时下，家庭教育是大家十分关注的一个话题，我们该如何看待物质条件与家教的关系？钢琴班、书法班、绘画班，名目纷繁的兴趣教育对于孩子究竟意味着什么？何为“挫折教育”？我们该如何理性对待孩子遇到的挫折？仁孝传千古，家风抵万金，良好的家教究竟能为我们带来什么？昨日，著名文化学者、北京师范大学文化创新与传播研究院院长于丹再次做客央视《文明之旅》，为观众讲解“家教的学问”。

央视《文明之旅》昨晚播出 于丹再论“家教的学问”

# 爱是家庭教育的基调

本报记者 左丽慧 秦华 杨丽萍

## 家教门风和学历财富不一定成正比

- 在古代女人眼里，家门的门风就是一辈子的信念
- 勤俭持家，来年富贵莫忘贫，这是慈母训

在家庭教育过程中，不管是男性还是女性，都承担了一定的角色，那么家教的好坏，跟施教者本人的学历、学识、财富等有绝对的关系吗？

“这个是不直接成正比的。人性往往有一种弱点，越是贫瘠的时候，大家越能相互温暖；越是富贵的人，越是警惕周围人惦记他的财产。”于丹举例说，“中国历史上关于寒门出孝子这样的故事特别多，宋代著名的寇准，当年也是贫寒之极，他的妈妈资助他念书，十分辛苦。寇准高中进士时，她就去世了，逝前她把一样东西交给了老家人，说寇准以后有什么过错，再把这东西给他。母亲去世多年以后，寇准官至宰相，他觉得终于可以风光风光了，刚开始要摆排场，老家人把他母亲留下的东西拿出来了，打开一看，是《寒窗课子图》，是他妈妈画的当年在寒风里，母子饥寒交迫的场景。当时他妈妈跟他讲，勤俭持家，来年富贵莫忘贫，这是慈母训。”

“在古代女人眼里，家门的门风就是一辈子的信念。相夫教子，传承子孙，当好人，这就是‘妈’所承担的责任。”于丹说，其实这种故事，在生活里经常会遇见，往往是手里头东西不多的人，会想着和大家去分享，而一个真正家财万贯的人，则会十分吝啬。这两种人谁更富有呢？为什么贫寒人家反而厚道呢？在于丹看来，这是因为厚道已成为一种本能。

为了让观众更便于理解，于丹现场分享了一个小故事。有一户走向没落的家庭，搬到了一个混杂着很多贫民的地方。这个家庭的妈妈就告诉女儿，到了这以后要防备遭到穷人的算计。结果他们刚住进去就停电了，听见外面敲门，这位妈妈特别警惕，告诉女儿说你问问是谁，别随便开门，听到是邻居家的小女孩，这位小姑娘稍微放下点戒备，把门开了条缝儿，邻居家的小女孩怯生生地问她：“我妈妈让我来问问你，你们家有蜡烛吗？”这个孩子本能地想：我妈妈说对了，我们刚搬进来就找我们要东西。她特别冷漠地说没有，正要关门的时候，邻居家的小女孩从身后拿出一支蜡烛来，“我妈妈说你们刚搬来，一定没有蜡烛，我就是来给你送蜡烛的。”

“所以家教和门风，和学历、城乡、财富都不见得是成正比。”于丹说，金圣叹写的33个“不亦快哉”，写的都是贫寒的日子，但是他看一切都有意思：“啪”切开西瓜，碧绿的西瓜皮，红沙瓤炸开，不亦快哉；看外面，刚才还在读书，下雪了，一伸手，接到鹅毛大的雪花，不亦快哉；看人放风筝，忽然风筝线断了，像个小孩儿一样恶作剧，不亦快哉。最有意思的七个字，叫“还债毕，不亦快哉”。

于丹说：“一个人有了这样的心情，那就是孔子说的，‘君子居之，何陋之有’？”

## 不能让孩子在“强迫班”里端饭碗

- 兴趣班是拿一种兴趣来开发自己的
- 琴棋书画不是用来考级的，懂艺术，其实是为了过得活色生香

奥数、舞蹈、钢琴等形形色色的兴趣班是当下很多孩子课余生活的主要内容，父母给孩子报兴趣班屡见不鲜。那么兴趣班和家庭教育之间是什么样的关系、兴趣班是不是家庭教育的必要补充？

