

新芽萌动待春来

——郑州话剧市场调查之三

本报记者 左丽慧 秦华 杨丽萍 文 李焱图



范军主演的方言话剧《老汤》

800多万郑州市民,三两个话剧团演出场所……一方面是观众的需求日益增加,另一方面却是演出场所、消费心理等方面的缺失,究竟该采取哪些措施,才能使郑州话剧市场焕发出勃勃生机?本报记者连日来采访了部分观众、导演、创作者以及剧场负责人,从他们的讲述中分明感受到,郑州的话剧市场正如新芽萌动,期待着春天的到来。

好剧目受追捧

从老舍、曹禺的话剧经典剧目《茶馆》《雷雨》《老舍五则》,到先锋派孟京辉导演的《恋爱的犀牛》《两只狗的生活意见》,从现代搞笑风格的《疯狂思密达》《夏洛特的烦恼》到不温不火的《立秋》《阳台》,近年来在郑州演出的话剧可谓佳作纷呈,《茶馆》等作品的出现还导致市场上一票难求。而在本土话剧创作上,省级院团近年来也先后创作了《红旗渠》《宣和画院》《老汤》等具有中原文化特色的作品。

“我在省人民会堂看过《立秋》,演员们字正腔圆的声音现在还让人难忘。”市民曹女士告诉记者,看话剧是一种独特的艺术体验。

记者了解到,除了过去的佳作纷呈,即将在我市上演的话剧还有陈佩斯执导的反腐喜剧《阳台》,林兆华执导、王学兵等主演的经典话剧《人民公敌》,河南本土笑星范军领衔主演的方言话剧《老汤》也将继续在郑州象剧场“熬制”。

养习惯成自然

谈到目前河南话剧急需解决的问题,河南省文化艺术研究院院长李利宏认为,往大里讲,是要正确认识文化的力量,这不是停留在口号的口号,而是需要真正植根于人们的内心,“文化的影响长期的、潜移默化的,人们对于文化的态度也不应该是急功近利的,不是说你一时需要它就重视它,不需要它就把它放到一边。而是从思想上真正认识到文化影响精神生活的质

量。”李利宏说,目前大家需要从农耕文化走出来,进入城市文化的思考模式。

保利剧院河南营销中心主任周仁涛认为,演出门票卖得好,并不意味着整个市场已经成熟。“像年初的话剧《茶馆》,上个月的《老舍五则》,诸如此类的经典话剧都会受到市民的追捧。”在周仁涛看来,票房是表面的,它能反映出关注话剧、喜欢话剧的人在不断增加,但只有在日常生活中,市民、商家、媒体、剧院,无论是否有话剧演出,都在聊话剧,聊某个剧目的优劣、演出存在的问题,去真正关心它,话剧市场才是真正的繁荣。

增场馆利其器

据了解,目前我市主要的话剧演出场所是河南艺术中心和郑州艺术宫·象剧场,还没有一个专业的话剧演出场所,甚至连我省唯一的专业话剧院团——河南省话剧艺术中心也不例外。不过,令人欣慰的是,河南省话剧艺术中心有望明年建成自己的演出舞台,可以畅想,在不久的将来,河南的话剧迷将有固定的欣赏话剧演出的阵地。

河南象剧场(院线)文化传播有限公司董事长李明超也给观众带来一个好消息:经过慎重思考,象剧场将在郑州的东区、北区选择两处适合话剧演出的场所,作为象剧场的分剧场。李明超说:“二线城市话剧演出票价相对较高,其中很重要的原因就是演出场次较少。而一部剧如果能在一个地方的多个场所多演出几场,就分摊了演出成本,票价也有望随之降

低,而话剧演出频率的增加,对观众来说也是一种潜移默化的吸引。”

强内功抓创作

“话剧位于产业链的下游,直接对接市场,而今,市场需求旺盛,关键在于是否有好的作品能够满足观众的诉求。”李明超认为,演出与其他产业的融合也是大势所趋,重视衍生品的开发是打造完整产业链条、促进话剧繁荣的重要一环。

在引进与原创的关系上,李明超认为,要创造性地将河南本土文化元素融入演艺作品中,坚持引进与原创相结合,以增强本土文化的荣誉感。

在河南省话剧艺术中心主任赵新宝看来,河南话剧有自己的优势,“河南的包容性强,中了的北方的大气和南方的婉约,这块土地上的人们勤奋憨厚,富有牺牲精神……我认为这都是很好的话剧题材。”

李利宏也认为,河南的文化底蕴很丰富,对创作的滋养无穷,河南的话剧人需要选准题材,多创作思想性、艺术性、观赏性统一的,老百姓喜欢的好戏。

共携手促发展

今年9月,河南象剧场文化传播有限公司倡议演艺话剧、演艺创作、投资机构等各类组织以联盟的形式组团发展,实现演出信息、剧目采购、票务平台等资源互补、优势互补。“通过联盟,我们可以承担单体剧场无法承接的国内外精品、品牌剧目,降低综合成本,还能简化与相关

