



主教练贾秀全带领球队训练。

寒风中 建业开始冬训



本报讯(记者 刘超峰 文/图)昨日,经过一个月的长假休整之后,河南建业足球队将士重新集中,清冷了许久的中牟基地又变得热闹起来,尽管寒风瑟瑟,但因为建业将士的到来变得暖意融融。建业的集中营中,除了外援以及铁心离开河南的黄希扬,租借到期的李建滨之外,包括租借出去的马冲冲、王昊智等建业全体将士都按时归队并参加首堂恢复训练课。

除了一线队之外,建业U17、U19、五人制、预备队的球员也都集结在中牟基地,主帅贾秀全将在未来时日,逐一观看每一个年龄段球队的比赛,从中筛选出值得培养的苗子。据贾秀全透露:“新赛季球队肯定会进行一定的调整,要优化年龄结构,打造一支有冲劲有活力具备发展潜质的队伍。”按照贾秀全“能者上、庸者下、大力培养新人”的思路,一些有能力的梯队选手将会被提拔

杨楠: 建业不拼钱 只求稳定发展

建业惊险保级当天晚上,全体将士没有回郑总结而是在北京就地解散,让队员开始享受一年一次的长假。自从建业俱乐部总经理张卫军辞职以后,河南足球事业发展基金会理事长杨楠兼职业掌管俱乐部的具体工作。这段时间,杨楠一刻也没有闲着,和教练组沟通谋划明年的发展,到北京出席中国足协的年终颁奖典礼,还要向董事会作年终汇报,等等。昨日,杨楠去北京参加一个活动之前接受记者的采访,在球队重新集中之后就建业的未来发展粗线条梳理了自己的想法。

记者:今年的中超结束后,除了广州恒大之外,广州富力、上海上港、山东鲁能、北京国安、上海申花等俱乐部都开始疯狂投入,预示着明年竞争将更加激烈,两极分化的趋势将更加严重,你对此如何看待?

杨楠:我也确实看到了这方面的报道,他们都大资金加入到竞争的行列,也意味着明年的中超形势

将更加复杂,恒大一家独大的局面将会被打破。不过这也是好事,客观上能提高中超的水平,让更多的高水平教练和外教来到中国,对中国足球的发展应该是有很大益处。对于一直以稳定发展的建业足球来说,我们不会加入到拼钱的行列,客观也不允许我们无休止地烧钱,而是要把钱合理用到刀刃上,稳步推进河南足球有序发展。

记者:今年的保级可谓惊心动魄,你认为最应该总结和反思的是什么?明年的投入是否要加大力度?

杨楠:总结和反思的很多,是全方位的,我们会在工作中慢慢细化总结我们的不足,以便在以后的工作中少犯错误。今年我既要管理俱乐部的日常工作,还要负责基金会的日常工作,确实挺忙的。我从2012年开始专职做足球公益,这两年来,虽然开展了很多公益活动,但我知道,足球

梦的路还很长,我们一直在路上。我希望有一天,河南的足球能够有很大的提升和发展,踢球的人越来越多。今年我们的投入并不少,结果却是不太令人满意。我们在联赛开始阶段走了弯路,成绩一直在后面徘徊。直到最后能够惊险保级,也是教练组和全体队员努力的结果。至于明年的投入计划,我们还要和胡总以及董事会汇报,列出详细的计划,初步估计应该与今年不会相差太多。

记者:前些年听说有河南的企业愿意以参股的形式介入,现在的进展如何?

杨楠:是有企业与我们接触,但最后都没有达成共识,主要是他们对足球的兴趣和投入还明显不足。我想说河南足球发展到今天真的不容易,是胡总的不懈坚持才有河南足球的今天,20年了,我们不离不弃,前段时间足协颁给我们这个奖项,也是对我们的最好褒奖。发展河南足球,不光是我们建业关起门来自己发展,而是河

南有识之士都来关注河南足球的发展,我们真心希望更多的企业关心河南足球、支持河南足球,也只有这样,河南足球的发展才有更好的明天。

记者:球队刚刚集中,下一步计划如何,内外援的引进上是否有点眉目?