“一个人出生以后，唯一确定的事就是肯定得死，那从生到死之间不确定性越多，生活质量越高。兴趣班其实是为了提供‘不确定性’，就是看看自己在音乐、舞蹈、绘画等方面有才能吗，到底更喜欢什么？兴趣班是拿一种兴趣来开发自己的。”于丹说，兴趣班不是让孩子一头扎在上面，以此为毕生饭碗的，“不能让那么小的孩子在‘强迫班’里端饭碗。”

于丹以自己的女儿为例，阐释了“兴趣是最好的老师”的真谛。于丹的女儿一天有无数事要完成，天天上课外班，但她依然非常高兴，因为她每周一到周四下午是足球集训，她对足球痴迷到在家吃饭时脚底下都要踩着球，连走路都是“带球过人”式，永远都在铲球、防守。

“女儿也弹钢琴，考到五级了，她也画画，语文、数学也学得不少，但是她喜欢踢足球，我为什么不让她踢呢？她踢球高兴，每天疯跑回来还能弹琴，一静一动正好平衡。看见我女儿上到小学高年级，那么些功课之下她现在还每天笑逐颜开，没心没肺，我觉得这就行了。”于丹认为，小孩子可以不闲着，可以填得很满，但前提是按他的兴趣，“这样他会觉得我有尊严、有能力实现我的诺言，那我学习也一定棒棒的。”

现代城市中很多孩子报兴趣班，而古代没有钢琴、没有溜冰、没有舞蹈的时候，家庭教育中的“兴趣”是靠什么培养的？于丹提出，古人的“六艺”，也是一种兴趣培养。“诗书礼乐，那个时候男孩子要学射箭、骑马、驾车，还要学算术。那个时候没有钢琴，但有中国的古琴。中国原来的教养叫作‘君子之座，必左琴右书’，‘士无故不撤琴瑟’，书跟琴是一定要有的，音乐能够陶冶性情，读书才能‘知礼’。”

于丹表示，过去古人学琴与今天又有所不同。古人弹琴不是为了考级，甚至不是为了演奏。“有句话叫作‘琴到无人听是功’，琴是弹给自己的。”正如“高山流水觅知音”，人学琴棋书画其实都是为了去世上结缘的，“琴棋书画不是用来考级的，人会一种艺术，其实是为了让这个人过得活色生香。”

## 爱是家教门风里最重要的传承

- 孩子出去不受委屈，在家就得受委屈
- 爱也是家教门风里最重要的传承

在家庭教育中，一些孩子不能面对自己的错误，不能承担相应的后果，而去选择一种极端的方式。有的孩子甚至考试没考好就跳楼，那么何为挫折教育？我们应该如何理性对待孩子受到的挫折？良好的家教究竟能为孩子们带来什么？

于丹认为，这种极端事件的根一定要追溯到家庭教育，“发生这种极端事件，为人父母者非常痛心。一个家养大一个孩子哪那么容易！每个爸妈都会记得孩子刚出生的第一面是什么样子，那丑陋的小样子就是父母心目中的天使，从那么小的婴儿一点点拉扯大，所有瞬间都在父母的心里。那些一赌气跳楼的孩子，你想过爸妈的心情吗？你知道那种呵护是一种什么心情吗？”于丹动情地说，不养儿不知父母恩，有件事她一直印象深刻，“我女儿两岁的时候，我掏了一小勺蟹黄追着喂女儿吃，我妈妈就掏了一大勺蟹黄在我身后追着喂我，她说你别光喂小东西啊，你自己也吃一口啊，无论我长到多大，在妈妈眼里还是等着她喂的孩子。那种轻易去轻生的孩子，真应该回头去想想这一切。”

然而，父母对这种极端事件也负有责任，在于丹看来，“这个责任就是你为什么不让孩子知道养育的这种辛劳呢？”于丹认为，一个孩子选择极端行为是一种担当精神的缺失，“担当精神培养是在家庭教育中应该完成的，从小培养孩子独立担当至关重要。”