企业、投资机构合作的渠道,获得剧院发展的赞助支持……”李明超介绍,中部地区演艺院团联盟依托中央戏剧学院实验剧场、北京丑小鸭儿童剧院等多家剧院,涵盖北京开心麻花文化公司、山西、江苏等地的演艺公司,相信会为郑州话剧发展提供助力。

“话剧想要真正发展起来离不开政府的重视,希望政府能加大投入,在经济上给予扶持,制定人才引进和人才培养的具体规划、机制和措施,有了人才,不愁没有好剧目,不愁没有好市场。”李利宏说,河南话剧更应该在人才培养上下足功夫,打造自己的名演员、名剧目。

周仁涛说:“大家应该多关注话剧剧本本身的内容,除了话剧演员、导演、剧作者带来的明星效应,话剧本身的思想、表达、对生活的理解,才是它久经时间和市场考验的精华。”

“现在的话剧演出太少,如果也能像电影一样每周都有新片,那么肯定会吸引更多人的目光。”市民时先生说,“话剧欣赏的习惯还是应该从青少年培养,高中的课本上开始有话剧的内容,在这个阶段培养起他们的兴趣,比较容易。”

对于未来,李利宏用“任重道远”四个字来概括,“如果河南话剧能以《红旗渠》为标杆,大家齐心协力,乘势而上,前景是喜人的。”周仁涛说,“有人引进话剧剧目、有人进行正确的观看引导,在话剧市场中,只有各方力量共同努力,话剧才能不断升温,话剧市场才会成熟得更快。”

《匆匆那年》主创到郑 与观众畅聊青春年少



《匆匆那年》主创亮相郑州

本报讯(记者 杨丽萍 文 李焱图)由彭于晏、倪妮、张梓萱、郑恺等主演的青春爱情电影《匆匆那年》正在奥斯卡旗下的各大影城热映。昨日下午,影片导演张一白,主演彭于晏、张梓萱做客奥斯卡升龙国际影城,与观众分享了《匆匆那年》中鲜为人知的故事。

这部由70后导演拍摄的关于80后青春故事的电影,受到了90后观众的热捧。见面会现场,从内蒙古、陕西、北京等地赶来的影迷和本地影迷声势浩大,高喊着“与晏往返,与晏同在”,让现场的气氛热闹非凡。

“我曾经肆意妄为,在青春中迷惘过、迷失过,但最终成长。”张一白说,“拍摄这样一部电影,是想向大家讲述青春成长中那些美好和伤痛。”他坦言这也是第一部让自己从头到尾的青春片。

电影故事从步入社会后的陈寻展开,依次回到他的高中、大学时光。谈及拍摄此部影片最大的感受,彭于晏笑称重返青春年少很少过瘾:“作为演员非常

开心在这部电影里再次回到校园生活,放肆的和同学们嬉笑怒骂、偷瞄隔壁班的女孩,在导演塑造的那个时空里,合理的做那个年龄段才可以做的事情。”

关注彭于晏的观众会发现,他的校园生活大半都是在户外度过的,那么和影片中的陈寻相比,他对自己的青春有何记忆呢?“校园生活都差不多,和同学开玩笑、打篮球、被老师体罚。不过我不像陈寻那样受人关注。”彭于晏说,自己在学校时也有和朋友参加三人篮球这类比赛,但是表现很一般。

前段时间热播的《风中奇缘》,加上武侠动作片《黄飞鸿之英雄有梦》《匆匆那年》,活跃的银幕,荧屏表现让彭于晏的影迷数量不断上涨。在活动现场,从西安赶来的影迷小乐告诉记者,从彭于晏的第一部电视剧作品《仙剑奇侠传》开始,就一直关注着他。“他饰演的角色都很痴情,在这部电影里却不太一样。”小乐说,“喜欢他的努力和认真,期待他能带来更好的作品。”

徐纪周:讲述有趣“收编”故事

《永不磨灭的番号》《战雷》《杀虎口》等一系列人气战争剧的播出,使观众记住了70后导演徐纪周的名字,他首度挑战家庭剧的试水之作《团圆饭》正在江苏、天津等四大卫视播出。新剧有何看点,河南演员李光浩在剧中表现如何?记者昨日通过宣传电话采访了徐纪周。

“大家都知道拍战争戏挺辛苦的,不过我觉得,拍《团圆饭》一点也不比拍战争戏轻松。”徐纪周说,作为一部家庭亲情剧,《团圆饭》讲故事的方式、演员的表演方式、细节及分寸的把握处理都和战争剧大为不同,“《团圆饭》是讲上世纪八九十年代的故事,有一定的年代剧色彩,在细节的处理上抠得特别细。”

