

红红火火过大年 文化活动乐翻天



舞龙活动每年都会吸引众多人观看

本报讯(记者 秦华 李焱 图)春节的气氛越来越浓厚,今年有哪些文化活动可以参与呢?昨日下午,省文化厅在河南艺术中心召开新闻发布会,通报了“春满中原”春节系列活动及近期重大赛事的安排,届时将会为全省人民送上一份丰富的文化大餐。

“春满中原”活动是由省文化厅主办、在全省范围内开展的一项文化惠民活动,主要内容是协调组织具有地域特色的庙会活动和戏剧、曲艺、歌舞、秧歌、旱船、高跷、龙灯、舞狮、猜灯谜等民间艺术的展演,广泛开展各类书法、美术、春联年画、传统手工艺品的展示交流。同时,全省的公益性文化服务单位(图书馆、文化馆)也将开展相关的展览、演出、放映、阅读等活动。此项活动自2006年开始举办,已经成功举办九届,大大丰富了群众春节期间的文化生活。

今年的“春满中原”春节系列活动将于2月11日(农历腊月初三)至3月6日(农历正月十六)举办。省群众艺术馆将在2月11日当天承办“春满中原”活动启动仪式,并在活动期间举行河南省民间艺术

术展;省图书馆将在活动期间举办写春联、民俗展览等20多项活动;少儿图书馆也为小朋友们安排了20多项、近70场专题活动;河南博物院除继续奉上“中原古代文明之光”等基本陈列外,还将献上“海外精英——陈嘉庚珍藏外国文物精品展”、“布里亚特的神灵——俄罗斯艺术家达西作品展”、“百年风尚——旗袍与时装艺术展”等;河南省美术馆将举办“董耕中国年”——书法楹联亲子体验系列课程及“百年基石——马基光艺术回顾展”等活动。此外,全省各地公益性文化服务机构也都安排了丰富多彩的活动,据不完全统计,活动期间,全省各地开展活动达到2117万余场,预计服务群众达到千万人次。

据悉,全省“春满中原”春节系列文化活动的安排表目前已经在河南文化网上公布。此外,近期省文化厅还将举办第十二届河南省“群星奖”小戏小品(曲艺)大赛、第十二届河南省“群星奖”音乐舞蹈大赛、第八届河南省少儿文化艺术节三项赛事。目前三项活动都处在作品征集和初评阶段,3-6月份,这三项赛事的决赛将陆续展开。



寻找丢失的“年味儿”

——关注年文化之二

本报记者 秦华 李焱 图



根植心底的文化记忆

对于春节,不同时代的人有着不同的记忆。

“在我小的时候,人们物质条件贫乏,大家都十分注重烘托年的气氛,那时过年非常隆重,春节前一个月,大家都开始置办年货,家家的母亲都开始给孩子缝制新衣,年根儿了家家都要贴年画。”国家级非遗项目朱仙镇年画代表性传承人郭太运今年已步入90岁高龄,他从事年画创作已有70多年,对春节更是有着独特的情愫,在他看来,现在的年和过去的年大不相同,“说白点,现在的年没有以前‘算事’了。以前过年才能穿上新衣服,吃上好吃的,如今在平时就可以得到满足。”

河南博物院院长田凯对过年最深刻的记忆停留在一幅温馨的画面中:母亲在昏暗的油灯下为孩子们做新衣新鞋。“这些新衣新鞋是一定要到大年初一才能穿的,从小,年在我心里就是个除旧、纳新、团圆的代名词。”田凯记忆犹新的还有拜年的盛况:“上中学以后,朋友多了,早晨给父母居拜完年后,就和一大帮同学骑着自行车出去拜年,满大街都是骑自行车拜年的,这是一个非常温暖的记忆。”

在50后唐秋英的童年印象中,春节意味着有好吃的、有新衣服,可以尽情玩耍,在过年前一两个月,小伙伴们就开始热切期盼着春节的到来;而春节最令80后刘璐怀念的,是可以买盒5角钱的啄木鸟鞭炮,把其中的引子一个个拆开燃放;在六年级的王嘉乐看来,春节最令人兴奋的是有了假期、压岁钱……

也许正如郭太运说的:“而今过年与往日已经大不同,现在天天像过年。”不可否认,一些传统年俗正在渐渐消失,但无论过年的形式怎么变,无论物质生活是否富裕,那份迎新纳福的诉求,对浓浓亲情的守望、对未来的殷切期盼从未改变。