于丹举例说，山东曾经有一所大学，大学生浪费粮食太多了，保洁员们就一起吃剩饭，这件事上了《新闻联播》，有人问她，你怎么看待孔孟之乡、礼仪之邦的学生也浪费粮食的？她就说，你问问他们在家奶奶是怎么给盛饭的，多少孩子放学后一回到家，奶奶就赶紧把汤端上去，孩子说吃不了，奶奶就会说你多吃，吃多少算多少，吃剩下的奶奶给你“打扫”，想想我们有多少孩子是这样带大的。“孩子吃得过剩，过剩之余又欠缺了，欠缺的就是一个人对自己的规矩和承诺，他也不知道该要多少。一个在食堂浪费的人，你怎么敢担保他到一个职业岗位上，在能够逾权的时候，他不要得更多呢？”于丹说，做家长的，与其看到孩子收拾不起自己而焦虑痛悔，不如在他能收拾的时候教会他如何收拾，一个小小的生命，从离开母体，就要学会去独立担当。

怎么进行挫折教育？这是当下家长们都关注的一个话题。对此，于丹认为：“孩子出去不受委屈，在家就得受委屈。在家能受委屈的孩子出门不受委屈。别舍不得孩子受委屈。”

“对于挫折，就看你怎么想，凡事都只有一个第一，你不能说总想当第一，谁能永远当第一啊？你得让孩子有个平常心，逼孩子去争第一，他最后会没有退路的。”于丹语重心长地说，很多走极端的孩子就是因为没有退路了，游戏OVER了可以重来，但生命不能重来，孩子一OVER，整个家也OVER了。

于丹还特别强调了家庭教育中“爱的教育”，“爱也是家教门风里最重要的传承，不见得对孩子严厉就叫管孩子了，其实爱与规矩不冲突。”

于丹讲述了一个她见过的真事，一个学校教育小孩说今天是三八妇女节，要给妈妈沏碗糖水，第一个孩子送上糖水，妈妈很高兴地喝了，并亲孩子一口，孩子高高兴兴的；第二个妈妈看也不看糖水，说少来这一套，给我多考几个一百分比什么都管用，孩子委屈极了；第三个妈妈说傻丫头你放多少糖啊，齁死我了，孩子哇地哭了。“每个妈妈对糖水的反应不同，浓浓的糖水其实是浓浓的爱，我觉得真的没必要那么计较细节。爱是一种交流，给出帮助，收获感恩，爱的循环滋养全家人，每个人都在给，每个人都在得，这才是一个家。”

“为什么成人的世界很冷漠，很多人不仅仅失去给别人善意和爱的能力，甚至失去接受爱和善意的能力，包括对孩子。为什么现在有很多拜金的人？其实这是可怜的一批人，他们在世界上感受不到爱，不能给予也不能接受爱，把自己的全部精力放在金钱和权力上，很多唯利是图的人，或者唯权是谋的人，是丧失爱的能力的人。”于丹认为，爱是公民最好的教育，爱是一个家庭教育的基调。

## 于丹问答：

**观众：**孩子有自己的思维逻辑，用什么样的方法给孩子讲道理，他们才能听得懂、听进去呢？（注：俄罗斯观众）

**于丹：**说到家教，俄罗斯这个民族是一个有尊严、典雅的民族，让我内心充满敬意。他们的传承特别好。我刚刚去了莫斯科，在胜利广场参观二战博物馆之前，看见这么冷的天居然有三四对新人。俄罗斯朋友跟我讲，俄罗斯的新人结婚要办三天婚礼，第一天要去胜利广场、新圣女公墓这些地标性的地方，向那些先烈和值得尊敬的先贤送上他们的敬意；第二天，要去大自然，去郊外接地气；到第三天才是摆婚宴。我想，第一天是接续人文的历史，第二天是亲近自然，第三天是归于伦理。有历史，有自然，有伦理，这才是一个新人要成家的时候找得到的坐标。

所以，说到怎么影响孩子，我觉得俄罗斯人做得真好，他们的婚礼给中国那些忙着准备高大上婚礼的土豪，建立了一个特别好的坐标。看到新人去新圣女公墓，我们觉得不能理解，但俄罗斯人觉得这样才能知道感恩，才能够记得你的小家是多少个大家为你牺牲了以后才得来的。我觉得这就是一个传承。

**观众：**我是缅甸的一名汉语教师，我发现不仅在中国，在缅甸也一样，父母给孩子的压力太大了，很多学生白天在学校里学习，下午一下课就要到汉语学校里来学汉语，有的是七八岁就来，他们连母语的语言规律都还没有学好，直接学中文、英文，孩子怎么把这些压力减掉呢？

