



田野(国画) 马耀华

古斋

古人吟新年

陈莉

新年是中华民族传统节日,几千年来无不使文人墨客们心潮澎湃,从而吟出不可朽的绝唱。 “诗以言志”,王安石的《元日》正是这样一首:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”这首诗表面是描写新年热闹欢乐的气氛和万象更新的动人景象,实则抒发了政治革新的情怀。“总把新桃换旧符”,实际上就是在呼唤废除旧的制度,进行新的变革。

孔尚任的《甲午元旦》则描绘出一派老来童心不泯的喜悦。诗人写这首诗时已经66岁了,但在新年里毫无睡意,点爆竹,换桃符,听乐曲,拜新年,字里行间跃动着孩子般的天真。“萧疏白发不盈颠,守岁围炉竟废眠。剪烛催干消夜酒,倾囊分遍买春钱。听烧爆竹童心在,看换桃符老兴偏。鼓角梅花添一部,五更欢笑拜新年。”

和通常的元旦描写新年欢乐、游宦思乡不同,孟浩然的《田家元日》风格朴素自然、清新怡人。“昨夜斗回北,今朝岁起东。我年已强仕,无禄尚忧农。桑野就耕父,荷锄随牧童。田家占气候,共此说年丰。”作为田园诗人的代表人物,作者年已四十而未出仕,但他并不忧虑,而是在与老农牧童恬淡的耕作中享受到五谷丰登的乐趣。

过年总是很忙,古代过年最忙的是妇女,她们要为自己的亲人缝制新衣。清代著名诗人查慎行在《凤城新年辞》中曾写道:“巧裁幡胜试新罗,画彩描金作闹蛾;从此剪刀闲一月,闺中针线岁前多。”这首诗描述了妇女们穿针引线,巧手裁剪的景象,文字画面感强,自然巧妙地表露出新年里妇女们风风火火忙碌,喜上眉梢的一派吉祥如意之景。

在古人吟诵新年的作品中,我们不仅可以触摸岁月流逝的足迹,更能在平凡之中获取生命本质的哲思,这无疑是一种美的享受和思想境界的升华。

新书架

《第二次初恋》

张宁

她是单纯善良的婚礼策划,渴望真爱,却始终不得;他是不相信爱情的拆散专家,只因曾被爱深深伤害。他们是事业上的死对头,也是生活中的欢喜冤家,更是史上最爆笑最好玩的追爱组合。

从争吵到相知再相爱,风风雨雨,磕磕绊绊。终于明白——原来每个人都在等待一个对的人,她/他会让我们变得更坚强,更勇敢,更美好。

这才是我们最刻骨铭心的初恋。《第二次初恋》,最别致浪漫的初恋纪念手册,给你不一样的初恋感觉。

艾小图继《我曾纯粹爱过你》后又一纯爱力作。暖暖的、甜甜的,每个字都流淌着幸福的味道。

挺举苦笑一声,摇摇头,埋头攻读。  
顾安想到什么,复拐回来,言辞暧昧道:“阿哥,我……我想让你去趟马家。”  
挺举摇头道:“已经告诉过你,我没这闲心看戏。”  
“不是看戏,是望望齐伯。”  
挺举奇怪地盯住他:“望他做啥?”  
“都到马家看堂会了,鲁家没人,万一有人前去打劫,哪能办哩?”  
“打劫?”挺举笑起来:“这……太平盛世,朗朗乾坤,啥人会上门打劫?”  
“我是讲万一。世道乱理,你不晓得,前阵子余姚县城就有一伙人趁大户人家开堂会上门打劫,还杀了人呢。”顾安信口胡诌。  
挺举长吸一口气:“阿哥,你讲实话,是否有人去鲁家打劫?”  
“不晓得呀。我是讲万一。”挺举两眼逼视他。  
“阿哥,”顾安躲闪他的目光,“我……只能把话讲到此处。”  
挺举收回目光,加重语气:

“阿哥,打家劫舍,人命关天哪!你必须告诉我实情!”  
顾安哭丧着脸:“阿哥,能讲的我全讲了。哪能做去,随阿哥你。我……走了。”扭身下楼,顺楼梯直走下去。  
挺举略略一怔,带上房门,追下楼梯,见顾安已拐出院门,朝自家方向快步走去。  
挺举连走带跑,不一会儿,远远望见马家的高大院门了。  
院子里灯火辉煌,隐约可听出南韩氏的说唱声。挺举放缓步子,正要走向大门,一条黑影冷不丁闪出,横在前面。  
挺举吃惊不小,退后一步,喝道:“啥人?”  
“唔,”那黑影逼上来,“真还是贵人多忘事哩。你好好瞧瞧我是啥人!”  
黑影欺近,挺举定睛一看,是葛荔。  
“是你?”挺举暗吃一惊。想到那日她在大街上的表现,想必是有武功,再想到顾安方才所讲的打劫,挺举脑海里轰的一声,汗毛倒竖,情不自禁地打个寒颤。  
葛荔嘻嘻一笑,欺上来:“是

