高质量的作品更是少之又少，难以到残酷的市场上去厮杀。张志功也认为，目前河南电影最突出的问题就是精品少、产生较强社会影响力的作品少，此外，策划能力、信息捕捉能力、宣传发行能力较弱也是比较普遍和突出的问题。

“我认为，河南本土电影缺少一个扛大旗的组织者，这造成河南的电影人都在各行其是、相互之间缺乏沟通，相应的，本土电影也形不成力量和品牌。”在卢卫国看来，现在亟须政府或者其他机构把河南的电影人组织起来，整合各种资源，制订各项计划，这样本土电影的发展方向会更加明晰，会少走许多弯路。

其实本土电影有许多得天独厚的优势，原雅轩认为，河南有着厚重的文化底蕴，河南的电影人应该多挖掘，多思考，而不是被市场所迷惑，一看别人的作品火了，就迫不及待地抛弃自身的优势，去追逐、效仿、附和其他影视作品。他的看法得到卢卫国的认同，“中原文化博大精深，很多好题材适合用电影语言去表达，但纵观目前的本土电影，不得不承认许多好题材被浪费或是还没有被挖掘出来，追根究底，还是主创方没有真正沉下心来去研究中原文化。”

那么，如何才能利用好本土优势，让河南本土电影走得更远？在原雅轩看来，真实的情感很重要。“虽然大制作、大明星电影拥有资金和资源优势，但如果它们不能表现真实的情感，不能带给观众真实的体验和情感升华，也会失败。”原雅轩说，“只有最真实的情感才能打动人，只有最真诚的作品才能在浮躁浮华过后，留下一些滋味。”

对于河南电影如何发展，曾执导都市悬疑片《与贼同屋》、以“新锐”作为个性标签的青年导演刘小春则认为：“电影不应该有地域之分，一个好的故事无论取材于哪里，都能引起全国观众共鸣。河南电影要想走出去，就应该先摘掉‘河南电影’的帽子，没有了先入为主的地域性影响，观众才能以客观的角度去看河南人创作的作品。”

对于刚刚崭露头角的河南本土电影来说，未来任重道远，却引人期待憧憬。卢卫国和原雅轩对于未来都信心满满：“相信通过不断地创作学习，不断地提升、总结，本土电影人一定能制作出更多观众喜闻乐见的真正的优秀电影作品，河南本土电影也一定会在中国电影界拥有自己的成就和地位。”

本土电影绿城广场放映

群众演 演群众 群众看 看群众
郑州市第二届群众文化艺术节

登封：“会唱歌的村庄”美名扬 中牟：多种活动展文化风采

本报讯（记者 左丽慧）继赴新密、荥阳、新郑之后，昨日，郑州市第二届群众文化艺术节集中采访报道组，来到了登封和中牟采访。

“唱出村里好风尚，互敬互爱喜事多，唱出村民高境界……”正如《垌头村村歌》的歌词所唱，如今登封垌头村人民的生活越来越红火，村里组建的农民艺术团如今已唱出了登封，登上了央视荧屏，村里有百余名农民登上了央视《歌声与微笑》的舞台、在《会唱歌的村庄》栏目露脸，垌头村还被中央电视台誉为“会唱歌的村庄”。

除了垌头村，村级“朝阳沟豫剧团”成为推介朝阳沟文化的重要载体。今年1月，该团还走进河南艺术中心演出，受到艺术家和观众的好评。朝阳沟豫剧团顾问冯书太在向记者介绍剧团时自豪地说：“目前共有36名剧团成员，都来自朝阳沟村和周边村庄。剧团排演的新作《焦裕禄》也深受观众喜爱。”

近年来，登封一直致力于打造“天地之中 美丽登封”文化品牌，组织开展群众文化艺术节，荟萃了戏剧、舞蹈、诗歌、美术、书法等艺术门类。

在中牟县文化馆参观时，记者正巧碰上了正在举办的书法作品交流展览活动。中牟县大孟镇文化站站长尚中山说：“群众通过活动中心将自己的作品相互分享交流，不仅提升了个人的书法水平，还提升了文化氛围。”

