



生机勃勃(国画) 王登武

古斋

古代的泥封

王吴军

泥封也称为“封泥”，古代的人们因为处理公务的需要，把文书都用刀刻或用漆写在竹筒或木札上，封发的时候，装在固定形式的斗槽或口袋里，用绳捆上，在打结的地方塞进去一块胶泥，然后在这块胶泥上盖上印章，作为信验，以防私拆。这种钤有印章的胶泥块称为“泥封”，泥封的使用在秦、汉时期很流行，魏晋以后渐废。

由此看来，泥封不是印章，而是古代用印的遗迹，盖有印章的干燥坚硬的泥团由于原印是阴文，钤在泥上便成了阳文，其边为泥面，所以形成四周不等的宽边。

说到泥封，就不能不说印章。古人对于印章非常看重，印章上刻的文字就是信验的凭证，印时所用的印料普通为朱色，上好的印料颜色经久不变，古人所说的“印泥”，其实源于晋朝以前的封蜡，那时用的是黏质的、制陶的泥，其法和现在用火漆封信函差不多，加印于印泥以为封蜡，就是“泥封”，泥封年代久远，而且流行的时间只在秦汉时期，使用的时间较短，因此，历代收藏家对泥封的收藏都忽略了。

清朝道光年间，古代的泥封才开始在河南、山西、陕西等地出土了，原来，秦汉时期，人们用完泥封后就随手扔掉了，所以，泥封就被埋于地下，尘封了多年。清朝时，广东的收藏家潘仕诚曾收藏有泥封，他收藏的泥封包括官印、私印共计304枚。清朝的收藏家刘鹗则收藏了上千枚的古代泥封，刘鹗收藏的古代泥封中，秦朝的泥封最少，汉朝的泥封最多，晋朝的次之。

收藏和研究泥封，非常有益。通过小小的泥封，可以了解古代的官制，以补史书之缺。其次，通过小小的泥封还能考证古文字，而且，泥封刻画精湛，能够使人了解到古代的刻印工艺。

不过，泥封也有不少赝品，而且仿造泥封非常容易，因为黏质之泥极易找到，而汉朝和晋朝的印章也不少，造假泥封者只要找到汉朝和晋朝的古印章，印之于泥，泥封就成了。所以，收藏泥封需要认真鉴别真假。

清朝光绪年间，有一个姓袁的文物贩子常常造假泥封，而且他造的假泥封可以以假乱真，从此，世上的假泥封开始大量出现，泥封的真假就不易辨识了。

新书架

《自由贸易的神话》

祝玉婷

这是一部立论大胆而又考证严谨的经济史著作。全书突破经济学与历史学的流行陈见，从英国和美国多个世纪的发展进程中挖掘真实证据，解构了主流话语中耳熟能详的自由贸易神话，还原了首发发达国家循贸易保护而崛起的历史真相，并揭示了贸易保护与产业发展乃至国家富强之间存在的因果规律。作者基于实证历史研究，就何为国家富强真正机制这一宏大问题，贡献了一个后发学者的创新答案。

本书的价值在于挖掘真实证据，展现历史真相，并强调贸易政策与产业发展彼此关系的历史规律至今未改变。

法国文学家雨果的长篇小说《悲惨世界》中也写到了人在巨大的精神压力下出现短时间头发尽白的故事。

可见，古今中外人们对情绪会影响身体健康的认识是多么的一致。现实生活中情绪导致迅速白发和衰老的现象也确实存在。

某晚报2014年1月15日报道，当地某女士突然接到公安分局的电话，与她相依为命的26岁的儿子，身中十多刀，因抢救无效而离开人世。巨大的灾难、过度的悲伤，使她一头乌黑秀发在一夜之间竟然全部变白。（从报纸上刊登的照片来看，而不是过去长出的黑发变白了，而是一夜之间新生的发根全变白了。）

我也曾经遇到过由于压力和负性情绪持续存在，在较短时间内出现眉毛、头发、胡须尽白的人，只不过是过一夜间发生的事情。那是几年前，一名53岁的华裔男士从境外来北京求医，愁容满面，情绪低落。他告诉我，三年前因为他的弟弟办公司，要在银行贷款，求他做担保人，他没有与