**于丹：**这也是一个现实问题。“不输在起跑线”不是跟别人去抢先拔尖的那个“心”，而是能承诺自己的底线。我孩子期末考试的时候老是给我讲，妈妈你希望我考多少分，我说没有期待，你尽力考吧，差不多就行了。她说，那语文、数学、英语，三门课怎么也得说出一个分数来啊，逼得我想了半天，我说三门课考270吧，然后我女儿特愤怒：这么低，就跟没说一样！她特生气地走了，后来我就想，我跟她说270，她肯定能过270，但是我跟她说295，那她压力不就大了，我就给她说个270吧，万一她考个295回来呢，那大家不就挺高兴吗。

一个人能保了底，比一个人能拔尖重要得多。因为当很多人在一起的时候，不是所有人都要去掐尖，但是每个人必须保底，保底是一个人的雪中送炭，掐尖才是世界的锦上添花。没有花人死不了，但是没有炭的话，人就冻坏了。

**观众：**通过一些综艺节目我们看到，一些明星更倾向于把子女送入贵族学校，这是农村的孩子享受不到的，如何看待物质条件在家庭教育中的作用？

**于丹：**物质是一个基础条件，但物质是“有底线没上限”的。

不见得贵族学校就能培养出来真贵族。什么叫贵气？古语有云“腹有诗书气自华”，为什么寒门出孝子？因为有很多寒门学子知道，他没有亲爹可拼，也没有干爹可拼，他只能拼自己，只有苦苦地念书，回头来孝敬爹妈，他没有其他的社会资源可以调动，这种孩子往往还就出息了。

现在很多孩子在互相攀比，你爸开什么车，我爸开什么车，都这么比的话，人是居安没法思危的，人只有居危才能思进的，你看看有几个锦衣玉食的孩子还想着自个儿冲？有爹可拼他们干吗拼自个儿呢？所以，别那么相信贵族学校。那些物质条件好的孩子个个衣着光鲜，但那股心气不见得比寒门孩子强。

当然，也有些富商为了让孩子出息，不给孩子太多钱，让孩子去吃苦，这才是明智的富商。别让自己辛苦创下的基业，最终毁了孩子的前程，那不是白辛苦吗？

所以每个人都要守住自己的当下，我想不一定是起跑线上你要给他多少知识。咱现在哪知道起跑线在哪儿，从原来选小学，后来退到选幼儿园，再后来是零到三岁教育，现在“起跑线”都变成胎教了，再这么下去咱们还找得着起跑线吗？我劝大家不必那么紧张兮兮。其实真正不输在起跑线上的，还是家教门风，这个家可以穷，但是有尊严，这个家可以文化水平不高，但是明辨是非，一个人看得起自己，这个人才有尊严，我们不去跟富人比，才能让自己的孩子长成顶天立地真正成才的人。

# 《玄奘》开始前期排练

**本报讯（记者 秦华）**由省文化厅重点打造，省曲剧团、省文化艺术研究院、河南豫剧院青年团联合推出的大型历史剧《玄奘》于近日开始通唱腔、对台词的前期排练工作。为了更深入地了解玄奘，近日，该剧主创人员前往玄奘法师故居拜谒，并参观了白马寺。

玄奘法师不仅是我国佛教界有着崇高声望的高僧，而且是中国古代优秀的翻译家，同时还为加强中印文化交流做出了卓越贡献。他历经18年，孤身西行印度求法，一路上历尽艰辛，忍受饥寒，越沙漠、爬雪岭、斗盗贼，用自己的双足开创出了一条从中国经西域、波斯到印度的文化之路，是当时促进中外文化交流和佛教文明在东方复兴的重要使者。

《玄奘》是戏曲舞台上反映唐代高僧的第一部剧目，为了将这部宣传我省古代贤能的作品排好，该剧汇集了一大批业界精英：导演由国家一级导演、河南省文化艺术研究院院长李利宏担纲，玄奘法师由省曲剧团团长、著名表演艺术家孟祥礼饰演，此外，两位“梅花奖”得主刘晓燕、徐俊霞以及青年团的优秀青年演员数十人也加盟出演。

为了让主创人员更加清晰真实地了解玄奘法师，熟悉佛教知识，主办方组织了此次拜谒参观活动。活动现场成了学习的好地方，孟祥礼对剧本中不太懂的佛教词语现场求教编剧孟华，作曲家耿玉卿也随即哼唱玄奘大师取经的唱段……孟祥礼感慨地说：“玄奘法师的坚强毅力和百折不挠的精神是我学习的榜样。他终身追求‘普度众生’的宏愿，他心里想的是老百姓，我就以这种心态慢慢走近大师，希望能把这个角色演好。”