据介绍，中牟将文艺与群众需求相结合，组织文艺骨干下基层进行盘鼓、广场舞、秧歌、摄影、书画等培训。中牟还组织14个乡镇（街道）的农民文艺队自编自演了《家家盛开文明花》《婆媳颂歌》《乡村巨变》等文艺节目，说身边人，唱身边事，组成节目库，由群众点播。变过去简单的“我演你看”为“演出互动”，形成文艺创作与群众需求的良性互动。

值得一提的是，在郑州市第二届群众文化艺术节广场舞大赛中，中牟县参赛的《大美郑州》《共同的我们》《自由自在》三大曲目均荣获一等奖。此外，“欢乐一家人”、农业嘉年华、戏迷擂台赛、电视歌手大赛、“春满中牟”书画展等文化品牌，节目均为自编自演的本土节目，用歌曲、戏曲、舞蹈、小品、快板、非遗展示展演等形式，为全县人民奉上了一道文化大餐。

飞翔的文明之花

本报记者 党贺喜 通讯员 韦丽云 陈贞 文/图

在郑州市经纬广场，常年活跃着一群银发老人，在乐队的伴奏下，他们尽情地唱歌、跳舞。这就是花园路街道办事处省民航社区艺术团。

可别小视这个“草根艺术团”，在郑州可是名气不小。建团整十年，成员已由最初的七八个人发展到现在的100余人，合唱、舞蹈、军乐、鼓队、曲艺，样样都中。

说到省民航社区艺术团，不得不提她的领军人物刘沙。刘沙原来是部队文工团的，后来转业到省机电厂，1995年退休后，没事就到经纬广场唱歌，自娱自乐。渐渐的，刘莎从“独舞”、“独唱”扩军了，一些喜欢音乐的老人与她和声；会跳舞的老人过来伴舞；吹笛子、拉手风琴的老人不请自到伴奏……这让刘沙动了念想：吹拉弹唱跳都有了，何不成立个合唱团，为老人们提供一个展示自己的平台呢？

2004年，“经纬广场合唱团”正式成立了。2007年，在金水区花园路街道办事处的帮助下，省民航社区接收了这个合唱团，将其改名为“省民航社区艺术团”。

“草根艺术团”蹒跚起步，遇到的困难不是三言两语能说清楚的，但这帮“夕阳红”逢山开路，遇水架桥，一路风雨，满满收获走过来了。近年来，艺术团自编自演文艺节目，深入广场、社区、军营、敬老院、福利院演出200余场。

文明之花在飞翔。艺术团先后荣获了20多项殊荣，《吉祥谣》荣获《舞动中原》电视舞蹈大赛最佳表现奖，在街道“九在楼组大家唱”歌咏比赛拿下一等奖。刘沙本人还被河南省敬老助老总会评为“魅力老人”。

绚丽多彩夕阳红

本报记者 王思俊 通讯员 叶青 文/图

“秧歌越扭越开心，跳起舞蹈少烦恼。”初冬时节，夜幕降临。在紫荆山路法制公园小广场上，武桂琴和夕阳红艺术团队员们踩着欢快的节奏，跳起轻盈的健身操，吸引着过往行人的目光，他们跳出了精气神，传递着正能量。

武桂琴，今年68岁，从郑州市医药公司退休后，受聘任管城区紫荆山南路办事处新南社区民调员。新南社区共有8个楼院近万居民，为了丰富辖区居民业余文化生活，2002年，武桂琴倡导成立了由30位退休职工、文艺爱好者组成的夕阳红老年艺术团。

艺术团成立之初，姐妹们从家里带来红绸子、彩绢带，自己动手扎旱船、小车、裁红段，每天晚上进行排练。打起鼓，敲起锣，四周邻居围拢上来看红火，人气越来越旺，他们尽情地唱歌跳舞，演员们年龄最大的已70岁，年龄最小的也超过50岁。

如今，夕阳红艺术团一天比一天壮大，演员阵容发展到200多人，还相继成立了歌舞团、舞蹈队、旱船队、盘鼓队、合唱队和腰鼓队。他们先后参加“大美郑州”广场舞大赛，名列前茅；在郑东新区，组织50多人健美操大赛，荣登央视。今年以来，还开展了“送文艺进社区”、“庆七一专场晚会”、“重阳节敬老情”主题晚会和“暖冬最美夕阳红”文化活动。

