

群众演群众 群众看看群众 郑州市第二届群众文化艺术节

郑州市戏迷擂台赛圆满落幕

3位戏迷选手将走进台湾

本报讯(记者 左丽慧)昨日下午,郑州市第二届群众文化艺术节活动之“走进台湾——郑州市戏迷擂台赛”决赛在郑州电视台演播厅举行,15位戏迷票友或彩扮或清唱,各展风采。经过激烈角逐,上街区选手李响乐、管城区选手赵荣亮、新密市选手张朔涵获得一等奖;卜秋城、赵松文等4位选手获得二等奖;张丹彤、贾菊梅等8位选手获得三等奖。

本次活动由中共郑州市委宣传部、河南省戏剧家协会主办,郑州人民广播电台、郑州电视台联合郑州市各县(市)区共同承办。“走进台湾——2014郑州市戏迷擂台赛”是郑州市第二届群众文化艺术节的重点戏,已连续举办三届,共有1000多人

报名参赛,经过4个月的初赛、复赛,15位选手晋级总决赛。

为选出高水平的戏迷选手走进台湾进行戏曲文化交流,主办方特邀著名豫剧表演艺术家韩玉生、国家一级演员张娜、郑州市豫剧院著名男旦演员连德志等担任评委,并制订了严格的纪律,确保比赛的公平公正。

在决赛现场,15位选手各自演唱了自己精心准备的拿手唱段。年仅18岁的李响乐一举夺得一等奖,十指不全的赵松文演出了风流儒雅的唐伯虎现场书画点秋香,一边演唱一边现场吟诗作画,让观众赞叹不已。

本次决赛实况明天16:00将在郑州电台FM88.9(假日剧场)播出,郑州电视台文体频道也将于1月17(周末大戏院)播出。

国画精品亮相郑州美术馆



本报讯(记者 秦华 文丁 友明)昨日,为期6天、由省美协、省国画家协会主办的“河南省第十三届中国画艺术展”在郑州美术馆开幕。

在刚刚落幕的河南省第十二届美展和第十二届全国美展中,河南画家取得了令人瞩目的成绩。省第十二届美展收到投稿作品5800余件,最终选出国画44幅、油画36幅、版画15幅、水彩24幅,参加文化部、中国文联、中国美协举办的第十二届全国美展,河南画家荣获铜奖作品2幅,优秀奖作品1幅,获

奖提名作品7幅,成绩骄人。举办此次展览是希望借此契机,再对我省美术发展进行回顾总结。

河南省中国书画艺术展每年举办一次,本次展览共收到全省各地画家800余幅作品,最终主办方从中选出360余幅展出。参展作品中既有刚刚崭露头角的新人,也有马国强、刘杰、谢冰毅、李明等画坛名家,参展作品题材丰富,风格多样,既有描绘群众生活的人物画,也有讴歌祖国大好河山的山水画,还有清新淡雅的花鸟画,展现了我省近年来国画创作欣欣向荣的创作景象。

公益小舞台再起舞



本报讯(记者 秦华 文李 焱)昨晚,“品味中原——公益·周末小舞台”迎来了第200场免费公益演出。

由省文化厅主办、省群众艺术馆承办的“品味中原——公益·周末小舞台”是推动全省人民共享文化成果的有益探索,以展演具有河南特色的戏曲、曲艺、皮影、杂技、民间音乐、民间舞蹈等为主,自2010年10月推出以来,已陆续推出综艺专场、曲艺专场、戏剧专场、民乐专场、声乐专场、舞蹈专场、名家专场

等,场场爆满,受益观众10万余人次,观众只要凭身份证就可以现场领票,享受免费的公益大餐,现已成为展示优秀民间文化的一个重要窗口。

昨晚举办的“缤纷花开满园春——品味中原200场精品节目回顾”堪称异彩纷呈,既有传统民乐表演、河南坠子联唱等优秀河南民族民间文化作品,也有时尚的河南神曲《我不是屌哥》、高雅的大提琴与芭蕾,还有新疆歌舞《十二木卡姆》《红柳红》等,现场观众掌声不断。

