



黄帝会盟祠

魅力新郑

这些精品文物出土于新郑

最能承载一座城市历史文化积淀的，莫过于这里出土的珍贵文物了。它们就像厚重历史和文化凝结而成的珠玉，默然不语，却又兀自成诗。

◎纳玛象化石(第四纪更新世)

1981年新郑市龙湖镇大赵村出土。从出土的象牙化石，说明河南大约在40万年前就出现过很多大象，河南简称“豫”可能就与象有关，纳玛象化石的发现为研究河南地质、气候、古脊椎动物提供了可靠的实物依据。

◎碳化枣核(新石器时代)

1977年新郑市新村镇裴李岗遗址出土。这个碳化枣核是我国目前发现最早的枣核实物，表明新郑的红枣栽培历史已经有8000多年了，现已载入《中国枣树志》一书。

◎石磨盘石磨棒(新石器时代,农具)

1979年新郑市新村镇裴李岗遗址出土。石磨盘、石磨棒均由黄砂岩石琢磨而成，造型规整，磨盘平面呈鞋底状，下接四个矮柱足，盘上有加工谷物的磨痕痕迹；磨棒为圆柱状，表面光滑，它们是裴李岗文化遗址中出土的典型器物，证明原始农业已臻成熟，对研究我国8000年前生产力的发展有着重要的价值。

◎乳钉纹陶鼎(新石器时代,炊器)

1978年新郑市新村镇裴李岗遗址出土，加砂红陶，侈口尖唇，深腹圆底，底附三条扁扁足，腹部多个扁乳钉，是目前发现的中国最古老的鼎。

◎玉援铜内戈(商代,兵器)

1973年新郑市新村镇望京楼遗址出土。是一种商代随葬的重要礼器之一，标志着墓主人极高的社会地位。

◎玉璋(商代,礼器)

1981年新郑市新村镇望京楼遗址出土。由援、内、栏3部分组成，是代表礼仪和显示威严的礼器。

◎“王作亲王”铭铜鬲(西周,礼器)

1977年新郑市观音寺镇唐户遗址出土。鬲，是古代的炊器和礼器，西周中期后，铜鬲除了煮粥外，也作为祭器使用，一般与列鼎、列簋组合出现。在铜鬲的内腹壁有阴铸铭文“王乍(作)亲王姬鬲”。

◎莲鹤方壶(春秋,礼器)

1923年新郑市南街李家楼郑公大墓出土。此壶铸造精致，为“壶中之王”，壶上的立鹤造型中有动，动中有静，突破了商周青铜器严肃静止的格调，盖上的莲、鹤装饰更是商周时期前所未见，反映了春秋时期金属制作工艺的新面貌，堪称青铜之瑰宝，被郭沫若先生誉为“东方最美的青铜器”。

◎蟠螭纹曲耳铜鼎(春秋,礼器)

1923年新郑市南街李家楼郑公大墓出土。也称周夔文鼎、周牟鼎、牟鼎、虺螭夔纹鼎，此类鼎之形体以束颈和曲耳为典型特征。

◎“王子婴次”铭炉(春秋,盛器)

1923年新郑市南街李家楼郑公大墓出土。该器呈圆角长方形，浅腹平底，器两侧一环为耳，两端有三连环钮，四壁外饰斜方格内填乳钉纹。器壁内口沿处有“王子婴次之燎炉”七字铭文。

◎铜镇墓兽(春秋)

1923年新郑市南街李家楼郑公大墓出土。原《河南文物册》名为“丰侯”，传为王子婴次之燎炉座。为兽头人身像，如蟠蛇、戏蛇、跂蛇之神。

◎郑国青铜礼器——九鼎八簋(春秋,礼器)

1997年新郑市郑国祭祀遗址中出土。“九鼎八簋”器形和纹饰大胆突破商代神秘色彩，风格清新，造型一改浑浑噩噩，趋向秀丽清灵，纹饰也从奔放的粗纹改为工整精细的蟠螭纹，穿透盘旋，生动而清晰的附在器物表面，它展示了春秋时期郑国青铜器精湛的铸造工艺，更代表了当时的时代潮流。

