

C罗三度加冕金球奖

新华社苏黎世1月12日电 国际足联(FIFA)2014年度颁奖典礼于12日在瑞士苏黎世举行,皇马球星、葡萄牙国家队队长克里斯蒂亚诺·罗纳尔多(C罗)获得FIFA最佳男运动员奖(金球奖),继2008年和2013年后第三次加冕足球界最高个人荣誉。

金球奖3名候选人来自FIFA209个成员协会的球队队长、教练员以及指定媒体记者投票产生。在当晚揭晓的结果中,此前呼声最高的C罗以压倒性得票率(37.66%)力压诺伊尔、梅西称雄。四届金球奖得主、带领阿根廷队闯入世界杯决赛的梅西以15.76%的得票率列次席;世界杯冠军德国队功勋级门将诺伊尔(15.72%)以微弱之差获得第三,未能成为自1990年马特乌斯以来首位获得金球奖的德国球员。

虽然在巴西世界杯赛场并未率领葡萄牙国家队小组出线,但C罗一如既往地驰骋西甲赛场及欧洲联赛,他去年代表皇马出战的61场比赛中惊人地攻入60球,帮助银河战舰斩获欧洲冠军杯、世俱杯、欧洲超级杯、西班牙

国王杯“四冠王”荣耀。一身黑色西装搭配标志性耳钉帅气亮相的C罗在颁奖典礼上哽咽数秒后表示,2014是不可思议的赛季,他希望为球队赢得更多荣誉。

当晚国际足联颁发的年度其他奖项中,带领德国战车时隔24年再次举起大力神杯的德国国家队主帅勒夫力克皇马主教练安东尼奥洛蒂,获得年度最佳男教练员殊荣。

女足方面,上赛季夺得德甲和欧冠双冠王的德国沃尔夫斯堡女足成为大赢家,26岁的队长凯斯勒荣获最佳女运动员奖。最佳女足教练则由沃尔夫斯堡女足主教练凯勒曼获得,中国女足队长孙雯为其颁奖。

此外,凭借世界杯淘汰赛哥伦比亚对乌拉圭比赛中上演的胸部停球转身凌空抽射,巴西世界杯金靴奖得主罗德里格斯获得最佳进球奖。

虽然读者能从新书中感受到作者对于当时环境酸涩的回忆,但是读起来却感受不到任何剑拔弩张的意味,小说中除了表达爱情和人性,还有对文化的思考和表达。余秋雨表示,生活本身是非常丰富和快乐的,对于他来说,没有比爱情、生命、善恶更大的话题了。余秋雨表示,《冰河》中,他在用古典的风格来表达一种象征主义的解构,“中华文化到现在为止唯一没有中断的发展到今天的古文明,那么多年怎么下来的,这条长河怎么转下来的,它有一定的象征意义,我们更强调的美丽的生命在这个过程当中往前走。此外,书中有可能造成悲剧的场景变成美丽的

诺伊尔、拉姆、大卫·路易斯、蒂亚戈·席尔瓦、拉莫斯、迪马利亚、克罗斯、伊涅斯塔、C罗、梅西、罗本入选2014年度最佳阵容。

国际足联金球奖是于2010年由国际足联原世界足球先生和原金球奖合并产生的全球最权威、最具影响力的个人奖项,每年颁发一次,授予上一年度表现最杰出的足球运动员。

下图:C罗(左)在颁奖仪式上与国际足联主席布拉特握手。



我的人生地质层至少五层

——访著名文化学者余秋雨

本报记者 秦华

著名文化学者余秋雨近日在北京联合出版公司推出写作生涯首部长篇小说《冰河》。这部小说讲述了一个怎样的故事?对年轻人的阅读有什么样的建议?记者12日通过出版方采访了余秋雨。

绝境中的悲剧性坚持

《冰河》讲述一个在生命绝境中诞生的爱情传说,故事发生在古代,孟河和金河,两个从名字开始就牵起不可思议之因的男女,因一场冰河险遇而相识相知,日见人心。在那个年代,男人如何反叛身份,女人如何反叛性别,一条“破冰”之路徐徐展开……余秋雨在自序中不无悲凉地说:“这部作品,可以看成我们夫妻俩在绝境中的悲剧性坚持。”