中国古代体育文物艺术展开幕

生命在于运动

本报讯(记者 左丽慧)现代的“射箭”、“摔跤”、“足球”、“高尔夫球”在中国古代又是什么怎样的形态?明日,由河南大学体育学院和至为博物馆共同主办的“生命在于运动——中国古代体育文物艺术展”在至为博物馆展出,将为观众展出射艺、狩猎、角抵、博奕、马球、蹴鞠、捶丸、武术等中国古代传统体育。

“体育”一词19世纪被引进到中国,但中国体育运动历史悠久,从上万年前原始人类的射猎开始,源于西周时期的射礼、战国盛行的角抵、汉代昌盛的百戏、唐代兴盛的马球、宋代流行的蹴鞠、明代崇尚的

武术,都展现了中国古代体育的艺术魅力。而射礼重视自省,角抵代表力量,博奕引导思考,武术象征和平……经历无数次的飞跃,它们形成了现代体育,而这些体育精神绵延至今。

战国彩绘射俑、汉代彩绘投篮、汉代降龙伏虎斗兽纹陶井、汉代柔术与倒立杂技俑、战国角抵琴瑟图、宋代纹胎围棋钵、清代武术浮雕木板、汉代六博俑、宋代抱球童子俑……上百件珍贵的文物,将向观众展现出一个色彩斑斓的古代体育世界。本次展览免费对公众开放,欢迎市民前往航海东路中州古玩城至为博物馆参观。



从元旦起,“一剧两星”新政开始实施,具体内容包括:同一部电视剧每晚黄金时段联播的综合频道不得超过两家,同一部电视剧在卫视综合频道每晚黄金时段播出不得超过两集。“一剧两星”的目的是什么?实施一个多星期以来反响如何?“一剧两星”对观众、卫视及电视剧制作方等方面将产生哪些长远影响?连日来,记者进行了相关采访。

“一剧两星”元旦起实施

更多新花样 观众选择广

本报记者 秦华 左丽慧 杨丽萍

丰富荧屏 减少资源浪费

据了解,“一剧两星”的主要目的在于“进一步均衡卫视综合频道节目构成,强化综合定位,优化频道资源,丰富电视剧荧幕”。那么,这个目的是否能达到呢?对此,仁者见仁,智者见智。但可以看到的是,各大卫视、制作方,已经陆续出台应对措施。

河南卫视节目购销部主任黄洪告诉记者,电视剧拥有广泛的收视人群,是一种最大众的电视节目模式,去年,在“4+X”播出模式下,荧屏共播出438部、15320集电视剧,但观众要想在一年里消耗完这些作品,需要365天每天24小时不间断地观看。“同时,由于各大卫视对优秀电视剧的趋之若鹜,加上卫视对电视剧吞吐能力有限,所以有不少电视剧当年未能播出,甚至与观众见面的日子也遥遥无期,造成极大的资源浪费。”

“以前《甄嬛传》热播的时候,看电视就像看《新闻联播》一样,‘千台一剧’。我觉得新政实施后,应该可以看到更多种类的电视剧了吧。”市民刘女士说,“不过我肯定会选择比较热门的电视剧,这几天我就正在追《武媚娘传奇》,有时也看看《老农民》和《新版鹿鼎记》。”

而李先生则认为,对于观众来说,除了可选择的电视剧增多,综艺类节目也更加丰富。有数据显示,新政实施后,2015年全部卫视综合频道晚间黄金时段对于电视剧播出的容量为25000多集,较2014年下降25%,平均每家卫视将减少约6部电视剧。那么空出来的1个小时时间,卫视播什么?

