

话剧，想说爱你不容易

——郑州话剧市场调查之二

本报记者 左丽慧 秦华 杨丽萍 文 李焱图

一方面是观众“喜欢看话剧”，另一方面却是话剧市场遇名剧明星火爆，或遇“无名”剧萧条的“冰火两重天”，郑州话剧市场为何会出现目前的状况、又存在哪些问题？本报记者连续走访了多位业内人士和观众。

消费习惯待培养

河南省文化艺术研究院院长、国家一级导演李利宏认为，长期以来，河南的演出市场，包括话剧市场在内，都不太景气，因为在很多人的观念里，“哪兴看演出花钱”，即使是有消费能力的观众，也大都乐意自己花钱买票，而是把有人送票看成是一件“有面子”的事。

河南省话剧艺术中心主任赵新宝也说，郑州正处于培养话剧观众的阶段，虽然郑州上演的不少话剧演出都推出了百元以下的特价票，但还是有不少人希望能免费观看。

与观众消费习惯相对应的是，不少引进到郑州的话剧演出也存在以营利为目的的“一锤子买卖”。“有的文化公司也会引进话剧演出，但场地是临时租的，对引进剧目的选择也是以吸引观众、营利为目的，而不是对当地话剧市场的培育、对观众的引导出发。”一位不愿透露姓名的业内人士如此说。

高票价成“拦路虎”

与票价相对低廉的电影票相比，不少话剧演出的票价都在百元以上，这成为不少观众不愿走进剧场的重要原因之一。

“郑州话剧的演出成本较高，导致票价相应较高，这是二线城市话剧市场普遍存在的问题。”河南象剧场(院线)文化传播有限公司董事长李明超说，这是话剧市场发展必然出现的问题。

市民王女士说：“看话剧对我们来说本身就是一种可有可无的消费，除非是像《茶馆》《老舍五则》这样有很多老戏骨参演的经典话剧，我们会买票去剧院观看，看其他的话剧我觉得还不如看几场电影。”王女士想法一致的李先生说：“郑州的话剧演出低价票一早就卖完了，高价票对我这个工薪阶层来说又太贵，如果能像影院一样偶尔半价、打折就好了。”市民潘女士则直接把是否自己买票看话剧的标准定在了“票价100元以下”。

“作为文化休闲活动，话剧肯定不是看一场就完的，如果票价在百元以上，普通工薪阶层还真消费不起。”有业内人士认为，虽然河南艺术中心的话剧演出也有30元、50元的低价票，象剧场也推出了“百万门票文化惠民”活动，但这对仍在培育中的郑州话剧市场来说，是远远不够的。

剧目水准参差不齐

记者在调查中发现，目前郑州市的话剧演出剧目多以经典话剧、现代话剧为主，此外还有一些非主流爆笑话剧，演出阵容、水准不一，也导致了观众对话剧演出市场整体印象不佳。

李明超告诉记者，郑州话剧能够凸显本土原创特色的剧目较少，而在剧目、营销方式等方面，又缺乏创意，整体制作、营销水平较低。

“我在郑州国际会展中心看过一场《疯狂

狂思密达》，说实话我不喜欢那样的纯娱乐的话剧。”市民王女士表示，这样的“爆笑话剧”非常粗俗甚至低俗，一味迎合部分观众休闲放松的低级趣味，对整体话剧观众的培养并无好处。

针对目前话剧演出中剧目存在的问题，保利剧院河南公司营销中心主任周仁涛分享了自已的看法：“应该多引进一些符合当下主流、正能量的剧目。把最好的、原汁原味的、最具有代表性的话剧引进郑州，让市民能够欣赏到各种各样的话剧剧目，而不应为了票房才去引进某些话剧。”

演出场所待增加

一位业内人士一针见血地指出，相较于北京、上海等城市，我市的话剧演出场所较少，河南艺术中心和河南人民大会堂承担了绝大部分的话剧演出。随着象剧场的投入运营，这种情况得到了一定的改观，但却没有从根本上改变我市话剧演出场所缺失的尴尬局面。

据了解，目前我市的主要话剧演出场所是河南艺术中心和郑州艺术宫·象剧场以及省人民会堂，还没有一个专业的话剧演出场所，甚至连我省唯一的职业话剧院团——河南省话剧艺术中心也不例外。

“受话剧演出场所分布限制和场地限制，市民更乐于接受相对便捷的其他娱乐方式，也影响了话剧市场的扩大。”周仁涛认为，若将整个话剧市场培育起来，目前郑州市的话剧演出场所是远远不能够满足市民需要的，“河南人口众多，郑州市作为省会，喜欢话剧这种艺术表现形式的市民将会越来越多，所以话剧发展的空间十分充足。”

南水北调题材主旋律大戏 豫剧《家园》献演绿城

本报讯(记者 秦华)3日、4日，以河南丹江口库区移民生活为题材的主旋律豫剧《家园》在省人民会堂上演，这是该剧省内12场巡演的重要组成部分。这部反映几代中原儿女为支持南水北调工程做出巨大牺牲的移民题材大戏，深深打动了绿城观众。

