



山妞(国画) 方照华

新书架

《伦敦国家美术馆》

刘文蔚

伦敦国家美术馆是世界上最有价值的博物馆之一,主要用于收藏世界名画,包括伦勃朗、鲁本斯、达·芬奇、拉斐尔等名家的杰作。

本书图文并茂,分析精准,用静态的画与色彩,讲述着动态的艺术、故事与风景。本书紧随当今世界名画鉴赏和收藏潮流,迎合了大众高品位的生活,满足了大众对国外艺术的求知欲望。

作者达尼埃拉·塔拉布拉,意大利人,现任职于二十四小时太阳报,热爱艺术,有较高的艺术修养和鉴赏能力,曾出版多部写博物馆类的图书。

博古斋

皮影戏溯源

官立刚

皮影戏,又名“灯影戏”、“土影戏”。皮影戏在我国起源很早,传说武帝的妃子李夫人死后,武帝时常想念,有个叫少翁的人,仿造李夫人的形象,用灯光照射到布帐上,武帝看到布帐上的人影,很像死去的李夫人,非常高兴,这可能就是皮影戏的雏形。

皮影戏中用以表演的皮质人形,称为皮影。最初是用素纸雕刻成形,后来采用羊皮或驴皮制作,先把皮子刮薄,雕出形象,再染色和罩油,然后通过灯光照射,在幕上映出皮影人的影像。

皮影雕镂精致,色彩鲜明。刻画出各种性格特征的人物,主要着重于夸张人物的眉眼、鼻、嘴和胡须等,用色有红、绿、蓝、墨等,每色又分深浅层次,文武小生、旦角、白净及其他表演白脸膛者,用透雕;黑头、红净和花脸等,则都用半透雕。由于是在平面的布幕上进行投影演出,只能左右动作,因此皮影人物多为侧面造型。

11月26日,国民党中央政治委员会决定迁都武汉,并宣布自12月1日起,广州国民政府停止在广州收发公文,12月5日停止办公。孙科、徐谦等第一批政府要员先期北上。

此前,张静江发来电报给蒋介石。作为大哥,他深知蒋介石此时的心思,因此,在电报中特别提醒蒋介石要注意两件事:第一,对各位部长要盛情接待,给他们留下好印象,不要勉强把他们留在南昌;第二,拉拢宋子文,因为江浙尚未到手,得罪了这位“财神”,将寸步难行。

蒋介石看完电文,眉头皱得紧紧的。原来这时的蒋介石已经改变主意,他想把国民政府常务委员留在南昌,也就是要将国民政府迁都南昌而不是武汉。

那些北迁的要员们拒绝了蒋的要求,12月8日挥挥手下山去了,10日到了武汉,受到10万游行群众的隆重欢迎。

13日,北迁武汉的中央领导集体意识到了什么,立即组成了由鲍罗廷、徐谦、宋庆龄、陈友仁、吴玉章、孙科、蒋作宾、柏文蔚等

参加的“中国国民党中央执行委员会暨国民政府委员会临时联席会议”,徐谦为主席,临时行使国民政府最高职权,目的就是防着蒋介石操纵中央。

蒋介石咬牙切齿,但又不能发作,狠狠地压抑着内心的愤怒。12月31日,第二批北迁人员——国民政府代主席谭延闿、国民党中央常会代主席张静江、中宣部长顾孟余、海外部长彭泽民、妇女部长何香凝等抵达南昌。

张静江的到来,使蒋介石特别兴奋。他在当晚宴会上说:“今天各位从广州来到南昌,我内心的快活,几乎是不能形容的!”

宴罢,蒋介石将张静江夫妇接到自己的住所,将自己北伐以来内心郁闷的苦闷尽情向大哥倾诉,张静江表示将倾力支持。

1927年1月3日,张静江下令在南昌召开中央政治会议第6次临时会议,会上通过了“中央党部和国民政府暂留南昌”的决定,并停止“临时联系会议”的活动。此举遭到武汉中央执监委员和国府委员的强烈反对。

蒋介石把谭延闿和张静江夫

妇及自己的第三位夫人陈洁如送到牯岭仙岩旅馆安顿后,决定亲自到武汉看看个究竟,看能不能把大多数中央委员拉到南昌去?

