

“竹堂文丛”推出五种新书



本报讯(记者 左丽慧)记者从昨日从海燕出版社获悉,该社近日推出了孟会祥著“竹堂文丛”五种新书,分别是《读白蕉》《二王名帖札记》《〈书谱〉译注》《竹堂诗词》《竹堂闲话》。

其中,《读白蕉》收入孟会祥多篇评论白蕉的文章,以及王浩州整理的《白蕉年表》。白蕉热虽已经持续数年,但专门研究、评论白蕉的书籍,尚未见出版,此书当为填补空白之作。其中,《白蕉言艺录》中的《临池剩墨》和《客去录》,来源于新中国成立前杂志影印件,是目前见到的最完整的版本,弥足珍贵。作者孟会祥十余年来读白蕉、临白蕉,此书足资爱好白蕉书画艺术者参考。

《二王名帖札记》即作者读“二王”名帖的笔记,共解读王羲之、王献之的帖36种,配图70余幅。36种法帖以传世摹本为主,可谓囊括了“二王”最精彩的作品,能帮助有一定基础的书法爱好者理解法帖。《书谱》是最重要的古典书论著作,《书谱》注释类著作已经出版很多,孟会祥《书

谱》译注》用通俗易懂的语言加以翻译,用简洁的语言加以注释,力求让读者感到轻松。

《竹堂诗词》是孟会祥诗词、散文诗的结果,并收入10余幅作者书法插图。孟会祥近体诗和词能遵照格律,风格清丽婉约,有浅吟低唱之致。其拟古诗不是严格意义上的古风,真挚淳朴,略具六朝味道。作者所写散文诗,缠绵凄切,深得诗骚传统。

《竹堂闲话》是散文、随笔集,分为涉事、赏会、人物、感唱、游语五辑,每辑插入一幅作者手札,记人记事,平实生动,颇具可读性。

2013年,“竹堂文丛”曾推出《笔法琐谈》《竹堂笔记》《书法直言》《襄城》《曾经》等五种著作,颇受好评。《笔法琐谈》曾评为2013年度优秀畅销书,《书法直言》获中国文联文艺评论奖。作者的10种图书,全面地展现了孟会祥以文学为底色,以书法为专业的学习面貌。其著书不为职称、不为奖项,不装出一副有学问的样子,践行着“古之学者为己”的观念。

年俗纷呈有深意

——关注年文化之一——

本报记者 左丽慧 文 李焱图



羊年春节已进入“倒计时”,随着年的脚步越来越接近,与年相关的话题和文化也备受瞩目。什么是“年”,过年有哪些习俗,这些习俗背后又蕴含着什么样的文化含义?经过两千多年的发展变化,年俗有怎样的改变,现代人如何过年?本报记者将一一为读者揭晓那些与“年”有关的事。



春节将近,市民欢欢喜喜贴窗花

民族节庆话过年

《大学》曰:“物有本末,事有始终,知所先后,则近道矣。”郑州大学教授、民俗专家高天星认为,中国传统民俗节日与岁时节庆是中国农耕文明的伴生物,它在漫长的历史进程中逐渐形成的特定节日。“有太阳的地方,就有中国人和炎黄子孙生活;有中国人的地方,就有以春节为代表的民族节庆文化。”高天星说,春节文化博大精深,吃年夜饭,拜年,守岁等年俗更是包罗万象,值得每一位中国人好好了解和学。

“首先要弄清楚‘年’的本意。年通‘稔’,年即谷熟,人们把谷物成长周期称为年,至今仍有大年、小年之说。”省政协副主席乔台山表示,《说文》中有“年,谷熟也”的说法,《穀梁传》也记载“五谷皆熟为有年,五谷大熟为大年”,而我国把“年”正式作为时间计量单位源于周代,《尔雅》:“夏曰岁,商曰祀,周曰年。”

乔台山表示,过年,过大年,最初是人们庆祝丰收的生产活动,文学观念是地球绕太阳行一周为一年,由于各代历法不同,岁首从不同的季节开始。“从农历正月初一为元,为夏代所开创。夏历是以孟春正月为岁首,至汉代颁布《太初历》后被官方固定下来,一直沿用至今。”春节,2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