虽然读者能从新书中感受到作者对于当时环境酸涩的回忆,但是读起来却感受不到任何剑拔弩张的意味,小说中除了表达爱情和人性,还有对文化的思考和表达。余秋雨表示,生活本身是非常丰富和快乐的,对于他来说,没有比爱情、生命、善恶更大的话题了。余秋雨表示,《冰河》中,他在用古典的风格来表达一种象征主义的解构,“中华文化到现在为止唯一没有中断的发展到今天的古文明,那么多年怎么下来的,这条长河怎么转下来的,它有一定的象征意义,我们更强调的美丽的生命在这个过程当中往前走。此外,书中有可能造成悲剧的场景变成美丽的

结果,这是一个象征。”小说中刻画了一些君子形象,同时也讽刺了考生文人当中的虚伪可笑,因为作者的象征手法,会很容易令读者联想到当下的文化圈,对此,余秋雨并不否认当下文人相轻的现象,“因为你有名,就总有人想对付你,但是你千万不要记住他们,更不要对付他们,对付他们就非常的愚蠢了,把自己做小了,你的文章也做小了。但是,我希望大家也不要把文化作品都看成是针对现实有什么感受。”余秋雨表示,《冰河》不是对现实有感而发,恰恰是对中国历史文化的整体思考,“人类都会遇到冰河,人类总有解救我们的人,总有解救大家的人,最后我们都会选择一条平凡而安详的道路。”

保留住自己的清静地

对此,余秋雨表示:“写作是我的生命,我把写作比喻成矿藏的地质层,矿藏的横断面有一层一层的地质层,我的人生地质层至少有五层,第一层是近十年的国际演讲,第二层是我二十年的全球考察,第三层是我三十年的学术研究,第四层就是四十年的创作训练,《冰河》就属于第四层。”

绝境中的悲剧性坚持

余秋雨至今没有用电脑写作,还是全都手写,如此大的创作量令人惊讶。他表示,之所以能写出这么多书,除了因为热爱,还因为自己有好多省时的办法:“我的办法就是拒绝,譬如我不参加协会,不进入圈子,不参与研讨、不申报评奖、不反击诽谤、不澄清谣言,还有几乎不接受采访,那么我剩下的时间就很充裕,我可以从事学术、考察、创作、演讲等等。”余秋雨认为,中国社会太热闹了,能不能安静一点,这是中国现实遇到的一个问题,他希望保留住自己的清静地,这样才能做比较大的文化,自己也会很开心。

在《冰河》自序中,余秋雨说曾到上海一股文化势力的诽谤,而当时全国的多数媒体都在渴求诽谤,于是,我们这对失业

的夫妻逃来逃去,都逃不掉顶顶的“顶”气,而谈到现在的舆论环境对于文化创作及评论的影响,余秋雨认为,舆论环境无所谓好还是不好,完全看创作者本人怎么面对,“很长时间我们文化传播的层次比较低,使得我们的舆论环境不太懂得艺术,艺术已经寂寞了,热闹的都是外面的东西。没什么意思的事情大家疯传,有意思的事情不传,这个有点遗憾。”

阅读经典是在找自己

余秋雨说,对于年轻的读者来说,他们在找书的时候其实是在找自己,“不是老师丢给你多少书必须看,不是这样,你要通过阅读来寻找自己。有的经典你翻不下去不要生气,是这个经典和你缺少同构关系,但它和其他很多人有同构关系;有的经典你很难反复地读,不要觉得成为古代人的粉丝很丢人,因为你已成为一个优秀人物的粉丝,意味着你和这个人有了同构关系,你可以拉着他的生命绳慢慢地逼近伟大。”



读。至于读哪些文学作品,不要强求,但是到了大学三年级之后,我建议读一下经典,经典要懂得一点,有的经典和你有缘,有的经典和你无缘,即使没缘的经典,你们最好也浏览一下。”