家中任何人商量，不仅做了担保人，而且还用自己家的房子做了抵押。后来，银行发来通知，他的弟弟欠巨额逾期不还，人已失踪，贷款须由担保人承担，在一定期限内如果不能偿还贷款和利息，就要面临被起诉，或者将抵押的住房拍卖偿还银行债务的后果，等他再联系弟弟，所有的通信方式都已断绝，住处已是房门紧锁，人去屋空。想到所欠巨额款还不上了，自己不仅会变成一无所有的穷光蛋，而且可能连住房都没有了，这可把他愁坏了，茶饭不思，彻夜难眠。他的太太很快也就知道了这件事情，天天和他吵架、闹离婚。这真是“屋漏偏逢连夜雨，船迟又遇打头风”。不到两个月，他的体重减少了15公斤，头发、眉毛、胡须都变白了。

情绪剧烈变化，负性情绪持续久存在，沉重的精神压力，导致白发、突发生和迅速衰老，原因是什么，我们留待科学家去研究。但这说明了一个问题，就是情绪与健康密切相关。人的行为依靠情绪驱动，动物的行为也是如此。

鸽子得脑溢血为什么比人

康复得快

动物的情绪反应随处可见。原本沉睡中的花猫，觉察到老鼠的存在后，立即本能地兴奋警觉起来，随后在这种情绪的驱动下匍匐前进，然后猛扑过去抓住老鼠。缉毒犬嗅到毒品以后，本能地表现出一种兴奋的情绪，随之而来用特殊动作告诉人们它的发现。动物的这些行为，都是由情绪支配并驱动的。也就是说，动物和人的行为都是依靠情绪来驱动的，情绪反应原本是动物和人的本能。

几十年前，我住在一楼，阳台上养了几对信鸽。一天晚上，我忘记关鸽笼的门。当晚睡到半夜的时候，突然被阳台上动物打斗的声音惊醒，掀开窗帘一看，一只母鸽正在奋力地和一只大花猫搏斗。原来花猫想来吃刚孵出两周的小鸽子，母鸽为了保护幼鸽本能地挺身而出，它用自己的翅膀奋力拍击大花猫的脸，使花猫一时不得前进。我立即打开阳台门，花猫迅速逃跑。可是我再看这只勇敢的母鸽，已是摇摇晃晃，

连 载



站立不稳，就摔倒在鸽笼的外面了，它的左腿和左侧翅膀都瘫痪无力，不能自主运动。这是怎么回事？仔细一检查，没有找到外伤，左侧偏瘫，因此大体可以判断，这是母鸽得了脑溢血，出血部位应当在右侧大脑的中动脉近皮层支，所以导致了左侧偏瘫。用中医

理论的奠基之作《黄帝内经》的话来说，就是“怒则气上”，愤怒的情绪使人体或动物的气血涌向头部和上肢。母鸽在愤怒情绪的驱动下气血涌上两个翅膀和头部，两个翅膀的血液循环大幅度提高，于是就爆发出强大力量和大花猫搏斗，致使大花猫在一定的时间内，不能接近幼鸽。但是在怒则气上的同时，脑部也在充血，血压突然升高，脑血管爆裂，随后就出现了脑溢血的后果。为了使这只鸽子尽快康复，我用针灸针刺翅膀和腿的穴位，每天点刺两次，到了第三天的中午，母鸽就可以自主站立了，到了傍晚就能飞上六层的楼顶了。

鸽子得脑溢血为什么会康复这么快？只有三天！就是因为，与人相比，它得了脑溢血，出现偏瘫，不会像人那样焦虑、紧张、担心、郁闷，没有这些负性情绪的干扰，它的自我调节机能就能很好地发挥作用，自我康复能力迅速地把脑部的出血吸收了，侧支循环形成了，于是肢体的运动功能也就很快恢复了。

情绪是座大房子，“七情”“五志”是根基

国外有研究认为，人类的情绪有几百种，其中包括许多混合复杂的、变种突变的以及细微差异的种种情绪，情绪的复杂和微妙，已经超越了人类语言文字能够表达的范围。于是人们在思考，红黄蓝是颜色的三原色，人类复杂的情绪中有没有类似三原色的村庄，凛冽冷峻的空气里，有丝丝甜蜜，时光显得寂静悠远，空灵深邃，生命的状态，在这个冬天里，一如既往的崇高神圣，坚韧不拔，壮丽辉煌。