杨楠:球队才刚刚集中,除了外援之外,只要合同还没到期的队员都会集中,至于内外援的引进上,还要和教练组进行沟通,遵循他们的意见,集中之后应该会逐渐进入引进阶段。

记者:贾秀全指导来到河南后,不仅帮助队伍成功保级,还在青少年培养上下了不少功夫,挖掘了不少河南本土好苗子,是否意味着明年的赛场上将会出现这些年轻人的身影?

杨楠:当时贾指导来河南之时,就强调要不断挖掘和培养河南优秀的后备人才,这些方面教练组做了不少功课和努力,球队保级之后,教练组将全部启用,这也给他们充足的时间。这些天还有一系列梯队比赛,教练组还会观摩,从中发现并将有发展前途的好苗子充实到一线队,也就意味着明年应该会有河南本土新星闪耀在中超赛场上。 本报记者 刘超峰

今晚联赛客战江苏 河南男排迎来“冲八”关键战

本报讯(记者 陈凯)今晚,中国男排联赛展开第6轮的争夺,河南天冠男排将做客南京,挑战江苏男排。这场比赛对于河南男排冲击本赛季八强至关重要,因此,球队表示要全力以赴力拼对手。

本赛季男排联赛已经战罢5轮,河南男排目前的战绩为2胜3负,暂时排名I组的第四位,球队获胜的比赛战胜的全部是排在自己后面的对手。饱受伤病困扰是导致河南男排目前战绩不佳的主要原因,球队除了核心主攻崔建军因伤一直高挂免战牌外,孙凯和王春林两大主力也一直是带伤出战,使得球队的战斗力大打折扣。反

观江苏男排,本赛季重新回归南京主场之后,该队似乎重新找到了“归属感”,球队的心气和战斗力都提升不少,即便是面对拥有双外援的卫冕冠军北京男排,该队也仅仅是以2:3惜败,目前江苏男排以4胜1负的战绩排名I组第二名,紧追5战全胜的北京男排。

谈及今晚与江苏男排的比赛,河南男排主帅梁杰表示:“这场比赛对我们来说很关键,本赛季首场比赛,我们在主场2:3输给了江苏男排。因此,再度与之交手,我们必须全力以赴拿下对手,只有这样我们才能在积分榜上掌握优势。对手实力虽然很强,但我们一定会竭尽全力。”

多哈短池游泳世锦赛昨开赛 宁泽涛今日亮相50米自由泳

本报讯(记者 陈凯)昨日,第12届国际泳联短池游泳世锦赛在卡塔尔多哈拉开帷幕。作为中国泳军此次征战多哈领军人物的郑州小伙宁泽涛,将在今日进行的男子50米自由泳预赛登场亮相,他也将正式开启冲击个人首个世界冠军的征程。

宁泽涛除了参加今天开赛的男子50米自由泳项目外,还将参加6日开赛的男子100米自由泳单项比赛,另外,他还很有可能参加混合泳接力项目的比赛。如果参加接力,宁泽涛将面临一天两赛,这对他的体能是个考验。

尽管短池游泳世锦赛的影响力与长池游泳世锦赛不可相提并论,但此次多哈短池游泳世锦赛对于宁泽涛而言,或许有着特殊的意义,已经名声在外的他,将力争用世界冠军进一步证明自己的实力。对此,宁泽涛表示:“希望自己能成为榜样,能给大家传递快乐的信息和正能量。我希望自己能够夺得一个又一个比赛的冠军,我会为了这个目标努力训练,当然,我最希望能在2016年奥运会站到游泳的最高领奖台上去。如果可以的话,我希望自己30岁的时候还在游泳,仍然处在世界游泳最高水平的行列中。”