数千年的文化传承

谈到“年”的由来与演变,著名民俗学家、百家讲坛《过年》主讲人、上海交通大学教授高有鹏告诉记者,我国几千年的农耕生产方式规定了人们的生活方式,在古代,“年”,“刀”,也谷熟为“刀”,庆祝丰收的意思,“年是中华民族最深刻的记忆,充满了无穷无尽的幸福,几千年来,年都是我们面对生活最重要的时间单位。”

在“年”的演变中,有一些节点值得人们了解。“曾经有六月过年的习俗,中原有

六月六这个特殊的年节。后来,人们觉得‘年’在天热时进行不利于保存食物,于是慢慢地,人们选择了在冰封雪冻的时候过年。”高有鹏说,在冬天过“年”是几千年来人们选择的结果。年节在中国近代历史转折期也经历过低潮:辛亥革命后,民国政府接受采用西方的做法,尝试废除旧历,然而,此次废除非常不成功,一批社会知名人士向国家提出意见,说废除延续了几千年的年节不顺利。此后,在1934年前后,又兴起了新生活运动,民国政府继续推行新的文化思潮,宣布废除旧历,然而不到三年,很快又解除了。

“虽然年节已经有数千年的历史,然而‘春节’这个概念是民国以来才做的具体界定,是袁世凯把年节改叫‘春节’,并纳入国家政令的。”高有鹏说,在漫漫历史长河中,过年发生了很多变化,比如有火药之后才有鞭炮,有纸之后才出现春联,然而万变不离其宗的是对亲情的渴望、对天地的敬重,“春节是我们中华民族的一种信仰,是最伟大的凝聚力,也是我们最独特的文化符号。”

过好新时代的中国年

很多人认为现在“年味儿”越来越淡,在

田凯看来,之所以会这样,是因为我们的生活方式变了,居住方式变了,大家逐渐遗忘了过年最基本的诉求,而仅仅是为了形式过年,“过年的形式可以多种多样,但形式是应该围绕内容,围绕着大家心底的愿望来的。”

“有人问‘年味儿’哪里去了,其实是我们太匆忙了,对生活的理解太狭窄了,过年绝不只是吃喝玩乐。”高有鹏说,春节已不是一个简单的节日,“年味儿”的变淡,在某种程度上反映了对传统的信仰的缺失,“中国人无论贫穷富贵都要过年,过什么?过自己的情感,这种情感包含我们的信仰、对天地的态度,还包括对良心、责任、正义的诚信,这种诚信影响我们的民族品格。只有过好春节这个最凝聚人心的节日,我们的信仰才能回归。”

“每个时代都有自己的文化高峰,我们的文化高峰在任何时候都是年,年大于一。”高有鹏说,因为一个拜年的祝福和团圆的愿望,我们可以从遥远的他乡千辛万苦回到老家,“春运”运的是什么?其实运的是家乡的情感,“无论历史怎样变迁,时代如何进步,我们仍需踏踏实实过好年,这不仅是义务,更是责任,因为过好年不仅是传承着中华文明,同样也传承着我们的幸福。”

直击春晚

羊年春晚之“能说的秘密”

本报记者 杨丽萍

今天下午,央视羊年春节联欢晚会将进行第三次彩排。从2010年开始,因为某媒体提前曝光节目单和语言类节目的“包袱”,伤害了春晚节目组的感情,春晚节目组开始了对各地方媒体的封杀,此后的央视一号演播厅变成了记者们的“噩梦”,混进这个任何节目进去都要重新加油启动的“一号坑”,打探到春晚最新内容的经历,都曾让在春晚“潜伏”的记者们抓狂。当然,这里所说的记者不包括央视记者。春晚节目组在开门办春晚的同时,漠然地关闭了原本对各路媒体敞开的大门。

所以,跟踪报道春晚的老记者越来越少,往年从各地赶来的记者聚集在“根据地”,互相交流着得到的只言片语,规模能达到几十人,今年则不足十个。锐减的“老革

命队伍”和增加的新鲜面孔,仍旧在想方设法为14亿国民“试菜”,但这道由央视制作的年夜饭,却对辛苦赶来的记者们捂得越来越严实。

去年春晚,某地方媒体因为曝光了语言类节目中的部分“包袱”,被春晚节目组发声明谴责。今年参加春晚彩排的各个节目,都和春晚节目组签订了保密协议,如果节目内容过多被媒体曝光,那么就有极大可能被砍掉。上春晚已属不易,谁又会冒如此风险?对于各路记者来说,如果在彩排大厅亮出身份,光明正大对各明星“连珠炮”式的发问,势必会被保安请出去,只好想方设法“暗度陈仓”,混进“一号坑”去看一看、品一品节目的内容,适当地把这年夜饭的香味散发出去,以满足观众们对“歌声与微笑”的期待。