年俗多样渊源深

乔台山介绍,中国人过年最重要的习俗莫过于全家团圆,祭祖、拜年、发压岁钱、走亲戚、逛庙会、正月十五闹元宵等,每一项年俗背后,都有着深刻的文化含义。

“吃年夜饭又叫吃团圆饭,年三十晚上吃年夜饭是全家团圆的标志和平台。回家过年一定要赶上吃年夜饭,一家人围坐在一起亲热热热红火火,熬夜守岁叙家常,充分体现了家的价值和温暖,国家国家,家庭和善幸福,国也就安全富足了。”乔台山说,当全家团圆的时候,人们自然会记挂逝去的先人,会想念祖先。过去,人们认为是祖宗在保佑着全家人,祭祖既是对祖宗的感谢,也希望祖宗神灵在来年继续保佑全家人,“不能简单地祭祖当作封建迷信来看待,祭祖是人们情感和寄托的一种寄托,是华夏血脉、族脉、文脉、根脉五千年绵延不绝的美德。”

乔台山还详细介绍了拜年的基本礼仪和过程:先家内、再家外。拜年纪礼有下跪、磕头、拱手作揖鞠躬等,常常是大人带着孩子挨家拜下去,“拜年是人们社会沟通交往的重要渠道。过年时把亲情和来往断了,或者邻里有小过节,利用拜年互相‘一笑泯恩仇’,拜年的社会意义十分巨大,对营造和谐的乡里氛围和人际关系十分有益。”

此外,广为熟知的祭灶、送穷、

破五、开笔、花会等习俗,也都是春节文化的有机组成部分,各自有着独特的含义和内容。

重在精神说“年味儿”

“年味重在一种文化、一种精神,而不是外在的形式。”说到对“年味儿”浓浓的看法,高天星表示,春节是中华民族团结向上的纽带,虽然现在过年的形式各有不同,但其根本的性质并未发生改变:“过去大家是挨家挨户拜年,现在虽然是短信、微信拜年,但数十分钟数亿条信息的产生,依然彰显出‘年’在中国老百姓心中至高无上的地位。”

高天星提出,过春节就是吃好、玩好、乐好,而现在的春节满足这些要求已绰绰有余:“春节就是一种交流、团聚,是人们内心的一次‘加油’,多样化的过年形式,只是更加丰富了中国的春节,而不是对年味的冲淡。”高天星认为,跳广场舞、穿唐装、挂中国结等,都是对中国的丰富和发展。

民众无疑对“过年”有着丰富和发展,而乔台山也提出,人们过年的兴趣也在多样化、在转移,这也是文化多样化发展的一种趋势。“春节文化设施、场所和活动比较欠缺,有关方面也需要进一步加大对春节文化的引导和丰富。”

题图剪纸:陈霆

省老年人健身大会 5月开幕

本报讯(记者 刘超峰)昨天,记者从在郑州召开的河南省老年人体育工作会议上获悉,今年5月,备受老年人关注的河南省第12届老年人体育健身大会将在周口拉开序幕,16个老年人参与度高的比赛项目将亮相本次盛会,本次盛会将历时近半年时间,10月将在焦作举行闭幕式。

据了解,本届老健会将由省体育局、省老干部局、省老龄办和省老体协联合主办,比赛遵循“安全第一、淡化锦标”和重在参与、重在交流、重在健康、重在快乐的原则,共设置门球、太极拳(剑)、健身秧歌、空竹、象棋、围棋、钓鱼、健步走、广场舞、健身气功、健身球操、柔力球、乒乓球、台球、网球、气排球等16个老年人喜闻乐见的健身项目。16个项目的展示交流会将分散在全省13个省辖市进行,参赛选手年龄原则上将限制在70岁以下,男58岁以上、女53岁以上。

建业外援首秀

本报讯(记者 刘超峰)4日,正在韩国热身拉练的建业队迎来一场真正的考验,与大学生队相比,韩国K2联赛球队富川FC的实力明显高出一筹,而加盟建业的外援在这场热身赛中首次亮相,最终双方以0:0打成平手,这样建业队在四场热身比赛中两胜两平保持不败。

本场比赛考虑到对手实力的原因,建业主帅贾秀全派出外援戈麦斯和前锋萨哈拉首发,除了两位外援,内援吴昊、李智超,上赛季的主力顾操、尹鸿博、肖智等队员也都披挂上阵。下半场建业队多名年轻队员上场亮相,可惜两个半场两队谁也没有获得进球,最终以0:0结束。尽管没有进球,但贾秀全对外援的表现还是非常满意,尤其是后卫戈麦斯,表现出了出色的身体条件,而且速度相当快,不仅防守稳健力保球门不失,而且也经常参与进攻,给对方制造威胁,得到了教练组的高度评价。