武汉之行更让他郁闷。1927年1月13日,蒋介石参加武昌欢迎大会后,又在汉口参加了一系列会议,在分享了片刻的胜利喜悦后,就发觉气氛不对。

在一次会上,蒋介石谈到北伐军的胜利,言下之意是他的战略布局和指导立了大功。有人拿话问蒋介石,有功不假,但自恃有功就可以违抗国民党中央迁都武汉的决定?就可以无理扣留国民党中央委员?蒋介石站起来反驳。谭延闿只好做起和事佬。

在欢迎蒋介石一行的晚宴上,鲍罗廷和蒋介石也就革命和独裁发生了争执。

鲍罗廷说革命就是要依靠人民群众,反对个人独裁,要提高党权,发扬民主。

这让蒋介石很不舒服,问:“什么叫个人独裁?”

鲍罗廷答:“就是将个人的意

也说人物

侯发山

最好的证明!

雷锋,作为一名普通的中国人民解放军战士,在短暂的一生中克己奉公,助人为乐,为人民做了大量的好事,一部可歌可泣的《雷锋日记》令无数读者为之动容。“雷锋精神”激励着一代又一代人学习。

新时期的工人代表郭明义,他每天都提前两个小时上班,15年中,累计献工15000多小时,相当于多干了5年的工作量。他20年献血6万毫升,是自身血量的10倍多。

每年的感动中国人物、道德模范、最美乡村

医生、最美乡村教师等等,他们都是人物!而且是响当当的人物!值得我们大书特书的人物!值得我们永远敬仰的人物!值得我们永远学习的人物!

当然,还有那些没有获得荣誉和奖励的人,也大有人物在。如白方礼,一个没有上过学的退休老人,从1987年开始,已经74岁的他,蹬三轮车近20年,35万元善款圆了300个贫困孩子上学的梦想,直到他将近90岁。

其实,翻开词典查一下,就可以看到“人物”有多种解释,其中两条是这样说的:有突出贡献的人;有才能的人。其实,要想成为“人物”并不难,社会主义核心价值观里面,明白无误、清清楚楚地要求每个公民做到“爱国、敬业、诚信、友善”。

郑州古塔

三祖庵塔

王学宾



山坳一径横,茅庵势倚碧峰嵘;丛林好语闻啼鸟,犹似当年万岁翁。”描绘了当时三祖庵的情况。但可能是此塔过于山高路遥,历史上兴盛时少,萧条时多,到民国年间,庵内已无僧人居住,“文革”期

绿城杂俎

闲话家具

孙青瑜

垒出一屋子堂器,方桌、条几、太师椅……随后再用彩漆漆了,不但能遮盖住原始的粗陋,还能防水护器。这种泥家具,在我很小的时候镇上还有不少,若不知根底,走进那一屋子的“富有”,还真不知此家深浅呢!

记得小时候,母亲用头发渣儿和泥,用锤子千打万敲后,在院子里“糊”了一小方桌,相当长的一段时期,我们全家人都围其就餐。而再糊一些的人家呢,泥饭桌也不“糊”,每到吃饭,一人端一海碗,自寻墙角去“蹲”——这种现象在我小时候还比比皆是。日子的富与贫,一直由物质在诉说它的存在,如奢侈、汽车、飞机、庄园、土地的拥有量等。家具也在其中。

中国文字里,凡是和家具有关的物什,皆带一

间,此庵大殿被毁,直到1998年,才有登封信众筹资予以重建,如今的大殿为面阔五间,进深四架椽,小式硬山灰筒板覆顶的建筑。

从三祖庵再往上到山崖下,还有一罗汉洞,深不可测,传说洞外原有卷棚、椽子门窗,洞内深处盖有小庙,内塑十八罗汉。今洞被炸,洞口唯留残碑,说明洞为“炼丹避劫”之地。民国二十八年(1939年)正月刘昌德等人修洞而立。