徐纪周说,《团圆饭》以轻松幽默的方式讲述了李光浩和马苏扮演的大哥大嫂,“收编”五个极品弟妹的有趣故事,“与其他家庭剧不同的是,在《团圆饭》的故事里,家长是缺席的,主要是讲一群年轻人懵懂的成长过程,我希望能把它拍成类似于《阳光灿烂的日子》那样的风格。”徐纪周说,与青春有关的题材,必然会带有一定的浪漫的色彩,这也是《团圆饭》区别于同题材剧的地方,“我不是特别喜欢拍朴实的东西,在剧中的很多细节里,你可以发现那些特有的小浪漫、小温馨,我认为这是很能打动人的东西。”

“80后们大都是独生子女,他们的成长是很孤独的,他们很向往剧中那种父辈缺席、有兄弟姐妹的群居式的青春生活,那是



徐纪周

属于青春的一种浪漫。”徐纪周说,《团圆饭》在某种程度上满足了年轻观众的一种幻想,一定会引起他们的共鸣。

河南演员李光浩在《团圆饭》中饰演一号宋一达,徐纪周对他的表演大为赞赏,“光浩是比较早熟的演员,他爸爸是平顶山普通的煤矿工人,他从中专就开始自己挣钱,至今他还承担着家里的开销,所以在他人身上有种担当和责任感,这是在同龄人中很少见到的,也是与剧中角色最贴合的地方。”徐纪周说。

徐纪周说,明年他有两部新片会播出,分别是姚笛、佟大为主演的《我的宝贝》和李晨、沙溢、马苏主演的《秀才遇到兵》。

本报记者 秦华

“痞子男”卧底成“高富帅” 黄渤执《锋刃》登陆央视



《锋刃》剧照

一个看似八面玲珑的洋行经理、一个身世飘零情感复杂的舞小姐,一群怀着不同信仰的革命志士,在一天时代演一场风云诡谲的“民国无间道”——记者昨日获悉,由上海时代传媒影业投资制作的大型谍战剧《锋刃》本月月底将登陆央视一套黄金档,票房“50亿帝”黄渤将携其2014年唯一电视剧引领2015荧屏。

黄渤无疑是今年中国最红火的男演员,国庆档电影票房几乎被他“承包”,票房榜前三名的《心花路放》《痞子英雄2》《亲爱的》均由黄渤领衔主演,承包十月影市的黄渤从“三十亿帝”晋升级“五十亿帝”。继而,他在2014年的唯一剧制《锋刃》又将引领央视荧屏。

与以往角色不同,黄渤在《锋刃》中,一改搞笑形象,首度玩颠覆,演绎举止儒雅的洋行经理沈西林。业内资深剧评人表示,黄渤饰演的沈西林,比《潜伏》中的孙红雷更复杂多变。表

面上,他是驰骋商场的绅士名流,实则是打入敌人内部的共产党员;既是出席各种高档场所的“高富帅”,又是地下党情报人员,同时还担任汪伪政权天津特务委员会主任,身份极其特殊。黄渤将如何在《锋刃》中驾驭这种锋芒、狡诈、虐心与孤独,将形成《锋刃》重要看点之一。

2015年是抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年,作为央视一套2015年的开年大戏,《锋刃》明星阵容可谓与央视这一播放平台门当户对。作品聚集了黄渤、袁泉、倪大红、孙坚、章贺、郑清文、尹铸胜、潘之琳、李竹等实力派红星,其错综复杂的人物关系、扣人心弦的故事情节,也将令广大观众魂牵梦萦。

本月16日,《锋刃》首播盛典上,总制片人王海斌将携主演黄渤等悉数亮相,分享制作幕后的趣闻与感悟。

本报记者 左丽慧

爱工作爱生活爱孩子 郑州电视台26岁美女主持人走了 再次提醒媒体人珍视健康 珍爱生命

撇下刚过百天的孩子,撇下钟爱的新闻事业,撇下无比眷恋的美好世界,温婉可人的郑州电视台主持人邱园园永远地走了。26岁的生命永远定格在了12月10日。身患恶性肿瘤的她为了宝宝放弃化疗,任由癌细胞在体内扩散,最终撒手人寰,演绎了一出感人至深的温情故事。

郑州电视台的工作狂

2010年7月,郑州电视台面向全国进行了一场主持人公开招聘选拔大赛。身材高挑、口齿伶俐、温婉可人的邱园园从上千名选手中脱颖而出。从这个来自山东临沂的漂亮女孩,出生于1988年9月,刚刚从中国传媒大学科班毕业,同时担任汪伪政权天津特务委员会主任,身份极其特殊。黄渤将如何在《锋刃》中驾驭这种锋芒、狡诈、虐心与孤独,将形成《锋刃》重要看点之一。