“谁是球王”总决赛 郑州娃娃杀进四强

本报讯(记者 刘超峰)昨天,“谁是球王”争霸赛北部赛区总决赛在北京结束小组赛,以华中赛区冠军身份杀进总决赛的我市郑上路小学足球队在娃娃组小组赛中表现出色,以两胜一负的战绩成功杀入四强,同组的新疆队以全胜战绩和郑州队携手出线。

本次总决赛郑州队与河北、山东以及新疆分为一组,郑州队先后以1:0和4:2击败河北队和山东队,在与新疆队的比赛中以2:0负于对手,最终和新疆队携手晋级四强。带队出征的郑上路小学副校长马骥对全队的表现非常满意,认为该组新疆队实力最为强劲,最具总决赛冠军相,郑州队与其还有一定差距,但能够进入四强已经实属不易。今天,总决赛南部赛区将展开厮杀,获得出线的两支队伍将与北部出线的新疆队和郑州队进行交叉淘汰赛,决出“谁是球王”的年度总冠军。

《钟馗伏魔》试片 顶尖特效受好评

本报讯(记者 杨丽萍)近日,由陈坤、李冰冰主演的魔幻大片《钟馗伏魔:雪妖魔灵》在奥斯卡曼哈顿影城试片,影片打造出一个魔、人、神共存的世界,视觉呈现极具颠覆,获得观众一致好评。

影片中,斩妖士钟馗(陈坤饰)受张道仙(赵文瑄饰)指引盗得装有魔灵的魔界宝盒,引发魔界反扑。为阻止魔界大军,张道仙收钟馗为徒,传其万古魔扇——蝙蝠扇,使其拥有了魔化的能力。魔化让钟馗容貌大变,身增数丈,生气时他会发出圆形冲天火焰,宛如《英雄联盟》中的“火男”布兰德,只不过在外表上钟馗的气息相对内敛,明火收入体内成为暗流,能力表现上则展现出异于常人的弹跳力、恢复力以及超强耐力。当钟馗魔化后从脊椎抽出斩妖剑时,有种动漫《死神》中黑崎一护斩魂刀的即视感,难道这把剑也有诸如始解、解解、崩解、终解般令人眼球的进化?

有意思的是,影片中钟馗一直在上演“奔跑吧,火男”。从刚开始徒手张道仙蝙蝠扇,超越超能力的钟馗便如同猿猴般在巍峨群山中上蹿下跳,后来魔王到人间抢夺魔灵,钟馗被张道仙授予蝙蝠扇的全部法力,进入了奔跑升级版。虽然影片中不少情节都遭人诟病,但不否认的是电影对剧情的挖掘、特效的制作颇费苦心,无论是雪妖(李冰冰饰)的冰霜连舞,或者张道仙的金光仙术,在视觉呈现上都极为震撼。

影片将于19日在奥斯卡旗下的各大影院上映。

钧瓷“百羊”迎春来



本报讯(记者 左丽慧 文 李焱图)昨日,河南省工艺美术大师燕俊峰“百羊迎春”钧瓷作品展在郑州天下收藏文化街开幕,各种造型的钧瓷羊令观众眼前一亮。

燕俊峰,河南省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师,非物质文化遗产钧瓷烧制技艺代表性传承人,师承刘富安、任星航、韩美林等,先后参与钧瓷研究所窑炉设计改造重大项目,其钧瓷作品“豫象送宝”为河南省人民政府赠香港回归贺礼。作品先后获得河南省艺术陶瓷作品展珍品奖、首届中国钧瓷传承与创新大赛银奖、中

国工艺美术“百花奖”金奖等。羊是一种温顺可爱的动物。古人在造美丽的“美”字的时候,就把羊作为参照,羊大者为美。2015年是中国农历羊年,燕俊峰历时一年,精心创作4大系列100余件各具情态的钧瓷羊,以此来喜迎羊年的到来。这4大系列分别是钧瓷盘、钧瓷瓶、钧瓷羊、人物与羊,窑变瑰丽,大多者为孤品。钧瓷百羊有的一米多高,有的袖珍可爱,千姿百态,惟妙惟肖,作品《奋进》《和谐》《吉祥一家》《聆听》等展示了燕俊峰对人生、社会和自然界的理解。