余秋雨说,对于年轻的读者来说,他们在找书的时候其实是在找自己,“不是老师丢给你多少书必须看,不是这样,你要通过阅读来寻找自己。有的经典你翻不下去不要生气,是这个经典和你缺少同构关系,但它和其他很多人有同构关系;有的经典你很难反复地读,不要觉得成为古代人的粉丝很丢人,因为你已成为一个优秀人物的粉丝,意味着你和这个人有了同构关系,你可以拉着他的生命绳慢慢地逼近伟大。”

WCBA全明星首发选票结果出炉

河南徐昕担当首发控卫

本报讯(记者 陈凯)经过近一个月的网络投票,2014—2015赛季WCBA全明星赛首发选票结果昨日正式揭晓。来自八一女篮的前锋露雯以75422票当选最终“票王”,她也将出现在本次全明星赛南方明星队的首发阵容当中。来自河南伊川农商银行女篮的当家后卫徐昕则获得了46980票,她将担当本次WCBA全明星赛北区明星队的首发控卫,这也是徐昕第一次入选WCBA全明星赛。

据了解,2014—2015赛季WCBA全明星赛,将于本月24日在江苏南京举行。此次全明星赛首发球员的票选从去年12月8日启动以来,一直持续到今年的1月11日,共有113281人次参与了票选活动。网友在为期一个月的时间内,从南、北区各18名候选球员

中各选一名中锋、二名前锋、二名后卫,最终共有10人进入南、北区明星队的首发阵容。河南女篮一共有外援霍金斯、前锋孙杰和后卫徐昕三名球员入选了此次全明星赛北方明星队首发球员候选名单,徐昕最终成功入选北区明星队首发阵容。本赛季徐昕有了长足进步,场均可以贡献6.4分并送出4.2次助攻。

谈及爱将徐昕成功入选本次WCBA全明星赛北方明星队首发阵容,河南女篮主帅王晓梅开心地说:“这次入选是对她本赛季表现的一种肯定。希望她能愉快地去享受全明星赛之旅。”徐昕则说:“与其他全明星球员相比,我还有很大差距,感谢球迷对我的厚爱,我要好好珍惜这次学习交流的机会,进一步提升自己的实力。”

越野摩托车大奖赛即将在郑发车

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 许洪波)昨日,记者从省体育中心获悉,由河南省体育局、河南省体育总会、河南省社会体育管理中心、河南省汽车摩托运动协会主办,河南炫动文化传播有限公司承办的2015超级越野摩托车大奖赛中原俱乐部联赛中将在郑州发车,届时现场将出现乐器表演、飞天杂技、沙画以及摩托车空中翻腾特技、技巧攀爬车表演、环球飞车表演等内容。

摩托越野是在有天然障碍或人

工设置的复杂地形且在封闭线路上进行的多圈竞赛,赛道由上下陡坡、左右弯道、起伏路、石子路、沙地、土坎、林间路、沼泽路、泥泞路等地形、地貌组成。据了解,本次赛事每站分5个组别:国产250组、进口250组、青少年组、新秀组、ATV组,可谓中原地区规模最大、历时最长、奖金最高的摩托赛事盛会。除此之外,组委会会以参赛选手前5站的累计积分为总成绩,评出2015超级越野摩托车大奖赛中原俱乐部联赛“年度总冠军”。

郑州市室内五人制足球赛开战

本报讯(记者 刘超峰)由郑州市足球协会主办的“圣光杯”郑州市室内五人制足球比赛,日前在郑州秀台时尚俱乐部拉开帷幕。

据了解,本次比赛给郑州的广大业余足球爱好者提供了一个相

互交流和展示自我的平台,共有来自各行各业的40支队伍400名足球爱好者参与。比赛共进行47场比赛,小组赛结束之后将根据排名进行下一轮淘汰赛,直至总决赛决出冠军,全部比赛将于2月14日结束。

亚洲杯第二轮

国足今日全力死磕“中亚狼”

