



郑州古塔

杨岭塔

王学宾

杨岭塔位于新密市西南的杨岭村，为四方形六层砖塔，建于1809年，1987年列为郑州市文物保护单位。

此塔建在马岭的文峰岗上，《密县志》在介绍文峰岗时写道：“在城南，上建有文峰塔。”由此可知，此塔为文峰塔。

该塔坐北朝南，高约15米，基座由石头砌筑而成，二层有塔额，上有《嵩阴》题诗：“三峰鼎峙透，青霄水带山。环天气晓维，岳嵩高垂阴。”最后一句为“远叠生由甫佐”，不明其意。后有题诗人落款，“密县[] [] []起题”，中间几个字看不清楚，文保碑称为时任密县知县杨泰起题，疑认不清的字分别是“令杨泰”，时间落款为“嘉庆十四年岁次己巳三月初三日立”。此塔由底往上逐层收小，在第六层每一面设一券门，中空相通，券门之上各设一横额，上题“天开文运”，四面相同，由此，也可以确定此塔为兴文运而建的文峰塔。

诗三首

吕金超

梦醒
人到老年如梦醒，
远离非是自轻松。
夕阳无几几归我？
流水虽长向东。
不斗今时名赫赫，
但期翌日月融融。
天伦之乐虚度？
一片童心只管疯！

七十初度
五秩春秋无日闲，
七十初度尚情牵。
讲台三尺何言累，
学海一生孰最难。
育李培桃情似火，
建功立业汗如泉。
而今更喜夕阳好，
再写青年不老篇。

梦游长白山天池
梦到天池一壮游，
醒来心尚画中游。
浮生得意顿消尽，
迟暮宏图再运筹。
十里幽壑凝紫气，
一泓沉碧洗闲愁。
敞襟拥抱纳天籁，
更借天眸浴激流！

散文

寻觅“桃源”

王继兴

桃源何在？——我寻觅了大半生。终于，我还真是找到了。

东晋陶渊明在《桃花源记并序》里，讲述了一个美丽而媚人的故事，说是武陵渔郎无意中发现了个与世隔绝的避秦世界：那是一个阡陌交通、鸡犬相闻的和谐社会；是一个没有战争、没有压迫的理想天地；是一个黄发垂髫、怡然自乐的“世外桃源”。于是，历朝历代，桃花源成为人们心驰神往的地方。尤其是历代文人墨客，相继寻访探幽，揽物抒怀，留下了无数足迹和临风吟咏的诗篇！比如：“当时只记入山深，青溪几度到云林。春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。”（王维）“渔郎漾舟迷远近，花间相见因相问。世上那知古有秦，山中岂料今为晋。”（王安石）……

随着历代人们的不断寻觅，特别是近现代随着旅游业的发展，全国各地被发现的“桃源”越来越多。比如——

江西九江人说，地处庐山大汉阳峰下的康王谷，历来被认为是陶渊明《桃花源记》的创作原型所在地。这里青山叠翠，瀑溪流泻，乃昔日陶渊明自故里栗里村至东林寺访慧远高僧必经之地。先生多次往返于此，自然会触发其创作的灵感。现为星子县隘门镇庐山窑村，居住着陶、康等九姓千余村民，他们为陶公后代而感到自豪！

湖南常德人说，权威工具书《辞海》在“桃花源”条目的解释中明确指出，桃花源山在湖南省桃源县西南。下有桃源洞，又名秦人洞，是东晋陶渊明所记桃花源

遗址。”由于陶渊明《桃花源诗并序》的深远影响，唐之著名诗人孟浩然、张旭、王维、李白、刘长卿、刘禹锡、王昌龄等，都有题咏。及至宋朝，朝廷在此专置一县，并以“桃源”为县名。

湖北十堰人说，《桃花源记》所叙晋太元年间，中国版图上叫“武陵县”的只有今天十堰市的竹山县。竹山古称武陵县，属汉中郡，在秦朝就有了。晋时，武陵县属上庸郡。而竹山境内的堵河旧称武陵河，河中峡谷至今还叫“武陵峡”。峡谷入口处的村子叫桃花源村，属竹山县官渡镇；出口处的村子叫桃花源乡，属竹溪县。桃花源村也好，桃花源乡也好，桃花源这个地名不是现在安到这里的，而是古已有之。