黄洪说:“现在有这样一种提法,今年卫视的抉择是在每天21点15分到22点这个档,把握好这个时间段,加大对电视剧外节目类型的研发至关重要。”据了解,今年多卫视都将调整播出结构与方式,并着重加强综艺节目研发,目前已知的卫视新研发的综艺节目多达200多档,比如河南卫视近日开始推出一系列的文化类真人秀节目,如《父母的成绩单》(并字对抗)就放在了这个时候段,从这方面来说,“一剧两星”政策的实施不仅有望终结“千台一剧”,还将大大丰富荧屏的节目类型,专题类、记录类、文化类的节目将会越来越多。

内容为王 促进良性发展

“一剧两星”政策的实施,对热播双方都产生了不小的影响,有业内人士认



为“一剧两星”将使电视剧产业面临重新洗牌,对此,郑州市影视家协会秘书长尚蔚并不认同:“面临洗牌的說法有点夸张,实际上是使电视剧行业朝着更加良性的方向发展。”

“对各大卫视来说,购剧成本将增长30%~50%,这就会促使卫视对电视剧的选择更加谨慎,制作方也会朝着精良方向发展。”黄洪指出,对于那些制作精良的好剧,再高的价格还是会有人买,而那些粗制滥造的剧,则前景堪忧。

曾执导《永不磨灭的番号》《团圆饭》等电视剧的徐纪周对于“一剧两星”带来的变化深有感触:“从我接触到的摄制组看来,两极分化很严重,要么就做最大的剧,比如今年开播的《半生缘》,对于这些‘霸王’,电视台还是会不惜成本,要么就做风险小的小成本剧,这些剧在三线卫视有着固定的收视群体,最难做的是那些中档剧。”徐纪周近日在横店拍戏,明显感觉到小成本电视剧组更多了,“这说明卫视、制作方都更加谨慎理智。”

国家一级导演傅冰认为,“一剧两星”实施后,电视剧的品种更加丰富,观众挑选的范围变大。在傅冰看来,在竞争过程中,电视剧的类型在选择上也必然越来越品质化、精细化,制作上将凸显两种趋势:大的电视剧制作单位会推出更多的精品抢占市场,而小一些的制作公司,则惨淡经营甚至面临倒闭。“不论是哪一种趋势,电视剧在制作上更加精良已成趋势,而且势在必行。”

“一剧两星”不仅对电视剧的制作提出新要求,同时也会为电视台提出新挑战。“由于播出能力受限,卫视会根据自己的受众类型进行定位,选择符合自己特色的电视剧,各家卫视的荧屏标识将会越来越清晰。”黄洪认为,要想在众多竞争对手中脱颖而出,打造优良品质、提高自身核心竞争力,“内容为王”永不过时。

更精更好 尊重市场规律

谈到对未来的期许,尚蔚表示,中国电视剧产业的产量巨大,但优秀作品并不多,也正因此,那些优秀作品都很贵,作为电视剧制作方,需要尊重市场的规律,不生产低俗产品来迎合低级趣味,“希望电视剧行业多向国外同行和新崛起的互联网视频制作产业学习。不仅学习他们的制作模式,还要学习他们的制作理念,坚持为人民群众服务,在策划、生产、创作、播出等任何环节严格把关,这样不仅能经受市场的残酷考验,也会取得艺术上的巨大成功。”

近两年一线演员单集数十万甚至上百万的片酬已经成为电视剧生产中最大的成本支出。“一剧两星”的出台是否会使得演员片酬下降?徐纪周认为,有市场需求的演员,价格依旧坚挺,从目前一线演员主演的电视剧的收购价与以往持平可以得到印证。尚蔚也认为,短期内不会对演员片酬有任何负面影响,反而会促进演员片酬的增长。而在傅冰看来,“一剧两星”长期实施后,演员的片酬可能会降低。

“一剧两星”影响、效果如何最终还是要由观众评判。观众韩先生对“一剧两星”长期实施后的效果充满期待:“希望借这次调整契机,中国电视剧产业能朝着更加专业化、类型化的方向发展。现在中国电视剧种类还不够多,还存在一种类型火了,大家一拥而上的情况。希望一剧两星能够引导电视台朝着某个类型播出平台发展,打造出本台的电视剧特色,锁定一部分固定观众群体。”

相当多的观点认为,电视剧产业面对多变的政策环境已经具有很强的市场调整能力,和以前多次政策变动的效应相似,经历短期的波动、调整和磨合之后,很快会重建秩序。可以预见,今年将会是电视剧排播最为灵活多变的一年,此外,各大卫视在细节编排、形态设计上还可能玩出很多新花样,综艺类节目会更加丰富。而观众,将能看到更多好戏、好看的节目。