本报讯(记者 刘超峰)携打破18年不胜沙特尴尬局面的美妙开局,国足在一片叫好声中开启了亚洲杯之路。北京时间今天下午5:00,国足将在亚洲杯小组赛次轮中对决本组实力最强的“中亚狼”乌兹别克斯坦,在实力不如对手的情况下,主教练佩兰如何调兵遣将,以怎样的战术克敌制胜,无疑将成为最大的看点。

亚洲杯开赛前,国足从B组突围的赔率仅排在第三,落后于乌兹别克斯坦和沙特,然而,这一切在国足赢球之后便发生了巨变。但在良好的开局面前,对国足来说,且不能让首胜迷失双眼,必须清醒认识到,战胜实力今不如昔的沙特运气占了很大分量。今日挑战实力更为强大的在亚洲杯赛场上从未战胜过的“苦主”,客观地说,国足的取胜前景实在难言乐观。

对于老对手乌兹别克斯坦,国足一点也不陌生。巧合的是,两队连续三次在亚洲杯上分在同一组里。与中国队相遇,乌兹别克斯坦也是倍感幸福,因为中国队扮演的一直是他们的“送分童子”。2007年和2011年的亚洲杯,中国队连续两次倒在对手脚下。不知今天两队再度交锋,国足小伙子们能否一雪前耻。

对近年来战绩稳定的“中亚狼”来说,他们的目标就是冲击冠军。宝刀不老的杰帕罗夫依旧是球队进攻的核心和发动机,作为球队的队长,他在左路的突破和传球,是球队进攻的生命线,

而球队一旦改变为中路渗透打法,杰帕罗夫又能够收缩到前腰位置组织进攻。乌兹别克斯坦首战力擒朝鲜,“妖刀”杰帕罗夫就送出了致命助攻。而除杰帕罗夫,中场球员阿赫梅多夫,锋线新星塞利吉夫等球员也都具备极强的能力。

首战沙特,国足上半场大多数的威胁球都来自于两翼的传中,右路的吉翔和左路的高俊闵发挥出色,面对同样以边路进攻见长的乌兹别克斯坦,国足只有充分发挥出两个边路的进攻威胁性,才能最大限度地限制图尔苏诺夫和杰帕罗夫的致命突破。而在加强边路进攻的同时,高俊闵、武磊、吴曦等人在中路突然插上配合和内切射门,或许将成为国足的制胜法宝。在与朝鲜队的比赛中,乌兹别克斯坦队也暴露出两大弱点,后防线转身速度较慢,门前把握机会的能力并不太强。这种情况下,国足如果在稳固后防的前提下,争取打出有效的反击,也不是没有继续“爆冷”的机会。

目前稍微让大家担忧的是国足是否被铺天盖地的赞美之声迷失方向,首战战胜18年未赢过的沙特,国足有了庆祝的资本。但大赛刚刚开始,如果国足过早地消耗自己的激情,可能会对后面的征战带来一定的隐患。像亚洲杯这样的大赛,参赛球队需要一个镇定的状态调整过程,国足首战迎来意外的胜利,已经打乱了他们原有的平静和稳定。不知道佩兰能否在这两三天,让国脚们重新回到平静的状态中去,去面对与乌兹别克斯坦队的比赛。



1月13日,澳大利亚队球员克鲁泽(左二)与队友庆祝进球。当日,在澳大利亚悉尼进行的2015年亚洲杯足球赛A组比赛中,澳大利亚队以4:0战胜阿曼队。在堪培拉进行的A组另一场比赛中,韩国队以1:0战胜科威特队。同为两战两胜的澳大利亚队和韩国队已经提前一轮小组出线。新华社发

学者谈《鉴史问廉》:

立意新颖 发人深思



由中共河南省纪律检查委员会、中央电视台、河南省新闻出版广电局联合摄制的重大历史文化纪录片《鉴史问廉》,自9日在央视纪录频道开播以来,引发广泛热议,在已播出的五集中,每一个生动的人、事、物背后,潜藏着怎样的廉政密码?用探寻历史的方式解密廉政文化,又有着什么样的意义?记者昨日电话采访了北京大学历史文化研究所教授、著名学者范国强,从他口中得到了答案。