早在2500年前，中国的先人们把人类的原始情绪、基础情绪或者核心情绪就进行了分类，其中儒家的经典《礼记》把情绪分为喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲，称作“七情”。

大约在2100年前成编的《黄帝内经》(其实里面很多文章已有2500年的历史)把人类的情绪分为怒、喜、思、忧、悲、恐、惊，也称为“七情”，并且指出每一种情绪都与相关内脏的生理功能相关联。如“怒则气上”，“怒伤肝”，肝在志为怒。也就是说，愤怒的情绪使人的气上逆，并会伤损肝的功能，肝的生理功能会发生异常，人就容易出现异常，人就容易出现异常，人就容易出现异常。

出现愤怒的情绪变化。

“喜则气缓”，“喜伤心”，心在志为喜。是说喜悦的情绪会使人心身放松，但惊喜、狂喜、暴喜就会伤损心的正常功能，心的生理功能异常，就会出现喜笑不休或郁闷不乐的情绪变化。

“思则气结”，“思伤脾”，脾在志为思。是说思虑过度或者所思不遂的情绪使人的气机郁结，并会伤损脾的功能，中医所说的脾，指的是消化系统的吸收营养和水液的功能。脾的生理功能发生异常，人就容易出现思虑过度的情绪变化。

“悲则气消”，“悲伤肺”，肺在志为悲。是说悲伤的情绪容易消耗人体的正气，并会伤损肺的功能，肺的生理功能发生异常，人就容易出现思虑过度的情绪变化。

“恐则气下”，“恐伤肾”，肾在志为恐。是说恐惧的情绪使人的气下行，并会伤损肾的功能，肾的生理功能发生异常，人就容易出现恐惧的情绪变化。

随笔

与谁同坐

宋宗桃

建了自己的小安乐窝。但是他们是我们的根，我们要常回家看看，多陪陪他们。要多给他们报喜，让他们分享我们成功的喜悦；要给他们说说我们今后的打算，倾听一下他们的意见，让他们不再为我们的生活操心。应该明白，在这个世界上，对我们最无私的人是他们，最能包容我们的人也是他们，他们的健康长寿就是我们的幸福。

其次，可以与我们同坐的是我们的另一半。“扬州八怪”之一的金农，一生穷困潦倒，晚年流落扬州，借宿扬州的一家寺院鬻书画度日。金农有一幅《荷塘忆旧图》，画面缀满茂密的荷花，清新明丽。空白处，有金农题的自度曲：“荷花开了，银塘悄悄。新凉早，碧翅蜻蜓多少？六六水窗通，扇底微风。记得那人同坐，纤手剥莲蓬。”同坐的那人是谁？卿卿我我的吴侬软语说了多少？但金农铭记的偏偏是那人“纤手剥莲蓬”的细节。由此我想，此人若不是金农的夫人，也一定是他的情人。可画面上红花绿叶，碧水云天，长廊，栏杆，一片空寂，并无和他同坐的人。金农之所以于此处“留白”，很可能是表明，金农画此画时，那人已经不在人世了。画画的人只能空留遗憾，把思念付诸一张画作。前些天报上登了一则消息，妻子因丈夫说了一句“我宁愿跟人家说话也不愿跟你说话，你就是孩儿他妈”，提出和丈夫离婚。据了解，男方在外忙工程，应酬多；女方在家带孩子，很孤单。由于平时双方很少一起同坐，沟通不畅，便产生了问题，影响了家庭稳