12月2日,骑士队球员詹姆斯(前)在比赛中控球。当日,在2014~2015赛季NBA常规赛,骑士队主场以111:108战胜雄鹿队。 新华社/路透



“笔尖公益” 用文字温暖山里的孩子

本报讯(记者 左丽慧 文/图)“人类为什么长得很慢?”“长大了好不好?”“为什么无法找到外星人的行踪”……这些五花八门的“为什么”来自新乡卫辉一所乡村小学,为了给出令他们满意的答案,郑州首家24小时书店书是生活日前发起了“笔尖公益”活动,倡议读者“用文字温暖大山里的孩子”,明日,首批手写的300多份“答卷”就将送到孩子们的手中。

在传统观念里,“公益捐赠”就意味着物质或金钱的给予,而对偏远地区的孩子们来说,他们更需要精神上的引导和陪伴。书是生活书店发起的“文字公益”,就是书友义务参与回答孩子们的提问,然后通过书信的形式将答案寄给孩子们。

记者在书是生活书店看到,“笔尖公益”——用文字温暖大山里的孩子”活动海报张贴在书店内最显眼的地方,一份份字迹稚嫩却严肃认真的提问被书店工作人员贴在墙上,由书店邀请读者、书友解答孩子们的困惑和疑问。

书是生活书店孙文恒介绍,10月,博远公益联合书店走访新乡卫辉西平罗乡,因为撤点并校的原因,全乡的孩子都要在这一所学校上学,孩子们义务教育阶段9个年级全部实行寄宿制,而他们的父母多在外地打工。孙文恒他们发现,孩子们在成长的关键期,长时间待在一个封闭的环境且没有父母陪伴,的确会产生许多困惑和孤独感,以“用文字温暖大山里的留守儿童,用知识丰富孩子们的心灵”为初衷的“笔尖公益”由此诞生。

孙文恒表示,孩子们的问题虽然天真却令人深思,而读者通过写信回信,对自己的思考和汉字书写能力都是一种锻炼,“首次活动参与的人数有限,我们会继续从活动中积累经验,使这项活动吸引更多人参与,帮助更多乡村孩子。”

本报讯(记者 陈凯 通讯员 郭文)河南高校的莘莘学子,你想用自己的眼睛和双手记录下郑开马拉松的精彩瞬间吗?你想在春天里的郑开大道上放飞青春梦想吗?那就赶快报名参加2015年中国郑开国际马拉松赛注册大学生记者选拔活动吧。昨日,记者从郑开马拉松赛组委会获悉,明年郑开马拉松的注册大学生记者选拔活动已经正式启动,想要报名参加该活动的同学即日起均可到指定高校报名点进行报名。

这次选拔活动将在校大学生记者参与郑开马拉松赛的报道提供专业平



著名导演张艺谋曾说:“20世纪80年代至90年代,中国电影音乐的历史,不能不谈赵季平。他代表了这一阶段的电影音乐,他是这一时期的里程碑和巨匠。”从“妹妹你大胆地往前走”到“该出手时就出手”,从电影《红高粱》《霸王别姬》到电视剧《大宅门》《乔家大院》《三国》,“乐坛神笔”赵季平几乎总能以自己的作品与那些电影大片一样生动,令人“过耳不忘”。

昨日,由河南歌舞演艺集团、省音乐家协会承办的“乐坛神笔赵季平”——著名作曲家赵季平民族管弦乐、影视作品音乐会和“深入生活扎根人民”赵季平音乐讲座在我市举行。作

记录精彩瞬间 放飞青春梦想 郑开马拉松诚邀学子采访赛事

台,并鼓励大学生群体通过自己亲身经历参与郑开马拉松及赛事报道,影响并带动更多的年轻人一起关注郑开马拉松,爱上运动健身活动,培养良好的生活习惯。注册大学生记者选拔分为文字记者、摄影记者(摄像类、摄影类)和采访记者(出镜类)三大类。报名参选的学子记者需通过递交申请、初选、报送校园传播

方案及复试作品、组委会评审、训练营等一系列选拔流程,最终通过层层选拔,成为正式的“2015中国郑开国际马拉松赛注册大学生记者”。大学生记者在赛事筹备及举办期间,将与来自国内外媒体的记者共同采访2015年郑开马拉松的相关活动及赛事赛况。值得一提的是,2015年郑开马拉松注册大学生记者选

