

方言话剧《老汤》温暖上演



本报讯(记者 秦华 李焱)由我省社会信用体系建设领导小组办公室组织开展的“一是一二是二”诚信日主题活动日前在全省范围内启动,作为活动的一部分,由省文化厅组织省直文艺院团开展以“诚信”为主要内容的文艺演出也就此拉开序幕。此次文艺演出活动的重头戏——河南歌舞演艺集团创排的以“诚信”为主题的方言话剧《老汤》,于19日、20日在象剧场、郑州市艺术宫上演。

作为省委宣传部中原人文精神精品工程2013年度重点剧目、省文化厅2013年重点创作剧目,由范军主演的方言话剧《老汤》通过轻松幽默的方式讲述了一个关于诚信的故事。剧中穿插着历史、爱情、生命的叙述,对唯利是图、见利忘义、责任缺失等社会不良现象进行了讽刺和批判,也对河南人的朴实、善良进行了讴歌和弘扬。

据河南歌舞演艺集团总经理

张振中介绍,这部带着河南人幽默特质的方言话剧,先后在国家大剧院、北京大学百年讲堂、邯郸、保定、石家庄、连云港、郑州等地演出60余场,向观众传达了河南人“本分做人,诚实守信”的传统美德,受到各地观众的一致好评。此外,《老汤》还参加了第八届“诚信”主题文艺展演,荣获中国曲艺节,这是该赛事举办24年以来首次有话剧作品参与演出,而在第十三届河南省戏剧大赛中,《老汤》一举摘得文华大奖第一名的优异成绩。

张振中说,《老汤》在国内各大剧场精彩上演的同时,也作为今年我省“高雅艺术进校园”惠民演出的参演剧目,为省内10所高校的学子上了一堂关于诚信的“课”。“此外,《老汤》剧组还到郑州市儿童福利院、省交通运输厅进行演出,并邀请农民工进剧院观看演出,为更多的人送上了一碗温暖的‘老汤’。”

经典芭蕾《天鹅湖》
今明两晚献舞绿城

本报讯(记者 杨丽萍)记者从河南艺术中心获悉,来自俄罗斯国家芭蕾舞团的“天鹅们”,今明两晚将飞落河南艺术中心大剧院,献上芭蕾舞经典《天鹅湖》。

作为古典芭蕾舞剧的扛鼎之作,《天鹅湖》历来被视为芭蕾舞艺术的代名词,几乎每个芭蕾舞演员都会跳两段《天鹅湖》选段,该剧也称得上最经典、最完美的芭蕾舞作品之一。自1877年在莫斯科首演以来,这部作品一直以其诗情画意的舞蹈段落、单纯凝练的童话故事、圣洁之至的天鹅短裙、对比鲜明的

仙女场面和沁人心脾的音乐形象留给世人无限遐想。

《天鹅湖》融汇了独舞、双人舞、多人舞和群舞等芭蕾舞剧中所有的舞蹈格式。其中“黑天鹅32圈大回旋”是衡量一个芭蕾舞团是否具备演出《天鹅湖》能力的标杆动作。这套高难度动作对舞者的技巧和经验有着极高要求,也会给观众带来视觉震撼。当然,演出中的四小天鹅舞也不容错过,洒满银光的湖畔,手臂交叉,用足尖挑起轻盈优雅的小天鹅舞令人陶醉。

电视剧制播双方相聚
主旋律作品大受欢迎

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,在国家新闻出版广电总局指导下,由中国电视剧制作产业协会等主办的2014深圳国际电视剧节目交易会刚刚在深圳闭幕。会上,全国电视剧制作和播出机构研讨了明年电视剧工作,并发布了《中国电视剧(2014)产业调查报告》。