2015年是抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年,作为央视一套2015年的开年大戏,《锋刃》明星阵容可谓与央视这一播放平台门当户对。作品聚集了黄渤、袁泉、倪大红、孙坚、章贺、郑清文、尹铸胜、潘之琳、李竹等实力派红星,其错综复杂的人物关系、扣人心弦的故事情节,也将令广大观众魂牵梦萦。

本月16日,《锋刃》首播盛典上,总制片人王海斌将携主演黄渤等悉数亮相,分享制作幕后的趣闻与感悟。

本报记者 左丽慧

奉献给观众,一天十四五个小时都在工作,而且毫无怨言,是台里有名的“工作狂”。

为孩子放弃化疗

今年3月份,园园怀孕了,两人及亲朋好友都沉浸在兴奋和快乐中。谁也没想到,突如其来的病魔残忍地结束了这一切:在一次初期孕检中,园园被意外查出患上了恶性肿瘤,而且是中晚期。

“结婚之后,当妈妈是她最大的心愿。”昨日下午,园园的丈夫张祺宜说,初为父母的满腔喜悦被妻子的病情给打击得不知所措,漫漫长夜里,两人相互拥抱,泪流满面:“园园认为,结婚、怀孕是一件幸福的事情,她希望能有一个美好的结局,如若不能两全,她选择保住孩子。”

邱园园当然了解自己的身体状况,但为了肚子里的宝宝,她做出了一个大胆的决定,就是不按治疗癌症的常规方法,放弃化疗,仅是勉强维持。任由癌细胞在自己体内扩散。

“如果不把化疗停掉,可能还会延续生命,但她坚持要生下宝宝,身心承受了巨大折磨。”她的一位好友这样叹息。

然而,命运之神并没有因为她的坚强而停止侵袭。9月初,病人膏肓的邱园园在家人的陪伴下来到北京一家医院先后做了两次手术。第一次

手术就是进行剖宫产,他们的儿子念念在妈妈肚子里待了7个月就来到这个世界,出生时才3斤多;第二次手术就是切除恶性肿瘤,但随后病情变得不可控制,医生建议放弃治疗。

离世未能见丈夫最后一面

“园园患病后,很长一段时间,我们都不知道。”昨日傍晚,郑州电视台文体频道主持人刘冰说起邱园园,满是痛惜和愧疚。刘冰说,7月底她意外见到邱园园气色很差,追问张祺宜后才得知园园患了重病。刘冰将消息告知了电视台领导,同事们陆续看望,并为她爱心募捐。

12月10日,是念念的百日宴,家里为他举行了一次百日宴。当晚9点20分,刘冰突然接到张祺宜的电话,称园园走了。刘冰说,当时张祺宜正在外地采访后返回郑州的途中,“9点,园园睁开眼问祺宜回来了没有,家人说快到家了,然后她的眼角流下了一行热泪,带着深深的遗憾走了。”

昨日下午,在位于郑东新区的一个小区里,邱园园的遗像摆在客厅的正中央,因为女主人突然离去,原本热闹的小家显得冷清、凄凉。“园园走了,现在我能做的是照顾好孩子和家人,并和园园一样笑对生活。”张祺宜说。

本报记者 左丽慧

《鸣梁海战》演绎韩版《赤壁》

本报讯(记者 杨丽萍)10日下午,本年度最后一部引进分账大片《鸣梁海战》在奥斯卡西元国际影城试片,这部韩国年度票房冠军,能否在国产片扎堆的贺岁档以“战”成名?从试片后的观众反响来看,该片长达61分钟的海战尤为出彩,但也有观众反应男主角被过于神化。

《鸣梁海战》讲述的是朝鲜王朝海军将领李舜臣率领12艘板屋船,痛击来犯日寇330艘安宅船组成的庞大舰队,最终以少胜多的故事。在影片的前半部分,战争背景和对阵双方的权谋应对被一一道来,为海战重头戏做好了铺垫。当李舜臣的12艘板屋船与前方黑压压一片的日

本水军的战船场面出现时,强烈的对比让人一时想起了《赤壁》里的海战场面。紧张的剧情也让观众都揪紧了思绪:如何才能打赢这场看似不可能获胜的战争?影片剧情的铺展随着李舜臣的谋略慢慢展开,一步步牵引着观众的神经。在李舜臣的指挥下,这场海战最终以“12艘板屋船”的胜利画下句点。今日观众即可在奥斯卡旗下的各大影院欣赏到这部影片。

“一个多小时的战场场面看得还是蛮过瘾的。”影迷“皮革业”说,“影片在技术方面的确能反映韩国电影工业的水准,但情节对人物英雄光环的彰显有些刻意。”