拔范围将进一步扩大,河南省内各高校在校本科生、研究生均可报名。

本次选拔活动的具体实施细则、指定高校报名点、活动进展、相关资讯等,报名者均可登录郑开马拉松官方网站了解详情,报名初选工作将于本月31日结束。

另外,为方便高校师生参与比赛,赛事组委会今年在省内外40多所高校设置了报名点。“2015年中国郑开国际马拉松赛高校运动员报名启动仪式”也于日前在河南农业大学举行,省内40多所高校的200余位运动员报名工作负责人参加了本次启动仪式。

艺术家要深入生活扎根人民

——访中国音乐家协会主席赵季平

本报记者 秦华 通讯员 张海龙 文/图

为中国音乐家协会主席、陕西省文联主席、西安音乐学院院长,赵季平如何看待目前河南音乐的发展?影视创作日益繁荣,影视音乐作为一门独立的艺术,发展现状如何?记者昨日采访了赵季平。

河南音乐充满活力

“之所以把电视剧的音乐变成音乐会作品,变成了乐队演出,也是为了让更多的老百姓领略到音乐的魅力。”赵季平说,昨晚的音乐会在选曲上十分讲究,为听众献上《大宅门》《乔家大院》等大家耳熟能详、风格各异的曲目,基本上都是自己的代表作。

这次与河南民族乐团的合作令赵季平印象深刻:“这个团队年轻而富有活力,我为它打80分,还有20分的提升空间。”作为中国音乐家协会主席,赵季平一直非常关注河南音乐的发展,河南音乐近些年有长足的进步,还有一种非常好的发展势头。民族乐团、交响乐团等乐团发展很快,而且还有自己原创的东西,希望河南音乐能保持这种势头继续前进。

中国的赵季平、日本的久石让……这些知名作曲家的配乐使得影视真正成为视听的艺术。作为国内影视音乐的大腕,赵季平有哪些创作感悟与大家分享?“影视音乐已经发展成为独立的艺术,特别是在影视创作繁荣的当下,影视音乐已经越来越受到观众重视。”赵季平说,影视音乐与纯音乐不同,它受画面、表现内容等的制约,在戏中往往是片段式的、不完整的,而纯音乐作品作曲家是主导,有更多的创作自由。

勾勒出影视的灵感

那么如何在有限的音乐空间里表达自我?纵观赵季平的作品,会发现他把京剧、豫剧、唢呐这些传统文化元素都运用到了音乐中,总是令人眼前一亮。赵季平说,影视音乐应该与影视本身相契合,比如《好汉歌》就运用山东音乐的元素,《大宅门》就加入了京剧的元素,“作曲家一定要有自己的母语,要有自己的根,同时在平时的采风中还得多了解当地的语言,这样创作的影视音乐才能勾勒出影视的灵感。”

遗憾的是,现在影视创作虽繁荣,但是许多影视音乐已经变得可有可无,“现在有些制作方有问题,前期给演员高片酬,到后期就压缩开支,使得音乐没有起到应有的作用。”赵季平说。

人民就是源头活水

赵季平还回顾了当年被称为“瞎胡闹”的创作是如何成功的。1983年,他和张艺谋、陈凯歌一起去陕北,听了一晚的陕北民歌,由此创作出著名电影音乐《黄土高坡》,此后,他创作的《红高粱》《霸王别姬》《活着》《菊豆》《大红灯笼高高挂》《秋菊打官司》等电影音乐无一不是从深入民间挖掘而来的灵感。

在赵季平看来,想象力和创造力是我们当下创作中缺少的,模仿的东西太多,那从哪里“充电”?赵季平说,人民就是文艺创作的源头活水,“深入生活扎根人民”绝不是一句空口号,而是一条颠扑不破的真理。那么怎样深入生活呢?“不仅要到,还要到,感情到,身、心、情缺一不可,切实理解了百姓朴实平静的生活,这样才能创作出受群众认可的好作品。”