可能还是由于地处深山的原因,至今平时到此上香拜佛的信众仍很稀少,本人曾在数年前到此庵观瞻时,迨了一首诗记之:“古寺藏深山,庵破无僧居。野草遮山径,路遥游人稀。塔残危欲倒,树枯寒鸦栖。今日生动处,红衣霓袂迹。”

三祖庵塔就在大殿之旁,如今,古塔、古银杏树、大殿成为三祖庵的标志。由于有塔额留存,我们得知此塔建于金代。有关资料显示,此塔始建于大金元光二年(1223年),坐北面南,平面正四方形,叠涩密檐式7层塔,现存10米左右。塔身第一层正面辟半圆拱券门,尚存半圆形石门楣和立颊,东立颊下部残,地伏已不存。塔门内为方形塔心室,可直视塔顶,形成中空呈长方形竖井,与少林寺塔林中无名唐塔内部结构颇为相似。塔身诸层高度自下而上递减,面阔逐层收敛,因而塔的外轮廓呈优美的抛物线型。诸层塔檐出檐远、檐形优美俊秀。塔顶仅存一雕刻仰莲瓣的石刹件。

该塔1965年列为登封县第一批县级文物保护单位,1987年郑州市列为第一批郑州市级文物保护单位,2006年6月河南省列为第四批省级文物保护单位。

“木”字旁,床、桌、椅、柜……而实际上,中国家具史要比中国文字史资格老得多。据考古发现,在六七千年前的浙江余姚河姆渡遗址中,就有了木质建筑遗迹,同时甲骨文中也出现了“床”字。考古“挖”出,像是“挖”出了中国家具史的源头一样。而实际上,从农村制家具顽强的生命力来看,中国的家具源头应该是“泥”制的,而不是木制的和青铜器所制。只可惜泥制家具的文化史,一直在中国家具文化的视野之外,让我们家具起源有了“真”而不实的说法。

一文友去日本访问回来感叹说,日本人家里除了一个盘腿而坐的几与榻,再无其他。由此可见,日本家具和韩国家具一直停留在秦汉的“席地而坐”期,而中国底层老百姓的家具却停留在原始水平。也就是说,中国的家具文化自汉朝以来,一直没有停止过日新月异步伐,从《唐宫乐图》到敦煌壁画,从《捣练图》到《消夏图》……一幅幅一张张,记录着中国家具的演化史,从矮到高,从简到繁,从实用到奢华,渐渐发展成一脉集实用、观赏、炫富、审美、工艺美术为一体的文化,实际上这种文化与普通百姓的生活离得很远很远……

连载

押宝蒋介石



志凌驾于中央和众人之上。”蒋介石怒了,说:“您就是中央,就能代表众人?”蒋介石显然将这几天所受的积怨都射向了鲍罗廷。鲍罗廷很有涵养地告诉蒋介石:“你想众人都不说话是不可以的。我告诉你一个俄罗斯民间故事吧。古时西方有一个国王极讨厌大臣说话。有一天他对各大

臣说:‘你们说话太多了,我不喜欢。’各大臣说:‘只有狗是不会说话的,陛下要我们不说话,只有找狗去。’”

蒋介石听懂了鲍罗廷的挖苦,见大多数人都流露出一种鄙视的目光,感到了莫大羞辱。

这一切,蒋介石哪里受得了,他于18日晚返回九江,直奔牯岭向张静江诉说在汉的“遭遇”。

北伐伊始,蒋介石就雄心勃勃,立志武力统一中国,实现孙中山的遗愿。如今打了胜仗却遭到嘲笑和指责,那些左派书生还高喊着要限制他的权力,是可忍孰不可忍!他怒气冲天,脸涨得通红,手在发抖。