安徽黟县人说，黟县一带的山形胜、风情掌故与《桃花源记》所描述的景象十分契合。这里四面环山，从渔亭湖溯溪而上，两岸青山溢翠，林木葱茏，山牵水行，水随山转，峰回路转处原有一个桃源洞可供进出，出洞便豁然开朗！放眼阡陌交错，房舍栉比，更有修竹新篁，桑麻稻菽。生活于其间的居民，与世隔绝，“不知有汉，无论魏晋”。唐代李白游览了黄山后来到了黟县，在桃源洞不远处的浔阳台垂钓，曾吟诗曰：“黟县小桃源，烟霞百里间。地多灵草木，人尚古衣冠。”

此外，还有江苏连云港宿城的桃花源、重庆酉阳县的桃花源、河南内乡县的桃花源，乃至台湾的桃花源等等。各自引经据典，言之凿凿，都说本省本地的“桃源”有根有据。

上述各地中，有几处都洒有我寻觅的足迹，且均感

各有各的意境绝妙之处。其实我也清楚地知道，陶渊明虽远在江湖，却仍旧关心着国家政事。他无法改变、也不愿干预王朝的腐败，只好借助创作来抒写情怀，借武陵渔人行踪这一线索，把现实和理想境界联系起来，通过对桃花源的安宁和乐、自由平等生活的描绘，塑造了一个与污浊黑暗社会相对立的美好境界，以寄托自己的政治理想与美好情趣。既是“塑造”，后人又何必在现实生活中去痴痴地苦苦地寻觅呢？说到底，后人的寻觅，是一种艺术审美的需要，是一种精神享受的需要，是一种心境愉悦的需要，在今天更是开发旅游资源、发展经济的需要。

开始我说“我还真是找到了”，这也是真的。桃源何在？我豁然悟出：“远在天涯，近在眼前。”我寻觅了大半生，原来桃源就在我家附近公园一座小山背后的树丛里，就在我天踏着晨曦散步的河堤畔，就在我可以随意挥笔墨的书案上，就在我可以随时吟咏品赏的诗词间……真的，只要你心中静谧，即使身处闹市你也听不到喧嚣；只要你心中恬然，即使咫尺阳台你也会视作阡陌纵横。其实，陶渊明早就明确地说：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”这也恰如历代禅师们讲佛论禅时所说：“见性成佛”、“即心是佛”、“我心即佛”、“佛不远人，即心而证”。在禅师看来，佛，不要向外去寻求，佛就在每个人的心里。总之，其理都是相通的！

影视谈

绝境中的人性救赎

——《四十九日·祭》观后感

钟芳

纪念第一个国家公祭日的战争史诗剧《四十九日·祭》是电影《金陵十三钗》的电视剧版，以“南京大屠杀”这段国耻为背景，通过独特的视角、气势磅礴的画面，审判形式地讲述了南京被日军攻占前后49日内发生的战争苦难与人性救赎，让人既悲恸于战争的无情，又为灾难中人性的伟大而震撼。这是一部惊心动魄的血腥记录，是一曲波澜壮阔的民族悲歌。

作为严歌苓小说《金陵十三钗》的电视剧版，《四十九日·祭》没有简单重复电影版“十三钗”的苦难叙事，而是秉持严肃的历史观，对历史及人性做出更深层次的解读与呈现，有着比电影更广阔的视角与悲切的关怀。妓女代替女学生做出的高贵行为，仍是剧情的一条主线，但电视剧《四十九日·祭》同时关注于战火中的流离众生，故事格局也从教堂扩展到整个南京城。

在剧中，张嘉译饰演泼皮神父法比，正义感、幽默感兼具，从一个胆小鬼成长为一个顶天立地的男子汉，这个在电影版中没有出现的角色是本剧的一大看点。宋佳饰演的玉墨，作为秦淮河的头牌，她的美如梦似幻，有着不一般的胆识和心性，在求生欲的支配下，她不再优雅、放手去搏，对比强烈更添震撼。与电影不同的是，玉墨不会说英语，她没有凋零而是作为战后幸存者参与了大屠杀清算。胡歌饰演的誓与南京共存亡的陆军少尉戴涛，饱受战火磨砺，硬汉味十足。张歆怡再次出演书娟一角，完成了从学生到军人，从问题少女到大屠杀见证者的蜕变。妓女由电影中的十三钗减为五钗，每个人的性格因此更加鲜活。总体上，《四十九日·祭》更接近原著，小说中的人物和故事在电视剧里也得到更完整地呈现。“电视剧版要表现的主题之一是，你是什么族群就是什么族群，永远不要奢望别人来救你，外国的神无法救中国的人。”严歌苓说。