乡音乡情 奏响民族气韵

本报记者 秦华 通讯员 张海龙 文图

2015年春节前后,河南民族乐团将参加文化部“欢乐春节”活动,分四批奔赴中国台湾、美国、巴西、突尼斯演出,将独具中原特色的音乐传播到世界各地。在文化大发展大繁荣的当下,民族音乐发生了哪些改变、如何弘扬我们的民族音乐?连日来,记者进行了采访。

民族音乐交响化

在不了解民乐的人的印象中,民族乐队只是传统意义上的二胡、笛子、扬琴等几种乐器的小打小闹。而实际上,经过几十年的发展,民族乐队早已变成多声部的交响化乐队,高胡、二胡、中胡、大提琴、低音提琴、梆笛、曲笛、新笛、唢呐、笙、琵琶、柳琴、阮、古筝等已是组成一个民族乐团的“标配”。

“很多人有种误解,似乎只有西洋乐才是‘交响乐’,而实际上,‘交响’是一种题材,它是指多声部的对抗与辅助,当多种不同风格的乐器共同交织在一起,传递给听众的是非同一般的震撼。”河南歌舞演艺集团副总经理、河南民族乐团音乐总监杜宏亚说。

多年来,西方交响音乐发展迅猛,相比之下,民族音乐的发展相对滞后。对此,杜宏亚有着自己的看法:“我们可以学莫扎特、贝多芬,但最多别人会说你学得挺像。西方的东西要学,但绝不能成为他们的崇拜者和追随者。弘扬民族音乐,传播中国声音,是一种文化自信的表现。”

河南音乐独具优势

河南最知名的两张文化名片当属武术和豫剧,与它们的发展和普及程度相比,民族音乐似乎显得默默无闻。而



实际上,长期致力于弘扬民族音乐的河南民族乐团,已成为国内不可忽视的一支团队,取得了许多令人瞩目的成绩。河南民族乐团团长李长明介绍说,经过多年发展,河南的民族音乐形成了自己的优势:在古筝艺术方面,河南筝派(又称“中州古调”)以浑厚淳朴、优美细腻的韵味,与山东筝派、浙江筝派、广东筝派并称为“中国四大筝派”。此外,唢呐作为中国乐器里最接地气、最贴近大众的乐器,是河南音乐的强项,目前在中央民族乐团、上海民族乐团等国内一流的民族乐团里,担任唢呐首席的都是河南人。而河南民族乐团的唢呐首席郝晓东,更是得到其父、著名唢呐演奏家郝玉岐的真传。

在作品方面,河南民族乐团创作并演奏了一大批富有浓郁河南地方特色的作品。“唢呐独奏《百鸟朝凤》《全家福》是河南民族音乐的扛鼎之作,此外,民族管弦乐《中州韵》《豫调》《编花篮》、民族交响乐《木兰颂》、民族交响幻想曲《霸王别姬》等也都在全国很有影响力。”杜宏亚说,这些作品,将独特的豫风豫韵传播到全国乃至国外30多个国家和地区。

让更多人爱上音乐

河南的民族音乐有着悠久的历史:河南舞阳县贾湖骨笛的发现证明了我

朱杰新歌弘扬中国武术



本报讯(记者 左丽慧)2015刚刚开年,歌手朱杰全新出发,带来新单曲《不服你就来》,以硬朗的风格宣告回归歌坛。简单质朴的声线、直白而充满气势和力量的歌词,令人热血沸腾。这也是在阔别歌坛3年后,朱杰交出的第一首音乐作品。

据了解,《不服你就来》词作者为少林俗家弟子释德贺,乐曲由日本著名作曲家菊地圭担任制作。在MV中,朱杰饰演一个旅游景区

的导游,碰上游客挑衅,为捍卫尊严和其对撞。在撞后回来,朱杰将“沾衣十八贴”精妙运用,如舞如画。MV既展示了中国功夫的威风,又用实力告诉对方,练功就是为了“强身健体、惩强扶弱、以德服人”。

《不服你就来》借助音乐和影像弘扬中国武术精神,也希望能够给所有中国人一种“热血沸腾”的感觉,体会黄飞鸿、方世玉式的武侠豪情。



2月4日上午,郑州诗词学会举行迎春诗会,诗词爱好者欢聚一堂,用吟诵自创诗词的形式,迎接新年的到来。 本报记者 李焱图