“谁是球王”民间争霸赛 郑州娃娃遗憾未进决赛

本报讯(记者 刘超峰)“谁是球王”中国足球民间争霸赛南北赛区半决赛,8日在北京九华山庄结束。全国各地各年龄段的民间足球高手经过激烈争夺,决出了参加总决赛的队伍。一路杀进娃娃组四强的郑州郑上路小学队半决赛面对实力强劲的广东队,经过奋战,郑州娃娃以3:5憾负对手,失去进军决赛的机会,广东队和新疆队进入了总决赛。在社会组两场半决赛中,台北队以4:2击败新疆队,广东队以6:2战胜山西队,两队双双杀进决赛。

一直随队督战的郑上路小学副校长马骥对全队的表现非常满意,认为全队打出了风格和水平,赢得了对手的尊重,尤其是队中的小球星卢凡更是引人注目。他认为中国的足球小将们有了CCTV这样的好平台,肯定能真正撑起中国足球的未来。

据了解,“谁是球王”中国足球民间争霸赛14日将在北京国家体育馆上演最终的强强对决。娃娃组新疆、广东、青少组湖北、香港,社会组台北、广东将为民间足球球王的桂冠展开激烈争夺。届时,CCTV5将全程直播比赛实况。

建业大将谭望嵩转投力帆

本报讯(记者 刘超峰)继黄希扬、李建滨等原建业球员离开河南之后,昨日,记者从建业足球俱乐部获悉,原建业后卫大将谭望嵩在挂牌之后找到下家,重庆力帆足球俱乐部官方日前宣布已经签下了谭望嵩。

谭望嵩曾与青岛中能达成协议,2月2日,谭望嵩抵达昆明海埂训练基地,与中能俱乐部会合,谭望嵩本人和中能俱乐部双方也向外界透露了再续前缘的消息。令人意外的是,谭望嵩并没有最终签约中能,而是转投去年成功冲超的重庆力帆。据了解,在力帆冲超之后就已与谭望嵩谈过转会一事,但是因为俱乐部随后经历了一些动荡,此事也就搁置了。在力帆决定继续参加中超联赛后也重启了引进谭望嵩的计划。

谭望嵩一直是唐尧东执建业时的主力后卫,但在去年新教练组来河南之后,谭望嵩的主力位置动摇。去年联赛结束后,谭望嵩和周亚君等被俱乐部挂牌,这次转投重庆力帆,谭望嵩原本和好友黄希扬一同前往,可惜重庆力帆的退出风波让黄希扬远走他乡,而谭望嵩力帆注册完毕继续参加中超后,重庆方面最终将谭望嵩招致麾下。

新华社洛杉矶2月8日专电(记者 张超群)

第57届美国格莱美颁奖典礼8日晚在洛杉矶隆重举行。英国音乐人萨姆·史密斯捧回年度最佳单曲、年度最佳制作、最佳流行演唱专辑和最佳新人4个最具分量的大奖,意外成为当晚最大赢家。

22岁的史密斯本届首次入围格莱美,便获得6项提名中4项大奖。史密斯制作的《寂寞时分》专辑获得最佳流行演唱专辑奖。这张专辑2014年在全球销售了120万张,成为当年发行量仅次于美国乡村歌坛玉女泰勒·斯威夫特《1989》的最畅销专辑。

史密斯与美国实力派女歌手玛丽·布利奇合作,共同演唱了他获得年度最佳单曲的《与我相守》。这首歌去年长达43周位居美国音乐排行榜公告牌前100名。

44岁的美国音乐人贝克·汉森的《清晨》获得最佳专辑和最佳摇滚专辑两个大奖。

两位格莱美老将,女歌手托妮·布拉克斯顿和男歌手“娃娃脸”共同制作的专辑《相爱、结婚和离婚》获得最佳节奏布鲁斯歌曲大奖。最佳节奏布鲁斯歌手的头衔给了美国著名流行乐女星碧昂斯。她与丈夫一起演唱的《醉爱》获得最佳节奏布鲁斯歌曲大奖。碧昂斯还凭借专辑《碧昂斯》赢得了最佳环绕声专辑奖。