日军屠城六周，四十九日的灵魂超度，最后一直延伸到战后的法庭审判。《四十九日·祭》的又一惊触人心之处，是将1946年2月6日南京军事法庭审判还原呈现。侵略者的罪行被一一列举，玉墨作为慰安妇中的幸存者，面对日本军官的抵赖，在法庭上声泪控诉。张黎则表示，拍《四十九日·祭》有两个意义，一是审视，二是警醒，《四十九日·祭》是一个有关浩劫的故事，一个记录屠戮的故事，一个从来没有被遗忘、也绝不该被遗忘的故事。我们希望打捞历史，在大悲剧中挖掘生命的本质，真实还原人性的选择和情感力量。正是这些使这部电视剧撼人心魄、荡气回肠。



翠影参差雨后迷(国画)

白后哲

随笔

闲话枣山

孙青瑜

枣山也叫花馍，是年馍的一种。年馍是人吃的，枣山则是祭祖的。因为中国历史上有过多次大的移民风潮，而我们中原一带的居民，据说是从山西省洪洞县移来的，过年时，祭祖便成了一件大事，无论是喜村，还是枣山，都是为了记住“根”，不忘祖。

“二十八，蒸枣花”，说的就是春节前的蒸年馍蒸枣山。枣山的种类很多，主要有枣山和枣花两种。枣山相当于印章，而枣花则很像书画家们的印章，一个正式祭祖用，一个可以自己吃，也可以带着走亲戚。过去穷，逢年过节，走亲戚买不起果品，便用年馍和枣花馍代替。半篮子果品半篮子馍，碰到更穷的家，半篮子果品也买不起，而该走的顶门头亲戚又省不去，无奈，就塞上一篮子馍馍和枣花，精心用枕巾盖了。亲戚走了，可刚一扭脸，亲戚却恼了：“啥家伙亲戚，带一篮子馍上来了！”

枣山馍的做法看似复杂，其实也简单，面是蒸年馍发酵好的小麦面，拽下来一块，擀成圆片，因为蒸年馍不代锅，怕砍断了财路，所以该用刀时，就用筷子代替。拿来一只或一双筷子，将面片从中间压开，再用筷子从中间一夹，一朵四瓣面花就出来了。做多少枣花馍就夹多少个小花馍，随后盖到圆蒸馍

上，再在每个瓣上插上红枣，就成了一个精致的枣花馍。枣花馍的花样有五瓣、四瓣、三瓣。

而枣山不这样做。枣山不需要圆蒸馍，却需要搓面条。从发面的大筐里拽一把面，放在案上，搓出指头粗细的长条，对折，再反折，随后用筷子从中间一夹，一个花朵就成了，随后，再嵌上大红枣；做多大的枣山，就做多少花瓣，随后将这些五瓣、四瓣、三瓣的枣花层层相连，堆出山形，下面再做一个形同盆景的底座，小心翼翼地将枣花往里，烧上二十分钟的火，浓浓的年味就开始顺着灯笼朝外喷了。只是枣山蒸好后，人不能吃，要摆在堂屋的方桌上供近一个月的神仙和祖先，直到过了正月，神仙和祖先吃够了，人才可以拿出来吃。

过去穷，红枣可贵，每年蒸年馍时，母亲只蒸一个枣山供奉神祭祖之用。小孩子都喜欢吃花馍，看着蒸好的花馍不得吃，就馋，可馋也不能和神仙祖先们争嘴，否则就是大不敬，所以只能等。只记得那时候，我年年都盼着赶快过年，待过了年，过了正月十五，就可以吃花馍了。只是枣山经过一个月的风干，往往会形同石头，上锅馏半个小时，牙口不好的人咬上一口，会有掉牙之险。小时候因为牙口好，我最喜欢吃干枣山，筋道有味，从枣山上掰下半个花朵，嚼了，吃了，两腮生疼，极具挑战性。

如今，很多家庭连年馍都不蒸了，我也已经二十多年没见过枣山了。又一茬人长大了。前几天我和嫂嫂忆起枣山。一旁的侄女，瞪着眼睛问我们：“什么是枣山？”我和嫂嫂面面相觑，竟无从解释……