《家园》由著名编剧姚金成、韩枫执笔，李庚春执导，国家一级演员李斌和范静领衔主演，讲述了在河南丹江口库区的一个普通村落里，乡亲们为南水北调中线工程再次搬迁、艰难抉择的故事。全剧牢牢把握以人为本、民生优先，切实把南水北调工程真正建成民生工程、民心工程，确保移民“搬得出、稳得住、能发展、快致富”的主题，展现了党和政府对移民群众的关心扶持以及中原儿女舍小家、顾大家、为国家的高尚

情操，倾情讴歌了广大基层移民干部忘我付出的无私奉献精神。

作为2014年度河南省省级艺术创作生产重点剧目，在省政府移民工作领导小组办公室、省文化厅、河南豫剧院的指导下，河南豫剧院一团团长、著名豫剧表演艺术家王惠告诉记者，《家园》已定于12月16日晋京，在长安大剧院演出，之后，该剧将作为该团明年的重点加工提高剧目去打磨。

《家园》本次省内巡演共包括12场，剧组走进许昌、新乡、漯河、平顶山、南阳等地，为当地群众献上了这场感人的演出，观众无不被库区人民的高风亮节所打动。河南豫剧院一团团长、著名豫剧表演艺术家王惠告诉记者，《家园》已定于12月16日晋京，在长安大剧院演出，之后，该剧将作为该团明年的重点加工提高剧目去打磨。



《梅兰芳》绿城上演

电视文艺策划人 郑州师院话“创意”

本报讯(记者 左丽慧)昨日下午，著名电视文艺策划人、诗人、词作家朱海受邀来到郑州师范学院学术报告厅参加“绿色人文系列活动”，为这里的近600名师生奉上了一场题为“创意的精神”报告会。

朱海连续多年担任中央电视台春节联欢晚会、春节歌舞晚会、“五一”劳动节及“十一”国庆晚会等国家级重大文化、文艺活动的总策划、总撰稿，还在2014南京青奥会、广州亚运会、深圳世界大学生运动会等中外大型体育赛事的开、闭幕式活动中担任策划创意、文学总撰稿。

“创意不是抖机灵，每个民族都有自己的文化，支持文化的必定是一种精神”，昨日的讲座中，朱海结合多年的策划创意经历，通过讲故

事的方式，妙语连珠地向听众阐述“精神”以及“创意”的重要意义和作用。此外，他还为师范学院带来了新近出版的作品《朗诵中国——朱海朗诵诗选》《今夜无眠——朱海词作品选》，受到了众多大学生文学爱好者的热烈欢迎。师范学院师生还以歌唱、朗诵等形式，现场展示了朱海的代表作《今夜无眠》《盛世和韵》等。

据悉，郑州师范学院“绿色人文系列活动”始于2002年，多年来围绕校园文化、师德师风、传统节日、教室专业素养等方面，引导学生在专业学习的基础上，领悟优秀传统文化精华，感受优秀传统文化魅力，迄今已举办了100多场讲座，范曾、李学勤等大家都曾前来传道授业解惑。

电影《匆匆那年》首映 郑恺演“小时候的张一白”

本报讯(记者 秦华 杨丽萍)昨日，由张一白执导的青春贺岁大片《匆匆那年》在京举办“死党聚会”首映发布会。发布会现场，导演张一白携原著作者九夜茴，主演彭于晏、倪妮、郑恺、魏晨、张子萱等人悉数亮相。

现场，片方以照片回顾的方式揭秘剧组的种种幕后趣事，其中郑恺的重头戏被记录为“拍摄期最长的一天”。张一白表示，这是整场电影最高潮的一场戏，对整个剧组的要求都很高，而郑恺在这场戏中演绎了情绪爆发的桥段，又要砸杯子又要摔石膏，连打架带嘶吼折腾了无数次，他表示印象最深刻的便是这场男生之间的一场混战。

《匆匆那年》除了有年少轻狂的热血激情，也有青涩美

好的初恋故事，“赵焯”对“林嘉茉”的暗恋和追求便勾起了许多人的甜蜜回忆，同时这段三角恋也为电影平添了一分悲剧色彩。谈及此，郑恺对角色设定表示不满：“‘赵焯’在剧中的结局太悲哀了，跟我本人也完全不像。”导演张一白接过话茬：“就是我小时候。”郑恺表示，他喜欢篮球队长“苏凯”，那是所有女生向往的对象，奇怪的是导演竟然选陈赫来演。所幸九夜茴点出“赵焯”是所有角色中发展最好的，后来成为一代首富，郑恺才寻找到一些心理平衡。