王立群智解成语爱情

本报讯(记者 秦华)由大象出版社主办的《王立群智解成语3》新书发布会昨日在京举行。王立群用生动的笔触解析了上百条关于爱情的成语,展现了一个智者对爱情的观察与理解。

“爱情是个说不清、说不完的永恒话题。自古及今,任时光匆匆流逝,唯有爱情亘古不变。”《王立群智解成语3》开篇所讲的话,道出了作者写作这本书的初衷。王立群曾表示,他在为央视《百家讲坛》讲授成语的过程中发现有大量反映男女恋爱与婚姻的成语,因此萌生了挑拣一些成语详加解读的想法。

新书发布会上,王立群讲道,成语言简意赅,是中国语言宝库中的瑰宝,但现在市面上出版的一些成语大全之类的书,侧重成语本身的解释,缺乏与社会现实联系。而近两年不少电视台推出的成语类电视节目也大多以成语默写和成语接龙为主,对普及成语知识固然有好处,但缺乏对成语文化内涵的深入挖掘和全方位阐释。

《王立群智解成语》系列图书,注重将成语释义与现实问题相结合,用成语讲解一个个现实中的热点问题,借古喻今。前两部上市以来,连续登上了两个有分量的畅销书榜单。

“两小无猜”的纯真、“情窦初开”的青涩、“待月西厢”的期盼、“洞房花烛”的美满、“如胶似漆”的甜蜜、“十里长亭”的送别、“望穿秋水”的等待……在《王立群智解成语3》一书中,作者通过成语与成语接龙,引导读者真切地去感受爱情的真谛,婚姻的不易。除了动人的爱情故事,书中更有对人生、人性以及历史文化的解读。

《幸福未知数》开播 演绎彩票故事

本报讯(记者 杨丽萍)记者昨日从郑州电视台获悉,由任程伟、牛莉、潘虹等主演的都市轻喜剧《幸福未知数》将于11日登录郑州一套黄金剧场,每晚三集连播。

《幸福未知数》围绕一张消失了的500万彩票展开。谁都能猜到“天上掉馅饼”的好事,可这次天上掉下的“馅饼”,却把在电台担任夜间节目主持人的赵正大(任程伟饰)一家的生活“砸”乱了。一直爱好买彩票的周雨晴(牛莉饰),临产前惦记着买上一张,号码是她和小叔子赵正义一块写下的,买彩票的两块钱是小姑子赵正果拿的。周雨晴生下儿子的同时,大奖也出来了,正是赵正果去买的那个号。可谁承想,小姑子赵正果在前去兑奖的途中因为车祸成了弱智,彩票念单,大奖被神秘人取走。周雨晴对此念念不忘,最终逼得丈夫忍无可忍,结束了二人的婚姻。没有答案的彩票、赵正果的健康、周雨晴和赵正大的爱情……扑朔迷离的剧情走向带来了源源不断的悬念,答案就在剧中揭晓。

杨功再演“暖男”

本报讯(记者 秦华)偶像剧《何以笙箫默》今晚将在江苏、东方卫视播出。被封“荧屏新四小男神”的杨功在剧中再塑“暖男”形象。

《何以笙箫默》改编自顾漫同名人气小说,讲述了何以琛和赵默笙由一段年少时的爱恋牵出的一生纠缠。自开拍以来该剧热度居高不下,不仅因原著畅销,更因片方力邀钟汉良、唐嫣、杨功倾情加盟。不同于时下大量聚焦残酷爱情的作品,原作者顾漫表示,《何以笙箫默》想要表达的是一种“执子之手,与子偕老”的爱情。

杨功在剧中饰演暖男摄影师路远风,此角色为顾漫在原小说的基础上为杨功量身定做,这也是杨功继《大丈夫》《匆匆那年》后再次出演“暖男”类角色。路远风性格善良率真,是“唐嫣”的绯闻男友,在剧中与当红模特的感情戏可圈可点。