《中国电视剧(2014)产业调查报告》由中国电视剧制作产业协会与中国广播影视出版社联合出品,这是我国电视剧发展史上首次由行业自身撰写的产业报告。内容设置主要包括年度数据、行业概况、时势研判、市场策略等。调研中特别注意了对各类电视剧目分别在电视台和网络平台播放后的不同收视效果及对比分析,为制作企业和播出机构提供有价值的

参考。

交易会期间举行的“中国电视剧(2014)产业发展高峰论坛”结合“一剧两星”、“黄金时段播放两集”的新规定,制播双方共同探讨电视剧生产和播出规划。中央电视台副总编辑彭健明,深圳广播电影电视集团总编辑苏会军,上海文广影视集团艺术总监陈梁,电视剧制作业代表王辉、杨善朴等在高峰论坛上作了发言。

深交所还特别汇编了《新剧故事大纲汇编》,以便制播双方提前对接。据了解,本次对接的225部新剧中,反映现实生活的剧目占50%以上,讲述中国故事、塑造中国形象、传达中国声音成为主旋律;以往备受诟病的“狗血剧”、“过度娱乐剧”基本绝迹。

陈幻雕塑群艺馆开展

本报讯(记者 左丽慧)12月20日下午,由郑州市群众艺术馆主办的“听心·追逐梦想·塑绘心声——陈幻研究生毕业成果展在群艺馆二楼展厅开幕。此次展览共展出雕塑作品30件,展览时间为1个月。省内雕塑及美术界的专家们出席展览开幕式,并对陈幻在艺术和学业上的成就予以充分的肯定。

市群艺馆在积极发挥自身的公益职能作用的同时,也注重对群文专干专业技能的培养和提高,尤其是近年来的开门办馆、专业技术人员继续教育等各项措施,鼓励业务骨干走出去、多锻炼,丰羽翼、树形象,形成了一种良好的学习和创作风气,使一批群文专干的业务

能力迅速提高。2011年赴西安美术学院进修、今年获艺术硕士学位的陈幻正是其中之一。她创作的《伙伴》(如歌的行板)《涵》(孩子不哭)《七星》等雕塑作品,在国家、省市的各类雕塑比赛中屡屡获奖,其中,《孩子不哭》被四川建川博物馆永久收藏。

本次展览以陈幻毕业创作作品为主,分为毕业创作、戏剧人物形象、铸铜小雕塑、学习生活的图片展等4部分。其中毕业创作《惊蛰》,在吸收传统民间艺术的基础上,运用原始粗陶的艺术元素,并融入自身的审美理想,塑造出醇厚、朴素、懵懂的系列孩童形象。

大变革! 中超公司接管联赛

新华社河北香河12月21日体育专电(记者 公兵)中国足协职业联赛理事会执行局局长马成全21日向新华社记者透露,原本由执行局管理的中超联赛、中超预备队联赛和中超精英梯队联赛从下赛季起将由中超公司接管。

马成全是在当日的2014年中国足球协会职业联赛总结会期间透露上述信息的。他表示:“上述三项赛事的竞赛事务将移交到中超公司,中超公司负责竞赛组织、场地安排、赛程编排、俱乐部管理等事项,执行局则负责上述赛事的监管、注册和准入。这是中国足球管办分

离深入发展的一步,可以让中超更协调、更顺畅。”

马成全还举例说明为何“更顺畅”,“以前央视要换个电视转播时间,先由中超公司报到执行局,我们根据俱乐部具体情况调整,调整完再反馈到中超公司,然后中超公司反馈给央视。现在赛事、电视转播、经营开发都由中超公司统一协调管理,操作层面顺多了,这样还可以让赞助商的利益得到更大保障”。

中超赛事是否今后也会独立运营?马成全说,目前没有中甲公司,不过条件成熟了不排除让中超公司接管。他们曾

考虑过接管的问题,但一来中甲没有整体商务开发带来收入,二来用中超的钱花在中甲身上,中超俱乐部有意见。但如果中甲有了整体商务开发,就完全可以在中超公司单设一个中甲账户,由中甲的人专门管理。