密切关注《鉴史问廉》的范国强教授认为,该片以历史为镜鉴,把廉政文化的渊源、廉政文化对历史的重要作用和影响以纪录片的角度拍出来,用生动的事例来讲述廉政文化的重要意义,立意新颖、通俗易懂,广大观众喜闻乐见。“廉政文化古代有,现在也有,将来仍然有。从

历史发展的轨迹来看,任何一个健康社会的进步、发展,其实都是遵循着艰苦创业、勤奋拼搏、朴实发展这样的基本规律。”范国强以秦始皇建阿房宫和北宋统治阶级的奢靡为例,发出了“奢靡不会让一个国家灭亡,但如果注重廉政建设,不注重制度变革,再强大的国家最后还是走向不可避免消亡”的感慨。

但凡历史上为老百姓敬仰、爱戴的清官,都非常廉洁,他们大多布衣出身,却严于律己,心系苍生。例如第四集《道德之择》中对“涑水先生”——司马光的解读。“司马光小时候因剥核桃皮撒了个谎,遭到了父亲司马池的严厉训斥,也正是因为在司马池严格的教育和影响下,司马光的性格及人品慢慢地定型,形成了襟怀坦荡、忠诚老实的个性。”范国强说,“这部纪录片还蕴含着一个重要的教育意义:廉政教育应该从小抓起。我觉得不仅党员干部要看,大学生要看,青少年也要看。青少年一定要有良好的思想品德教育,大学生一定要有良好的的人生观、价值观、世界观,一定要有很好的审美观,什么是好的、坏的,什么是美的、丑的,一定要重视道德底线的重建。只有这样,才能使我们的人才培养从源头上就有一个思想品德修养的根本保证。”

本报记者 杨丽萍

河南艺术中心 演绎全新《小马过河》

本报讯(记者 杨丽萍)记者昨日获悉,作为河南艺术中心首个驻场演出品牌“十二生肖童话”系列大型动漫木偶剧的开山之作,大型动漫木偶剧《小马过河》将于2月1日~2日,在河南艺术中心再度上演,陪伴我省儿童共同欢度祥和春节。

《小马过河》由河南艺术中心自主制作出品,是我省文化工作者历经3年市场调研,创作的一部多专业“跨界”融合的木偶剧。该剧目在前期经过近三年的市场调研论证,结合市场和消费需求,将观众群直接定位为3~10岁的儿童。与观众熟悉的《小马过河》相比,该剧讲述了一个全新的故事,剧中增加了多个形象,情节更加丰富曲折,既紧张、惊心,又活泼、有趣。在首演后,已陆续在全省各地巡演,受到各界好评。

据《小马过河》导演王经建介绍,《小马过河》是在经典动画影片的基础上大胆想象,遵循“老故

事、新创作”的理念,将舞台表演、动漫、多媒体等高科技有机结合,动画与真人表演相融合,在人物造型、故事表述、情节设置上都进行了大胆尝试。舞台导演董茜茜也表示,希望能从旧框架里跳出来,带给观众新感受。

记者了解到,该剧的主创团队均为国内同行业的佼佼者:河南省歌剧团团长陈静发起成立的呱呱团创,负责剧本的策划、编剧和艺术指导;曾制作《雪孩子》《少年司马光》等动画作品的郑州华豫兄弟文化传媒公司,负责动画制作、音乐、导演、舞美、服装等;河南歌舞演艺集团旗下的河南省木偶剧团负责演出和舞台保障,该剧团创作的《牡丹仙子》曾获得第十一届“金火花”国际木偶艺术节“金火花奖”等奖项。

据了解,河南艺术中心计划今后每年为一个生肖打造一出儿童剧,剧目创作完成后,将在河南艺术中心驻场演出,让更多小观众欣赏到好看好玩的剧目。