“小苹果”最受欢迎

本报讯(记者 秦华)昨晚,第14届华鼎奖全球音乐满意度调查颁奖典礼在上海举行,华语和国际的15个奖项花落各家。最受关注的“华语年度最受欢迎男女歌手”由林志炫、黄绮珊摘得,而“国际年度最受欢迎男女歌手”则由“澳洲正太”科迪·辛普森和韩国歌手朴慧京分享。

自从参加《我是歌手》后,林志炫和黄绮珊都迎来了事业第二春,尽管《我是歌手》如今已经进行到了第3季,但作为参加过第一季的元老,两人的关注度丝毫不减,继摘得第10届华鼎奖中国最佳男、女歌唱演员之后,昨晚双双再获殊荣。此外,《小苹果》摘得“华语年度最受欢迎单曲”,主唱筷子兄弟也一举摘得“华语年度最受欢迎乐队/组合”。在昨晚的华鼎奖“新表现 更过瘾”雪佛兰科鲁兹之夜颁奖典礼现场,筷子兄弟再度唱响《小苹果》,并引发全场合唱。而凭借《没有你我怎么办》《当男人爱上女人》二度获封格莱美音乐奖“最佳流行男歌手”的美国老牌巨星迈克尔·波顿摘得了“终身成就奖”。

以史为鉴 探寻廉政密码

“以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替。”由中共河南省纪律检查委员会、中央电视台、河南电视台、河南广播电视台联合摄制的八集大型历史纪录片《鉴史问廉》将于今晚8点在央视纪录频道开播,这是一部什么样的纪录片,制作背后有着怎样的故事?记者进行了相关采访。

众所周知,廉政文化在中华文明史上可谓源远流长。在先秦典籍《周礼》中,古人提出了“六廉”的概念,即廉善、廉能、廉敬、廉正、廉法、廉辨,意思是说一个官员必须具备善良、能干、敬业、公正、守法、明辨是非等基本品格,6个方面均以“廉”为冠。在《鉴史问廉》中,中华廉政文化优秀遗产得以全方位的展示。观众既可看到诸子百家对廉政理念的阐述,如孔子“大道之行也,天下为公”,老子“罪莫大于可欲,祸莫大于不知足,咎

莫大于欲得”这样的警句,也可一窥历代中国人对公平正义的不懈追求,如屈原、文天祥等舍生取义彪炳史册,包拯、海瑞等刚正不阿流芳千古,张养浩、孙嘉淦等勤政爱民令世人景仰……

制作方表示:“希望通过这部纪录片向观众传达这样一个理念:反腐倡廉、追求公平正义既是中华文明生生不息的重要力量,也是中华民族从危难中重新崛起、走向复兴的推动力量。”据了解,《鉴史问廉》摄制组经过潜心研究、遍访专家,精心选取了最具代表性的人物故事,让观众在娓娓道来的故事讲述中,得到警示和启迪。例如,通过对“旋马家声”这个典故的解读,观众可了解到北宋宰相李沆如何清廉自守,揭开“甘棠遗爱”这个成语背后的故事,观众即可明白这是古代民众对清官美政的称颂。该片首集《兴替之思》编导

导卢超峰介绍说。

在介绍包公这位家喻户晓的清官时,该片从当今百姓祭奠包公入手,讲述包公在端州和开封留下的感人故事,而最大的亮点莫过于对京剧《铡美案》的阐释和解读。片中不仅给观众呈现了动人的戏曲表演片段,还讲解了京剧脸谱“包公”的独特寓意,展示了当代戏曲史家对“包公戏”兴盛原因的探究。除了表现名垂青史的清官,《鉴史问廉》对贪官污吏也有深刻的揭示。

为了将廉政故事讲得生动形象,屈原的遗世独立、岳飞的刚烈忠勇、张养浩的忧国忧民都在戏剧化的情境中得到了细致的展现,制作方表示希望通过对这些经典故事的生动讲述,使观众深思“廉则兴,贪则衰”的古训,体悟大力反腐对国家和社会健康发展的重要意义。

本报记者 杨丽萍