◎郑国青铜乐器——编钟(春秋,乐器)

1997年新郑市郑国祭祀遗址中出土。郑国音乐在春秋时期处于领先地位，从郑国窖藏坑中出土了大量的编钟，数量是湖北曾侯乙编钟的三倍多，而且在时间上要早200多年，郑国音乐在历史上相当有名，与卫国的音乐合称“郑卫之音”。至今它仍能演奏出声音优美的乐曲，实为我国古代艺术中的瑰宝。

◎蟠螭纹四盖铜鼎(战国,礼器)

1970年新郑市梨河镇三里岗村出土。铜鼎是从陶制的三足鼎演变而来的，最初用来煮食物，后主要用于祭祀和宴享，是商周时期最重要的礼器之一。该鼎图案对称美观，造型、纹饰、工艺均达到极高的水平，是战国时期青铜文化的代表作。

◎战国白玉人(战国,饰品)

2003年新郑市许岗镇韩王陵出土。高4.88厘米，大小如婴儿手指大小。玉料洁白晶莹，体如凝脂，光泽明亮，既有西周以前玉人简约古朴的特点，又具东周玉人俊秀典雅的写实风格，让玉人自身的美得到了最大的张扬，更充分体现了战国时期韩国高超的造玉技术。

这些文物遗迹见证荣耀新郑

历经数千年时间的磨砺，文物遗迹成为永不消逝的记忆和见证，同样也是遗迹埋藏之地的无上荣耀。



郑国车马坑

(1)国家级非物质文化遗产(1项)

民俗类：新郑黄帝拜祖祭典(2008年第一批国家级非物质文化遗产扩展项目)

(2)河南省非物质文化遗产(4项)

民间文学类：黄帝传说(2007年第一批河南省非物质文化遗产)

民俗类：新郑黄帝故里拜祖大典(2009年第二批河南省非物质文化遗产)

新郑大枣习俗与研枣技艺(2009年第二批河南省非物质文化遗产)

上巳节(2011年第三批河南省非物质文化遗产)

(3)郑州市级非物质文化遗产(16项)

民间文学类(8项)

黄帝传说(2008年第一批郑州市级非物质文化遗产)

郑风(2008年第一批郑州市级非物质文化遗产)

嫫祖传说(2011年第三批郑州市级非物质文化遗产)

子产传说(2011年第三批郑州市级非物质文化遗产)

白居易传说(2011年第三批郑州市级非物质文化遗产)

高拱传说(2011年第三批郑州市级非物质文化遗产)

新郑枣树传说(2013年第四批郑州市级非物质文化遗产)

郑韩故城传说(2013年第四批郑州市级非物质文化遗产)

传统技艺项目类(5项)

新郑枣树栽培技艺(2008年第一批郑州市级非物质文化遗产)

新郑刘记钢勺(2008年第一批郑州市级非物质文化遗产)

新郑三里岗李家菜刀(2008年第一批郑州市级非物质文化遗产)

新郑耿氏香制作技艺(2013年第四批郑州市级非物质文化遗产)

新郑协兴魁黄油布伞制作技艺(2013年第四批郑州市级非物质文化遗产)

民俗类(3项)

新郑黄帝故里拜祖大典(2008年第一批郑州市级非物质文化遗产)

上巳节(2011年第三批郑州市级非物质文化遗产)

新郑碾新宅习俗(2013年第四批郑州市级非物质文化遗产)

◎轩辕庙

清顺治十五年《新郑县志》记载：“轩辕庙，在具西隍山巅。”说明了轩辕庙的具体地理位置。遗址位于新郑具茨山后岭山顶。为歇山式建筑，坐西朝东，古时用于祭祀人文始祖轩辕黄帝。2006年国务院公布为全国重点文物保护单位。