据悉，电影将于5日全国公映。曾在《致青春》《私人订制》《江湖论剑实录》等影片中有出彩表现的郑恺，此次将带给观众怎样的惊喜，我们拭目以待。

《冤家亲家》周日开播 传达宽容正能量

本报讯(记者 杨丽萍)冤家宜解不宜结，这是人人皆知的古训。但在30集都市情感电视剧《冤家亲家》中，三个关系亲密的中学同学却由好友变冤家，后来又成了亲家。他们之间发生了什么？7日起，市民便可在郑州电视台新闻综合频道晚间黄金档三集连看一探究竟。

《冤家亲家》讲述了一段普通百姓的亲情感、爱情故事。由陈瑾、储智博、施京明饰演的角色，因情感问题纠缠了几十年，其中争吵不断，恩怨相依。随着时间流逝，两家的孩子互生情愫，在大人们恩怨不断的生活缝隙中艰难地相爱，两家也终于暂时恢复了和平，并结为亲家，但故事到这里远没有结束……该剧围绕着两代人的情感生活，在曲折感人的故事情节中传达出了宽容、真情的正能量。

老唱将也有新态度

——访著名歌唱家蒋大为

本报记者 杨丽萍

2012年开始，银幕上各类新声音不绝于耳，个性张扬的吴莫愁、忧郁细腻的霍尊……相较于他们的年轻、活力，蒋大为、李玲玉、林依轮这样的老唱将也在奋力发声。今晚，由河南卫视倾力打造的国内首档中老年人音乐真人秀《金色好声音》开播，记者昨日通过河南电视台采访了评委之一蒋大为，听他聊一聊关于自己、关于节目的“那些事儿”。

“我以前经常来河南演出，河南人有文化、爱歌舞戏曲，给我印象很深。”蒋大为说：“我国现在有3亿多中老年人，其中有不少人才华横溢，他们需要展示自我的快乐舞台。”在蒋大为看来，《金色好声音》是一个以音乐为媒介、实现三代人代际沟通的、专属于中老年的音乐舞台。纵观综艺市场，虽竞争激烈，但真正专属于中老年观众的选秀综艺却很少有。蒋大为还透露，《金色好声音》不仅为参赛选手准备了宏大华丽的“新舞台”，更用创新性的90后选50后

“新玩法”，实现了对经典的传唱。谈到参加节目选手们的表现，蒋大为赞叹不已：“很多人都认为中老年人只是爱听，其实他们不少人声乐都很好，也很爱唱。有的选手分享了一段动人的故事，有的选手歌声动听，他们登上舞台展现风采，将自己经历的故事融入歌曲中唱给大家听，这对年轻人是一种很好的教育和启发。”蒋大为告诉记者，无论是民间的“昔日高手”，还是醉心于音乐的“市井俗人”，老唱将们都力争将自己的音乐新态度传达出来，这种精神风貌非常具有感染力。

提起自己的老年生活，67岁的蒋大为笑称“有滋有味”。在他看来，老年人不管家业有多大，家人有多少，都应该多参与一些社会活动，只有这样才能精神愉快，精神愉悦，身体自然也就健康了。“人不服老不行啊，老年人就应该把过去的苦与乐都翻过去，活在当下，让自己快乐。”蒋大为说：“幸福不是有多少钱，而是过得快乐，心理满足。”



蒋大为

权威决定影响 品质引领未来

2015年度《郑州日报》征订进行中

零售价：1元/份

全年定价：324元/份

- 《郑州日报》创刊于1949年7月1日，主要担负市委机关报的职能，办报宗旨为：坚持政治家办报，当好党和人民的喉舌，认真宣传贯彻党的路线、方针、政策，服务广大读者，成为党和政府联系人民群众的桥梁和纽带。
- 国内统一刊号：CN41-0048，对开彩印，周7刊。
- 郑州晚报社是《郑州日报》在郑州市唯一指定代理发行单位，郑州晚报社发行中心（郑州中汇传媒有限公司）全面负责2015年度《郑州日报》的征订工作。
- 订阅《郑州日报》可与郑州晚报社发行中心（郑州中汇传媒有限公司）各发行站联系，将提供上门征订服务。
- 订阅《郑州日报》请认准加盖郑州晚报社发票专用章的发票。

服务热线：96678 0371-67655511 67655399

金水区站 65656428
中原区站 67635671
二七区站 68713231
管城区站 66268207

郑东新区站 69195721
高新区站 67981686
经二路站 65752006
南阳路站 63586040

东风路站 65820500
丰乐路站 63601502
建设路站 67668916
秦岭路站 68615223

须水镇站 86033831
长江路站 68180979
南曹乡站 66268207
棉纺东站 66979522

侯寨乡站 86568970
未来路站 66511983
紫荆南站 66813956
经开区站 60835110

祭城路站 69151209
圃田乡站 69195670
刘集镇站 62391678
三全路站 86122715

英才街站 63631323
巩义市站 61070678
新密市站 69871898
荥阳市站 65001050
新郑市站 69970678

龙湖镇站 63209680
登封市站 62880555
中牟县站 62169789
上街区站 68005811
航空港站 86505625