电影版《咱们结婚吧》敲定档期

# 刘涛变身“霸道女王”

**本报讯（记者 秦华 杨丽萍）**由刘江导演，高圆圆、姜武、李晨、郑恺、陈意涵、郭碧婷、刘涛、王自健等明星出演的浪漫爱情喜剧片《咱们结婚吧》确定于4月9日公映。片中四个爱情故事中，刘涛与初次触电大银幕的脱口秀主持人王自健上演“大女人”与“小男人”的交锋，一向以贤妻良母形象示人的刘涛，此次过了一把“女王”瘾。

刘涛以往的形象与“强势、霸道”沾不上边，但在电影版《咱们结婚吧》中，刘涛成女强人，饰演一名五星级酒店经理，而饰演她爱人的王自健是酒店的烤鸭大厨。“刘涛”不仅在工作上十分强势，在家里也毫不退让，对于角色，刘涛坦言自己的性格与角色还是差别挺大的。“平时我可没那么强势，我是一个以家庭为重的人。”但刘涛也非常理解角色的情感，“她觉得自己的男人一直不懂得怎样珍惜和爱护她，双方就事业与家庭的关系产生了比较大的矛盾，这也是当下许多男女所面临的问题。”

谈及此次出演，刘涛坦言自己的角色最早圈定的并不是她，而是自己的好友，因为好友怀孕遗憾退出，刘涛才在好友的推荐下出演救场。刘江对刘涛的表演十分赞赏：“刘涛有一种特别干练的气质，一个能把家庭生活操持得这么好的女人，一定是十分智慧的，我这部戏就是把她的能干给升级了，再把她的贤惠去掉一点，刘涛对角色驾驭得非常棒。”

# 鸿篇巨制《狼图腾》大年初一野性上映

本报记者 杨丽萍

中法合拍的冒险剧情片《狼图腾》将于2月19日大年初一登上大银幕，这部改编自同名小说、以狼为主角、投资近3亿元的电影，讲述了什么样的故事？是如何让天性桀骜的蒙古狼“敬业”参演的？记者从该片昨日下午在奥斯卡电影大世界举行的媒体推介会上，找到了答案。

## 历时八年缔造精品

《狼图腾》同名小说出版于2004年，由姜戎创作，拥有一批忠实书迷。小说讲述了来到内蒙古插队的两名北京知青陈阵、杨克与草原狼的一段传奇故事。

该片导演让·雅克·阿诺曾凭借处女作《高歌胜利》拿下了1976年奥斯卡最佳外语片奖，他的作品《情人》《兵临城下》均展现了他善于处理细腻情感与恢宏场面，而《虎兄虎弟》《熊的故事》两部动物题材作品则让他获得了“全世界最会拍动物的导演”的美誉。对于此次执导《狼图腾》，阿诺表示非常骄傲：“为了这部影片，我们一共准备了八年，拍摄时间15个月，我希望这部电影能带领观众更深入地了解中国的魅力。”

## 一睹真狼生活百态

片中都是真狼吗？没错。如果你好奇草原狼究竟是如何生存的，那么这部全都采用真狼拍摄、既野性又刺激的《狼图腾》将给你答案。记者了解到，《狼图腾》剧组特意聘请加拿大驯兽师安德鲁·辛普森，在国内修建了四座养狼基地，历时四年驯养了三代蒙古狼，才训练出了电影中的这一批“狼大腕儿”。

在片中饰演陈阵的冯绍峰与狼演员们有不少对手戏，为了让影片中的人狼相处看起来更自然，他每次拍戏结束后都会和驯兽师们一起，到训狼基地和狼群培养感情。谈及这部影片，冯绍峰表示：“观众不仅可以看到美丽的草原风光，还可以了解到真狼战斗的场景，更能体会到保护环境、遵守自然规律的重要性。”

为了还原书中描写的特殊时期的草原环境，剧组特别将影片外景拍摄地定在了距离小说中故事发生地不到50里的内蒙古乌拉盖草原，并寻访了一大批当年来此插队的知青，按照他们的描述，还原了一座当年知青插队时居住的村落。在拍摄过程中，全年无雪，剧组从长白山运来40吨真雪铺在近一万平方米的草地上完成拍摄，这也是阿诺对此前“希望用纯手工的制作，来奉献给观众一份奢侈的视觉享受”的无声恪守。