首次亮相格莱美的乐队“大世界”和4次获得格莱美的克里斯蒂娜·阿吉莱拉凭借共同演唱歌曲《说些什么》获得最佳流行组合奖。最佳传统流行演唱专辑奖则颁给了老牌音乐人托尼·贝内特和嘎嘎小姐共同制作的《贴贴脸》。

颁奖典礼上,最佳流行歌手获得者威廉姆斯与中国钢琴家郎朗将动画片《神偷奶爸2》的主题曲《快乐》进行了大胆改编,上演了一段具有好莱坞大片风格的音乐合作。作为唯一一位三次登上格莱美颁奖舞台进行表演的亚洲音乐人,郎朗告诉新华社记者:“每次来到格莱美都是全新的体验,每次的表演对自己来说都是全新的尝试。我希望中国可以有更多的音乐人来到这里。”

英国新人成最大赢家

美国格莱美奖揭晓



安东尼·戴维斯

强队杀手

——NBA一周综述

本报记者 陈凯

NBA中没有常胜将军,即便实力再强的球队也不可能一直连胜下去。过去的一周对于一直保持连胜的球队来说仿佛就是一场“噩梦”——连战连捷的球队接连吃到败仗。扮演强队连胜终结者的球队并非都是实力强劲,有的甚至还是弱旅,不过“强队杀手”的层出不穷也正好验证了NBA中任何一支球队都不容小觑的真理,这恰恰是NBA的魅力所在。

19连胜,老鹰创造的本赛季最长连胜纪录就此定格。终结该队19连胜的正是西部一支充满朝气的球队鹈鹕。鹈鹕的前身是新奥尔良黄蜂,这支鱼腩球队以前经常沦为被虐对象,不过随着该队主将安东尼·戴维斯的成长,由黄蜂更名鹈鹕的这支球队实力终于得以提升。上周终结老鹰19连胜之战,戴维斯贡献了29分外加13个篮板,在他的带领下,鹈鹕的篮板以52:32遥遥领先于老鹰,占据了防守上的优势,鹈鹕力克老鹰也算是情理之中了。尽管战胜了“常胜将军”老鹰,但是鹈鹕在上周的战绩也仅为2胜2负,状态如何发挥稳定依旧是这支青年军急需解决的问题。

在东部能与老鹰19连胜媲美的当属骑士的12连胜了。不过在上周,骑士的12连胜也成为纪录,终结该队连胜纪录的正是詹姆

斯昔日的“老冤家”步行者。在热火的四个赛季中,詹姆斯在东部最大敌人堪称步行者,然而本赛季随着该队核心保罗·乔治的报销,步行者也就此沦为了“不幸者”和“不行者”——目前东部仅排在倒数第五位。不过面对拥有詹姆斯的骑士,步行者就像被打鸡血一般浑身来劲儿,不仅逆转了两位数的劣势,而且该队中的骑士旧将CJ·迈尔斯更是豪取26分。扮演“强队杀手”的步行者会是昙花一现吗?目前看来不像,终结骑士的12连胜之后,步行者在上周又以1分的优势险胜黄蜂,并以三战三捷结束了上周的征程。值得一提的是,对阵黄蜂时,替补出场的CJ·迈尔斯再有神勇表现,三分球8投5中的他贡献了22分。CJ·迈尔斯和步行者还会将神奇继续演绎下去吗?让我们拭目以待。

众多主力因伤缺阵的森林狼在西部垫底,不过随着主力陆续伤愈归队,该队实力也不容小觑。上周面对已经豪取8连胜的强大灰熊,“群狼”打得非常顽强,并最终取得了胜利。森林狼扮演“强队杀手”首要感谢的就是伤愈复出的“金童”里奇·卢比奥,与灰熊之战,他除了最后阶段独得8分带领球队打出10:2的攻击波外,还在最后时刻送出抢断,一举逆转灰熊。整场比赛卢比奥贡献了17分、5个篮板和5次助攻,表现堪称全面。上周最后一战面对活塞,森林狼在卢比奥缺阵的情况下,凭借着众将的努力取得了11分的大胜。上周三连胜的森林狼看来并非是撞了“大运”,主力的伤愈回归让这支年轻的球队重新拥有了生命力和战斗力,相信以后的比赛哪支球队都不会将其看成是“软柿子”,“强队杀手”森林狼会成为一个让人敬畏的“狠角色”。