夕阳红似火，歌舞庆和谐。夕阳红艺术团在丰富市民业余生活的同时，也向社会传达了一份温暖与昂扬向上的力量。

蔡健雅：谁说女子不如男

本报记者 杨丽萍 文 李焱 图

蔡健雅郑州演唱会日前在河南艺术中心大剧院唱响，本报征集的歌迷在蔡健雅略带磁性的空灵嗓音中度过了一个美妙的夜晚。会写、能弹、能唱的蔡健雅，对创作和演唱有什么心得？记者在活动现场采访了她。

蔡健雅的歌曲大多带着几分慵懒，诸如《红色高跟鞋》《越来越不懂》*Beautiful Love*等传唱度很高，但尴尬的是，蔡健雅似乎一直处于歌红人不红的状态。在公众视野出现的次数寥寥可数，即使偶尔参加商演，也是匆匆来匆匆去，她将大部分时间放在了听音乐和烘焙上，烤个蛋糕，弹个吉他，就能轻松地打发掉一天的时间。偶尔的朋友聚会，她也很不合群。“每次朋友聚会，大家都会去KTV玩，但我都不会去。”蔡健雅解释说，“其实很奇怪，从我开始写歌后，就像变成了一个纯粹的音乐欣赏者，不怎么喜欢去唱别人的歌。”

在演唱会中，蔡健雅与两位女和声歌手以三声部的方式，重新演绎豫剧《谁说女子不如男》的选段，中原大地古老的戏曲韵律在这样的东西结合下，听起来相当奇特、新颖，这是蔡健雅从艺以来从没有过的全新音乐体验。“戏曲之前接触很少，所以一开始我是带着相当恐惧的状态来演唱豫剧，但有时候就是这样，只有当你被逼到一个角落的时候，才会激发出新的自己。”蔡健雅说。

其实，多才多艺多产的蔡健雅，早已用实力证明了“谁说女子不如男”这个道理，而在这次郑州演唱会，她更用*Umbrella*和*Poker Face*两首作品，证明了东方女歌手，同样不输西洋女歌手。“我很喜欢现场演绎这些东西，在乐队的配合下，可以尝试改编一些唱法，会有很多的可能性。”蔡健雅说道。

黄雅莉：做『好玩』的音乐

本报记者 秦华

歌手黄雅莉近日发行新专辑《黄雅莉的奇幻秀》，这张新专辑与市面上绝大部分的专辑都不同，它不是一张干巴巴的碟子，而是一本融音乐、漫画、文字、手工艺品等为一体的色彩斑斓的“书”。黄雅莉想通过新专辑表达什么？记者昨日在郑采访了她。

黄雅莉和李宇春、张靓颖是同届的“超女”，《蝴蝶泉边》等经典曲目让人记忆犹新。黄雅莉说，新专辑不仅体现着她两年来对音乐的新领悟，更是对自己25岁的一个总结，她尝试了流行、电子轻摇滚、乡村民谣、复古蓝调、浪漫爵士等多个曲风。然而翻开这本专辑，会发现这不仅仅是一张唱片。

黄雅莉如数家珍地向记者介绍，新专辑由三部分组成：第一部分是新唱片，收录了《奇幻秀》《还能好好玩耍吗》《Q》《田园香》《恋爱烘焙中》《古耐》《盛开》7首新歌；第二部分是根据这7首新歌创作的漫画故事；第三部分是“奇幻秀”，黄雅莉为每首新歌设计了一个主题创意，以手工、图片等形式向歌迷展示了自己丰富的想象力，书里的旗袍、架子鼓等都是她自己设计的。

“在很多人的观念中，做音乐似乎就是作词作曲，然而我不想被这种观念给框住了，没有人规定音乐只能用词曲来表达，它的表达方式可以有很多。”打开了思维的黄雅莉开始把自己平时喜欢的东西，比如漫画、手工等加入到新专辑中，“这是我迄今为止‘最好玩’的专辑。我想通过这张专辑表达的核心东西就是，每个人都是独一无二的，要勇于做不一样的自己。”