迁都之争中,一个起决定作用的人在会上发声了。他就是宋子文。在张静江主持的中央会议第6次临时会议上,一直沉默不语的宋子文起身发言,他从便于“筹款”的财政角度力主迁都武汉。

不料,这次会议没经过充分讨论就通过了蒋介石的意见,并通电各省:“现因政治与军事发展便利起见,中央党部及国民政府暂驻南昌。”

蒋介石这一手也厉害,没有把财神爷的话当回事。那好,就走着瞧。会后,宋子文对为蒋迁都而当说客的陈公博说:“如果国民政府不搬汉口,我就不给钱,看他们有什么办法!”果真,宋子文一直不发钱过

来,蒋介石急了。1927年1月31日,电催宋子文:“速发给湖北军费1000万元,否则与其难堪。”

2月12日,电谭延闿转宋子文:“前方款项如不速解150万元,视断绝关系。”

2月19日,电催宋子文等:“派专船解款250万元,限明日到得。”

看看这些电文,可以看出两人为军费结下多大的矛盾,甚至要断绝关系!

同时,蒋介石还派他的军需官徐樾火速赴武汉国民政府找宋子文要钱。1927年1月29日,徐樾到达武汉与宋子文反复追讨,但宋子文就是左右推诿,不肯拨款。为了军费,最终不得不和武汉左派妥协,“韬晦”一下。

2月8日,蒋介石在南昌召开中央政治会议,很无奈地决定将中央党部及国民政府迁至武汉。但身为中央政治会议主席的张静江依然拒绝前往武汉,他从骨子里厌恶那个有着优越感的俄国人、中国革命的“太上皇”鲍罗廷。



吴湖帆 书法

知味

冬天的炒货

黄顺

天气渐冷,街头炒货摊的生意就火了起来。

板栗、瓜子、花生、芒果等各色炒货竞相亮相,满街飘香,叫人口水都忍不住流了出来。每天逛街时,我总爱来到炒货摊前,看着堆积如山的各色炒货,看着旁边的炒炉在上下翻滚,那真是一种美的享受啊。买点炒货带回家,晚上吃完饭后,一家人边吃着炒货,边看电视,那一天中最幸福的事啊。

在琳琅满目的炒货中,我最爱吃的是芒果。别人爱吃芒果,是因为他们觉得吃红薯类对身体健康是有点好处的。而我爱吃芒果,是因为从芒果的香甜味中我嗅到了浓浓的故乡情。吃着芒果,我总会想起小时候站在灶台边,看着奶奶炒芒果的情景。

立冬过后,奶奶就准备晒制芒果了。她将红苕去皮煮熟,压成薄饼,撒上芝麻,并用刀划出小块,倒在大簸箕里放在屋顶上晒干。炒芒果的日子是我最高兴的时候。奶奶将晒干的芒果倒入加了黑砂的锅中翻炒,过一会儿,便能炒出金黄而又香甜的芒果来。

那时,生活条件差,哪有现在这样有那么多炒货卖呢?芒果,便成了乡下小孩子入冬常备的零食。谁家炒了芒果,总是要给左邻右舍送一点。而我总觉得,奶奶炒的芒果要比别人的好吃。奶奶炒的芒果薄,除了撒上芝麻外,还添加了碎橘皮,放进嘴里细嚼,吃起来脆、甜,有一股芝麻和橘皮的香味,让人回味无穷。

奶奶除了炒芒果外,还常常炒盐水玉米粒和南瓜子给我们吃。她先将玉米粒用盐水浸透,再晒干,便可炒出香喷喷的南瓜子。过年时,奶奶总是将地炒的盐水玉米粒和南瓜子等炒货,大把大把地往我口袋里塞,唯恐我口袋塞不满呢。

时代变迁,物换星移。如今进入冬季,各种炒货花样繁多,各地特色炒货应有尽有。但是,唯有那带着浓浓乡情,并伴我度过快乐童年时光的炒货,至今令我难以忘怀。