◎裴李岗遗址

裴李岗遗址1977年春在新郑裴李岗村被发现，遗址为这一时期文化类型的首掘地，因而被命名为“裴李岗文化”。遗址出土的器物具有典型的新石器时代早期特征，距今8000年左右。该遗址的发现被评为“20世纪河南十大考古重大发现”，“中国20世纪100项重大考古发现”之一。2001年国务院公布为全国重点文物保护单位。

◎唐户遗址

唐户遗址位于新郑市西南13公里唐户村周围，面积约140万平方米。包含裴李岗、仰韶、龙山、殷商、西周和东周6个时期的文化层，连续年代长达6000多年，是国内罕见的地下博物馆。2007年被评为全国十大考古新发

现之一。2006年国务院公布为全国重点文物保护单位。

◎人和寨遗址

人和寨遗址位于新郑市辛店镇人和寨村西，面积约20万平方米，是一处包含龙山文化、新石器文化、夏、商文化以及夏商城址在内的多时代遗址，其历史至今已长达4000多年。

◎望京楼遗址

望京楼遗址位于新郑市区望京楼水库东南，属于夏商时代遗址。考古专家认为高规格的出土物表明此遗址绝非一般的聚落遗址，其性质应为夏商时期一座方国都邑。2013年国务院公布为全国重点文物保护单位。

◎苑陵故城

苑陵故城位于新郑市龙王村西北部。清乾隆十一年《新郑县志》载：“今县东北三十五里，有二城相连，其西苑陵。”商王武丁曾封其子于苑陵故城是为苑侯。如今苑陵故城被认为是“苑”姓发源地。2013年国务院公布为全国重点文物保护单位。

◎郑韩故城遗址

郑韩故城遗址揭示了郑国和韩国都城的面貌，它的发掘曾先后被评为“1997年全国考古十大考古新发现”、“20世纪河南十大考古重大发现”、“中国20世纪100项重大考古发现”之一。1961年国务院公布为第一批重点文物保护单位。

面貌，它的发掘曾先后被评为“1997年全国考古十大考古新发现”、“20世纪河南十大考古重大发现”、“中国20世纪100项重大考古发现”之一。1961年国务院公布为第一批重点文物保护单位。

◎华阳故城

华阳故城位于新郑市郭店镇华阳寨村。是战国时期韩国的北部门户和军事重镇。城内发现有建筑台基、灰坑、水井及配置的多个马面等遗迹。还发现有丰富的仰韶、龙山、商代等时期的重要文化遗存，它是自西周以来一处重要的城邑。2013年国务院公布为全国重点文物保护单位。

◎胡庄韩王陵

胡庄韩王陵是战国时期韩国九世侯王的陵墓群，目前已发现11处28座陵墓。规模宏大的韩王陵至今依然保存完整。2006年国务院公布为全国重点文物保护单位。

◎欧阳修墓

欧阳修墓位于新郑市辛店镇欧阳寺村。宋熙宁八年(公元1075年)欧阳修葬于此。陵园雨后初晴，阳光普照，雾气升腾，如烟似雨

的美景呈现，有“欧坟烟雨”的美誉。2006年国务院公布为全国重点文物保护单位。

◎后周皇陵

五代后周皇陵位于新郑市郭店镇附近，现存4座陵墓，嵩陵、庆陵、顺陵和懿陵。后周皇陵最大的特色是节俭，体现了后周统治者政治开明及与民休息的政策。2001年国务院公布为全国重点文物保护单位。

◎李诚墓

李诚墓位于新郑市龙湖镇于寨村西。李诚是中国建筑界所供奉的祖师爷，编修的《营造法式》是一部建筑科学技术的百科全书，对后世的建筑技术和建筑学具有深远影响。2006年国务院公布为全国重点文物保护单位。

◎凤台寺塔

凤台寺塔位于新郑市南关双泊河南岸，距今已有900多年的历史。旧时凤台寺殿宇辉煌，竹林环绕，河水环绕，晚钟悠扬，清代曾享有新郑八景之一“塔寺晚钟”的美誉。此塔四面环砌的土台传说是春秋时期郑公望母的地方，被今人称为“庄公望母台”。