连载



果是人为的，我们只能奉劝人们，在任何时候，都不要用过头的、出格的恶作剧来吓唬人，以免造成不可挽回的、后悔终生的后果。提倡人们多做善事，不做恶事，遵守人们共同需要的和谐稳定的生存环境所必需的规则和制度。正所谓“不做亏心事，不怕半夜鬼敲门”。不做坏事，就会淡定坦然，心情宁静，没有情绪的干扰，就会拥有健康。这也是古今中外的养生家都要强调养生必须修德的道理所在。对于被吓的人，我引用《黄帝内经》的话来讲就是“思胜恐”，通过冷静的思考来战胜盲目的恐惧。

皮肤与神经，原本是同宗
皮肤与情绪为什么会有这么大的关系呢？

皮肤是包在肌肉外面的组织，覆盖全身，保护身体，是人体最大的器官，主要作用有三个：一是屏障作用，一方面防止体内水分、电解质和其他有用的营养物质丢失，另一方面阻止外界物理性、机械性、化学性和病原微生物等有害物质的侵入，保持体内环境的稳定；二是调节作用，皮肤的汗腺通过自动调节分

泌，参与人体的代谢和调节体温；三是皮肤具有感觉和效应作用，它是神经系统的感觉器，皮肤感觉冷、热、温度、压力等各种刺激，又是效应器，情绪变化、机械和化学性刺激，都反射性地引起皮肤血管收缩和舒张、立毛肌收缩、汗腺分泌的变化，所以精神情绪心理因素可以直接在皮肤上产生效应。害羞激动时脸发红，恐惧紧张时脸色苍白，暴怒狂怒时脸色铁青，紧张焦虑时手脚甚至全身出汗，毛骨悚然是受惊吓后立毛肌收缩的表现。这都是皮肤对情绪变化的反应。因为皮肤与神经系统同宗，也就是说，他们原本是一家人。人胚发育早期，神经系统和皮肤系统都源于一种叫外胚层的组织，所以皮肤的健康问题，是人体脏腑功能、气血循环、代谢状态和精神情绪变化的外在反映。

“我只是通过调节脏腑功能的方法，来改善你的心境和情绪。而你体内的医生——你的自我调节功能的自动修复功能和修复作用——就开始发挥作用了，于是你的病也就痊愈了。所以说，真正的医生不在医院，就在每个人的身体之内；真正的灵丹妙药不在药房，就在每个人的身体之内。就看每个人自己会不会充分调动这个每个人的积极性，会不会充分利用自己体内的灵丹妙药了。”病人很认真地点点头，表示完全理解我所说的话，高高兴兴地走了。

牛皮癣全面爆发只因房产纠纷

牛皮癣也叫银屑病，是一种常见的慢性炎症性皮肤病，具有顽固性和复发性特点，其皮损特征是红色丘疹或斑块上覆有多层银白色鳞屑，所以叫银屑病。牛皮癣有明显的季节性，多数患者会在冬季发病春季加重，夏季缓解，这与季节性抑郁症的发病时间段基本吻合，说明了银屑病与精神疾病的关系密切。

迄今为止，这个病的发病机制尚未阐明，目前认为是诸多因素的联合作用导致了疾病的发生和发展。其中包括了遗传因素，而且是一种多基因遗传性疾病，多个基因的作用累加达到一定的阈值，再加上复杂环境因素的激发才能诱发。最易诱发或加重银屑病的因素是感受寒冷的刺激、皮肤外伤、链球菌感染、精神紧张、免疫机能紊乱、妊娠、分娩、哺乳、内分泌变化和某些药物等。其中精神紧张和应激事件对发病和复发的影响是公认的。很多银屑病患者发病或病情加重前有明显的精神紧张、过度劳累、情绪抑郁等应激诱因存在。在美国的法柏

文史杂谈

我国历史上的著作权法

陈永坤

1266年，南宋为了保护穆穆编辑刻印的《方輿胜览》等4部书的刻版权，发布两个榜文，这是由官方发布的具有法律效力的公文，其内容中也有后来以出版为基础的与版权相通的地方。