另据业内人士透露,如果中甲商务开发问题得到解决,则成立中甲公司也不无可能。

其实,中超联赛曾短暂回到中超公司管理,但因为内部利益纷争导致其夭折并重新回到执行局管理。

中甲整体商务开发也出现突破进

展。在当日分组工作会议中甲组讨论中,中国足协表示下赛季将启动中甲整体商务开发,此消息将进行公示,有兴趣的公司可以提交方案、参与竞标。中甲俱乐部一位不愿具名的代表表示,这对中甲绝对是好事,中甲终于上路了。

在11月28日的中甲商务研讨会上,11家中甲俱乐部对进行中甲整体商务开发达成共识。作为中国足协战略合作伙伴、中超联赛官方合作伙伴和中甲12家俱乐部的官方赞助商,雷曼光电科技股份有限公司表达了参与进行中甲商务开发的意愿。

河南体彩创新高年销突破80亿

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 李慧)昨天,记者从河南体彩获得好消息,即将过去的2014年,河南体彩销售额再创新高将成为必然。截至12月19日,我省体育彩票销售首次突破80亿元大关,实现了我省体育彩票事业的新突破,这是我省体育彩票年销售额继2013年突破60亿元后的又一次大丰收。

自2000年中国体育彩票在我省上市发行以来,河南体彩始终坚持以公益为先的发行初衷,积极筹集

公益金,为我省公益事业的飞速发展提供保障。截至目前,河南体彩已累计筹集公益金超过118亿元,广泛用于弥补社会保障基金、全民健身计划、奥运争光计划及社会公益的方方面面。此外,河南省体彩中心牢记“来之于民、用之于民”的发行宗旨,利用节省的彩票发行费举办了一系列公益活动。省中心每年开展的“公益体彩·快乐操场”公益活动已经为全省42所贫困地区的小学校捐赠了体育器材,“中国体彩彩票新长城助学基金”已累计

资助了100名省内困难大学生。河南体彩用实际行动践行了体育彩票的发行宗旨,强化了社会责任,进一步树立了体育彩票品牌形象,赢得了彩民和社会的信任。

80亿元销量的取得,更是离不开全省体彩员工的努力和汗水。在新的一年里,河南体彩将继续弘扬“公益体彩,乐善人生”的健康理念,提倡合理购彩,积极面对新机遇和新挑战,再接再厉,为社会公益和体育事业的发展作出更大贡献。



12月20日,皇家马德里队球员举杯庆祝。当日,在马拉喀什举行的第11届世俱杯决赛中,欧冠冠军西班牙皇家马德里队以2:0击败南美解放者杯冠军阿根廷圣洛伦索队,荣获冠军。这是皇家马德里队近一段时间以来在正式比赛中的第22场连胜,已经非常接近24场的连胜世界纪录。

新华社发

12人被俱乐部挂牌转让
建业明年欲掀青春风暴

本报讯(记者 刘超峰)周亚君、谭望嵩、祝一帆和李磊被挂牌转会的重磅炸弹刚出没过两天,建业足球俱乐部再出大动作,这次是李昭楠、何滨等8名本土球员被挂牌。值得一提的是,这一次上榜的8名球员全都是河南本土球员,他们分别是李昭楠、何滨、张力、乔巍、党钊、王嘉楠、林雨辰、韩超。截至目前,这12名球员被挂牌后将自谋出路,一些无法找到下家的球员势必接受下岗的残酷现实。与此同时,这些球员离队后,被教练组看好的年轻队员将及时“填空”,看来明年的中超赛场,中原子弟掀起青春风暴将成为