本报记者 赵地 高凯 通讯员 高沛 整理

编者按

九曲黄河，婉转有时，激昂有时，在地怀中，有一片热土备受润泽，炎黄二帝在此开启了一段五千年的璀璨文明，他们的后人自称中华儿女、炎黄子孙。这就是黄帝故里、郑韩古都、红枣之乡——河南·新郑！

本期文化版，为您推出《魅力新郑》专题报道，介绍出土于新郑的精品文物、出自新郑的成语典故、新郑的非物质文化遗产、文物遗迹等，让广大读者透过这些文字进一步了解新郑、爱上新郑。

这些成语典故出自新郑

中华文化中，成语故事是极为精彩的部分，它是历史与文化的智慧凝结，蕴含着深刻的道理。其中，很多耳熟能详的成语故事就发生在新郑这片土地。

害群之马：出自《庄子·徐无鬼》：“夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉？亦去其害马者而已矣。”比喻危害社会或集体的人。

多行不义必自毙：出自《左传·隐公元年》：“多行不义必自毙，子姑待之。”意思是坏事干多了，结果是自己找死。

黄泉相见：出自《左传·隐公元年》。郑庄公因母亲姜氏支持其弟共叔段谋反，一怒之下，将其安置到颍城，发誓说：“不及黄泉，无相见也！”事后，非常后悔。颍考叔知道后，提出“掘地及泉，遂而相见”的办法。最终庄公与母亲姜氏得以相见。

东道主：出自《左传·僖公三十年》。原意为东方道路上的主人，因当时郑国在秦国之东，接待秦国出使东方的使节，故称“东道主”。后以“东道主”指接待或宴客的主人，或指请客的人。

言不由衷：出自《左传·隐公三年》：“信不由衷，质无益也。”意思是，说的不是真心话，指心口不一致。

一见如旧：公元前545年，吴国公子札到郑国时见到了郑国大臣子产，虽是初次见面，却“如旧相识”。后将这次交往概括为“一见如故”，形容初次见面就情投意合，如同老朋友一样。

畏首畏尾：出自《左传·文公十七年》：“畏首畏尾，身其余几？”形容胆子小，疑虑重重。

众怒难犯：出自《左传·襄公十年》：“众怒难犯，专欲难成，合二难以安国，危之道也。”表示不可以做群众不满意的事情。

上下其手：出自《左传·襄公二十六年》。比喻暗中勾结，任意玩弄手法，串通作弊。

暗箭伤人：出自《左传·隐公十一年》。指采取不光明的手段暗地里伺机伤害别人。

操刀伤锦：出自《左传·襄公三十一年》。比喻才能太低，不能胜任责任重大的事情。

宾至如归：出自《左传·襄公三十一年》。子产坏晋馆垣：“宾至如归，宁灾患，不畏寇盗，而亦不患燥湿。”形容招待客人热情周到，到此的宾客就好像回到自己家里一样。

包藏祸心：出自《左传·昭公元年》：“小国无罪，恃实其罪；将待大国之安靖已，而无乃包藏祸心以图之。”形容外表不露声色却暗中害人。

唯命是从：出自《左传·昭公十二年》：“今周与四国服待君王，将唯命是从，岂其爱爵？”指是命令就服从，不敢有半点违抗。

郑人买履：出自《韩非子·外储说左上》。告诉人们遇事要会灵活变通，不要死守教条。

买椟还珠：出自《韩非子·外储说左上》。用来讽刺只重视外表，而不顾实质、舍本求末的人。

若丧家狗：出自《史记·孔子世家》。形容穷困潦倒的人为“丧家狗”或“丧家犬”。

朝秦暮楚：出自宋·晁补之《鸡肋集·北渚亭赋》。比喻人反复无常，没有原则，行踪不定或生活不安定。

利令智昏：出自司马迁《史记·平原君虞卿列传》。比喻一个人如果唯利是图，利欲熏心，往往会丧失理智，做出愚蠢的事来。



郑韩故城城墙