1903年4月，严复上书学部大臣张百熙，要求实行版权立法，以保护著、述、译、纂者的权利。清政府指派立法大臣沈家本主持立法。在著作权法的起草过程中，不仅考察了各国著作权法，而且派观察员出席了1908年在柏林举行的修订《伯尔尼公约》的国际会议，把法律名称定为《大清著作权律》，1910年（清宣统二年）颁布。这是我国第一部著作权法。

《大清著作权律》立法受大陆法系传统影响较大，尤其是德、日两国著作权法的影响，但法的内容却可见英美法系国家著作权法的影响。

《大清著作权律》分五章，共55条。该法对著作权法的概念、著作（作品）的范围、作者的权利、取得著作权的程序、著作权的期限、对著作权的限制、著作权侵害及处理等问题，都作了相应的规定。

该法所称的著作权，仅仅指出版权和复制权。著作物（即作品）的范围包括：文艺、图画、贴本、照片、雕刻、模型。

关于作者的权利，该法没有从正面明文作出规定，而是通过禁止某些行为（即“禁例”）间接作出了规定。

《大清著作权律》采用“注册登记制”。该法规定，作品创作完成之后，著作者应以本人真实姓名到民政部登记。登记时要交样本两册，注册费5元，经民政部发给注册证后，作品才能受到保护。该法允许法人或其他团体作为著作者进行登记，取得著作权。

《大清著作权律》是在清政府被推翻的前一年颁布的，基本上没有来得及实施。

中华民国建立后，著作权法沿用至1915年。北洋政府1915年颁布的著作权法，以及1928年至1955年的国民党政府著作权法，都深受《大清著作权律》的影响，很多内容大体相同。

新书架

《老西安》

龚真

《老西安》记录了贾平凹在西安生活、寻访、追溯文化以及他在2000年夏行过丝绸之路的考察经历，还收入了贾先生深入故乡商州的山地进行采风写下的商州系列文章。这是贾平凹用独特的文字味道诠释的一次深度文化之旅。打开《老西安》，全是味道，是十三个古代王朝黄土厚道的味道，是渐去渐高、越走越远的丝路味道，是既堪图画又堪行走的商州味道。这种味道，是贾平凹一条街一条街，一个县一个县走出来的，他们融会在一起，完全忘记了时间。最接地气的思想，最有深度的中国味。最新版《老西安》由贾平凹亲绘多幅插图，全新修订全新出版。

国外医学研究人员在对被突然惊吓导致即刻死亡者的尸体解剖时发现，死者的心脏细胞均受到不同程度的损坏，心肌中夹杂着许多玫瑰色的出血斑。如果反应发生在脑部的主要部位，就会由于血管痉挛而出现急性的梗死，也可以导致人死亡。这就是人会被突然的不能承受的意外惊吓而吓死的原因。

人为什么会持续的恐惧情绪刺激死亡？这是由于持续不断的恐惧情绪，使肾上腺持续大量地分泌肾上腺素等应激激素，这种化学物质大多数时候对人体是有害的，当肾上腺素等应激激素积累到一定数量时，不仅会损害心肌细胞，出现出血性的玫瑰红斑，还会损害多脏器如肺、肝、肾、胃肠等内脏器官，导致多脏器功能的受损甚至衰竭。前面我们讲的断肠人，惊恐之后所出现的小肠穿孔、阑尾穿孔、胃穿孔、胆囊穿孔，也都是这个机理，只不过这些器官的损伤不至于导致人的即刻死亡而已。

人体的自我调节机能是健康的保护神

这从中医的角度来说，就是经久持续的恐惧焦虑情绪，导致人体气的运动完全紊乱，人体的自我调节机能完全瘫痪。人体的自我调节机能是与生俱来的，是生物在精妙的进化过程中大自然所赐予的，是自动优化调节人体健康的，是人体最重要的生理机能，是人体健康的保护神。

自我调节的作用主要有四：一是调节体内各器官之间的协调性和稳定性；二是调节人体对外部环境的适应性和顺应性；三是抗御内生的或外来的各种致病因素；四是对疾病或健康失调自动进行康复和修复。

现在由于人的极度恐惧和焦虑，完全抑制了人体健康保护神的机能，自我调节不仅不能抗御邪邪，起到自动康复和修复的作用，就连维持基本的生理活动能力也丧失，彻底瘫痪，于是人的生命也就结束了。既然知道了人确实能被吓死，现在就要回答，人怎么才能不被吓死。

对于突发性的恐怖事件，如