必然。

8名本土球员齐上榜,显然让中原球迷感叹暴风雨来得太猛烈。这8名球员当中,王嘉楠、党钊、林雨辰都是90后球员,韩超则是1989年出生的。这4人除了王嘉楠之外,其余3人都从未在中超联赛中出场,这次挂牌教练组是希望能将他们租借出去,在低级别的联赛中接受锻炼。如果说李昭楠和何滨两位本土老将因为年龄偏大被清洗,那么像张力、乔巍这样的可造之才上榜更是令人感到意外。这些天资不错的球员早应该出人头的,但没有赶上好时光,导致球技停滞不前,再加上年龄增

大上升空间变小,此番被调整也在情理之中。

老将李昭楠和何滨前些年还是队中的绝对主力。本赛季贾秀全重回建业队主教练位置后,还特意把两人从成都和长沙召回,协助球队保级。特别是李昭楠,在球队保级的几场关键比赛中发挥一直很稳定。不过在队伍“瘦身”、年轻化的大趋势下,他们的离开被视为正常的新陈代谢。

两次被挂牌的这12名队员将不会跟随球队前往昆明冬训,取而代之的是从U19和U17选拔上来的10多名队员,建业队今年的人员调整也随之告一段落。

男排联赛八强战开打
河南力擒山东开门红

本报讯(记者 陈凯)昨天,本赛季中国男排联赛展开了第二阶段循环赛(1-8名)的争夺。河南冠军男排坐镇主场迎战到场的山东男排。面对实力强劲的对手,小伙子们敢打敢拼,展现出了极佳的竞技状态,以3:1逆转山东男排,迎来了八强战的“开门红”。

第一阶段小组赛结束后,河南男排以5胜5负的战绩位列I组的第四位,跻身本赛季八强,实力强劲的山东男排则在小组赛顺风水取得了9胜1负的骄人战绩。不过比赛开始后,河南男排并没有怯场,相反打得积极主动,只是局末阶段未能顶住压力以23:25输掉首局;第二局,山东男排一度取得了19:14的领先,此后河南队在主攻手孙凯的带领下奋起直追,以25:22扳回一局;进入第三局,逐渐找到状态的河南男排乘胜追击,以25:12拿下;第四局,完全释放的河南男排超越战勇,以25:20再下一城,取得了八强战的“开门红”。

赛后,河南男排主帅梁杰对于队员们的表现给予了高度评价:“这场比赛我们打得非常好,在一攻和发球方面都打出了自身的水平。”八强战首场“开门红”,是否意味着球队就能顺利跻身四强呢?对此,梁杰低调地说:“一场比赛的输赢不能决定我们能否挺进四强,阵容不完整的我们在八强中还是属于实力偏弱的球队。当然,后面的每一场我们都会全力以赴,力争最好的结果。”

河南女排复仇山东
拿下排名关键一战

本报讯(记者 陈凯)上周六,中国女排联赛展开了第二阶段循环赛(9-12名)第三轮的争夺。坐镇主场漯河体育中心体育馆的河南鑫苑女排经过四局战斗,最终以3:1战胜本轮对手山东女排。

上一轮客场战胜广东女排之后,河南女排基本锁定了本赛季联赛前10名,这就意味着球队不用再像前两个赛季一样要与乙组前两名球队通过挑战赛保级。比赛开始后,河南女排借助主场之势,在朱婷、蔡晓晴这对“高快组合”的带领下迅速进入状态,以25:19轻松拿下首局;进入第二局,拥有宋美丽、程珑、王梦洁等众多国青女排国手的山东队进攻开始打得果断,并且加强了对朱婷的有效拦防,后排的保护和防守尤为突出,以25:21扳回一局;随后两局,河南女排的“高快组合”进行及时调整,进攻打法更加多样,而球队的整体攻防也打得有声有色,分别以25:21、25:16再下两城,最终以大比分3:1战胜山东女排。

中土武术散打对抗赛
塔沟侠女李玥瑶摘冠

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 薛明瑞)昨天,记者从登封塔沟武校获悉,由国际武术联合会主办、土耳其武术协会承办的2014年中土武术散打对抗赛刚刚在土耳其安卡拉结束,代表中国队出战的塔沟武校侠女李玥瑶不负众望,在52公斤级比赛中轻松击败东道主土耳其选手,获得该级别冠军。