定。后来，经过专业社工调解，双方才答应再给对方，同时也给自己一个机会。所以，多抽出一些时间陪伴自己的妻子或者丈夫，或许就能琴瑟和谐，家庭幸福。

最后，可以与我们同坐的是我们的朋友。人生有朋友是一大幸事。朋友之间交往不仅能够互相帮助，还能排遣寂寞。苏东坡在《点绛唇·闲倚胡床》中说：“与谁同坐？明月、清风、我。”其实，一个人独坐于明月之下，清风之中，只是一种意境，或者说是一种无奈，并不是正常的生活状态。闲眠之时，独自欣赏、受用一下明月清风未尝不可，有时甚至还可以对之吟诗作对，附庸风雅，但确实不能“对影成三人”地久久沉醉其中。所以苏东坡接着说：“别乘一来，有唱应须和。”一个人不见得与谁都能处得来，其间固然有信仰之不同，品行之优劣，利益之冲突等原因，但大多是因性格不合，意气用事。所以，与人相处，一定要注意不要议论别人，不要飞短流长。眼界高处心胸阔，学问深时意气平。四川乐山的乌尤寺有一副对联：“本无外贼唯防我，各有来因莫谤人。”不防他人而“防我”的提法，让我们耳目一新。确实，交朋友最重要的是把自我修炼放到第一位。只要自己做到了尊重对方，换位思考，为对方考虑，不出语伤人，就一定会受到对方尊重。以怨己之心怨人，则全交；以责人之心责己，则寡过。古人云，人生得一知己足矣。若能如此交友，就不会有这种喟叹了。

有此“三坐”，则无不能坐矣。



泉鸣万古声(国画) 郭毅

冬天素描

关中马

出，在冬日的阳光里散去。田埂的黄牛，安静地低头吃着干草，长长的尾巴快活地甩来甩去。碧青的麦苗，妩媚多娇，在阳光下露出微笑，叶片儿随风舞蹈。苍老的大哥、黄牛、麦苗与大自然，宁静和谐，构成一幅久远绵长的农耕图。

主妇们坐在灶膛前，手拉风箱，噼啪作响的柴火烧得欢畅恣意，像过年燃放的爆竹一样，旺旺的热烈升腾的火苗，催得锅里很快冒出腾腾热气，阵阵饭菜的清香散发出来，与淡淡的柴烟气味融合在一起，会有一种踏实与温馨荡漾在心头，也惹得大人小孩口水直流。

中午时分，开饭了，人们会在村中那棵古老高大的皂角树下聚会。阳光从落尽叶子的枝杈间泻下来，大家把饭碗端到这里，蹲在地上，围成一圈，宽面窄面细面，干面汤面“粘窝面”，通通的油泼辣子酸辣香，呼啦啦地吃起来。幸福的感觉来得如此惬意，阳光落在身上，热饭吃到肚子，从头到

脚，从里到外，暖和了，满足了，舒服到心里头去了。

饭毕，憨厚实在的人们蹲着小憩片刻。在乡村，干轻省活就是照顾和休息。此刻，人们偏偏闲坐，抽抽烟草，唠唠年景，说说趣闻，享受难得的清静。一群天真烂漫的小孩，在街头巷尾打闹，跑来跑去，玩得不亦乐乎。落在地上觅食的麻雀们，动作十分快捷，低头用爪子猛刨，嘴巴快速吃进找到的食物，还不时警惕地抬起头来观察周围，听到动静，立即疏散转移，飞上树梢、草垛、屋顶，身体极为灵活，落地和起飞速度极快，几乎是眨眼之间的事儿，冬日里的阳光，显得如此温情美好。

“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，唯有暗香来。”少了花草点缀和枝叶摇曳的村庄，凛冽冷峻的空气里，有丝丝甜蜜，时光显得寂静悠远，空灵深邃，生命的状态，在这个冬天里，一如既往的崇高神圣，坚韧不拔，壮丽辉煌。

冬韵

李贵超

在极目远眺的尽头
几处零落颓废的院落
隐隐约约勾勒出
一座破落山村的轮廓
几条弯弯曲曲的羊肠小道
尚延残喘的
爬行在苍凉山村的心脏
消失在山的尽头
弯弯曲曲的山路
承载着山村年轻人
绚丽多彩的梦想
年轻的双脚
踏在弯曲的土路上
在这个隆冬的季节
零落的山村
唯有留守的儿童
陪伴着白发苍苍的老人
还有那阵阵的鸡鸣犬吠
打破冷清寂寞的山村
满脸皱纹的老人
面带着慈祥的微笑
嚼着焦黄的烟嘴
披着破旧的粗布棉袄
在午后的暖阳里
斜靠在墙边
幸福舒适的晒暖
忠诚相伴的大黄狗
眯起双眼
乖张地趴在老人的脚前
在暖暖的午后阳光里
和主人一起
享受暖暖的阳光