李玥瑶是从塔沟走出去的国内佼佼者,多次获得全国冠军,在该级别中拥有绝对的实力。本次比赛共设男女七个级别,其中男子5个级别,女子2个级别。中国队共派出7名队员出战,其中女子队员是李玥瑶和王浩颖,男子队高陆军、吴雄、肖杰、王鹤松、乌日根巴雅尔出战,他们都是国家队最优秀的队员。

林兆华版《人民公敌》即将亮相绿城

由“亚洲殿堂级戏剧导演”林兆华执导、王学兵领衔主演的话剧《人民公敌》,将于2015年1月27、28日登陆河南艺术中心大剧院。这部话剧自10月份在北京首演以来,广受好评与争议,作为一部用百年前的故事演绎当代生活的作品,《人民公敌》有何看点?首次在话剧剧中挑战癫狂十足的医生的王学兵表现如何?记者通过河南艺术中心进行了相关采访。

《人民公敌》是“现代戏剧之父”易卜生的代表作之一,讲述了一个关于正直的浴场医生斯多克芒的故事。在发现从制革厂流出的脏水污染了浴场后,斯多克芒准备写文章在报上披露调查结果。他的哥哥,同时也是市长兼浴场委员会主席的彼得,他要把浴场污染的丑闻掩盖起

来,于是利用各种利益牵制原本斯多克芒的支持者,报社及医院的朋友纷纷见风转舵。最后,斯多克芒召集市民大会,想揭露真相时,市民大会却由市长及其追随者所把持,他被宣布为“人民公敌”,“世界上最有力量的人正是最孤立的人”,这是原作中一句灵魂般的话语,他诠释了斯多克芒们的命运。

《人民公敌》作为易卜生享誉世界的作品之一,本身就具有很高的文学和审美价值,所以即使是在时隔百年之后也仍然拥有深远的现实意义,在世界各地常演不衰。

除了易卜生的文本力量,作为中国戏剧界扛鼎人物的“大导”林兆华,一直以来他的每一部作品都备受关注。与易卜生

缘分不浅的他,此前就曾排过易卜生所著的《建筑大师》以及改编版的《哪吒的高龄排演》。时值78岁的林兆华在如此高龄排演这样一部传统剧目,想告诉观众些什么?

在此前的采访中,林兆华表示,《人民公敌》是“当代的,中国的,也是自己的”。他排演的这部剧,矛盾冲突鲜明,拥有粗粝的质感。演出后有人评价“王学兵演得松弛自我,林兆华也骂了个痛快,甚至让人改变了依附于悬念的看戏习惯,对于剧中人的振臂高呼有一些蠢蠢欲动”。也许林兆华就是想让大家有振臂高呼的欲望,或许你还能收获苦闷、怀疑、嘲笑和自嘲。

话剧舞台上已经很久没有见过王学兵的身影,此次出演《人民公敌》,距他上一次登台已经17年。对于绿城的观众来

说,值得期待的除了斯多克芒大夫的理想主义和执拗,大概还有走下电视荧幕后王学兵特有的那份成熟与稳重。

王学兵的话剧表演如何?观看过首演的工作人员表示,很真实,也很有力量。王学兵的舞台形象与斯多克芒颇为相符,头发粗犷竖着,衣服破在土耳其穿着,透露出一股不合时宜的倔强。与传统表演的大开大合不同,王学兵更自然舒适,但爆发力十足。此外,担纲主演的王学兵还演唱了《人民公敌》的主题曲。

除了王学兵,《人民公敌》还集合了刘洋、王丁一、黄澄澄、陈雅狄、崔永平、李镇洋、李浩天、蔡英男、周倩云、李培彰等常年跟随“大导”排戏的优秀年轻演员。

本报记者 杨丽萍