本小姐,咋的?”  
“我……有急事体。”挺举本想与她饶舌上一句,欲绕开她。  
葛荔伸开两臂,左右拦住:“听你脚步,观你气色,倒是像个有事体的。伍生员,你讲讲,是何事体?”  
“这……”  
“哟哟,你这是不想讲呀。那笔旧账好像还没结哩,要不,我俩就在这儿扯扯清爽?”  
“我……”挺举也是急了,“是这样,有人这要打劫鲁家!”  
“啊?”葛荔吃一大惊,“啥人?”  
挺举摇头。  
葛荔略略一想:“伍生员,我问你,你到此地,是不是要去通风报信啊?”  
挺举再次怔住。转念一想,她问得这般直白,想也不是有鬼之人。但她究竟是何来历,挺举实在没底,吞吞吐吐:“我……”  
“伍生员,”葛荔略一思付,替他决断道:“报信是万万不可的。鲁家开堂会,二百多号人捧场,你讲有人打劫,万一没有,你作何交代?妄言事小,冲坏人家

连载



喜气,害得满城达官显贵虚惊一场,事体可就大喽!”  
葛荔所言不无道理,挺举踌躇起来。望着这个思维缜密的男子,挺举觉得她简直有点不可思议,良久,方才回道:“好吧,我不说破,只去探看虚实如何?”  
“好吧,小女子不违你的大事体!”话音落落,葛荔身子一

晃,人就不见了。  
突如其来的黑影  
挺举一边思索一边走向马家大门,刚好看到齐伯与两个仆役站在门口。  
挺举揖道:“晚生见过齐伯。”  
“是伍公子呀,”齐伯回一礼,“哪能介晚才来?戏台上正热闹哩,进去看看。”  
“齐伯,能否借一步说话?”  
齐伯点点头,跟他走到一边。  
挺举耳语,齐伯有点吃惊,怔了下,问道:“挺举,你哪能晓得的?”  
“我……”挺举迟疑一下,绕个弯道:“是听朋友讲的。他也是个偷听来的,吃不准。我是怕万一有个啥事体。”  
“是哩,”齐伯微微点头,“不瞒你讲,这几日我一直心神不宁,觉得有人监视我。我晓得要出事体,只不晓得事体出在哪儿。你这一讲,一切全亮堂了。”  
“我叫两个人回去看看就是。”齐伯折进院子,不消一时,带上两个仆役快步出来。  
一仆役赶回鲁家,看到大

门紧闭。一个仆役推了推,里面闷着。一个仆役正要大叫,齐伯轻嘘一声,压低声音叫道:“小楚,开门!”  
没有反应。  
齐伯打个手势,指指一边的高墙。那仆役绕过去,翻过院墙,绕过来打开门,弄开门房,果见守门的小楚被两手反绑在门房里的一张椅子上,嘴里塞着一团棉花。  
齐伯抽出双节棍,几人也都亮家伙。挺举寻到一根顶门棍,拿在手中。  
“挺举,”齐伯看他一眼,“你就守在此地!”  
挺举焦心的是葛荔,摇摇头:“没事体的,我也过去看看热闹。”  
齐伯不再讲话,率先走去,几人沿墙根摸向后院。  
后院一团繁忙,章虎等人正从库房里朝外紧张搬运。齐伯观察一会儿,示意三个仆役藏在暗处,拉挺举径直走过去。  
齐伯声若洪钟:“大胆毛贼,放下赃物,束手就擒!”  
几个阿飞吓傻了,手中布袋扑通掉地。  
看到只有二人,章虎稳住心

神:“兄弟们,上!”  
众阿飞纷纷抽出刀枪,围过来。  
章虎迎正齐伯,二人激战。另外三个阿飞正要过来帮忙,三把刀尖顶在他们后心,只好扔下武器。  
阿青看见,叫道:“阿哥,中埋伏了!”  
章虎示意,与阿青退后几步,猛地从腰中拔出洋枪,枪口对准齐伯。  
“老信人,”章虎故意沙哑起嗓子,“你看清爽,这是洋枪,不是土銃。要是你能挡住这支枪筒里的洋枪子儿,我就真正服你!”  
齐伯显然见过洋枪,也晓得它的厉害,一扯出挺举,退后几步。  
章虎欺上来:“老信人,哪能不逞强哩?刚才不是挺风吗?”  
齐伯挺举两眼紧盯乌黑

吆喝声声话庙会

许圣义 许昌浩

庙会,在国内无论城市还是农村,亦无论是过去或现在,都会找到它的踪迹。它既是烧香还愿的日子,也是物资交流的场所,在豫西南这个地方,它更是农人情感交汇的盛宴。

庙会的序幕是随着春天的脚步拉开的。“正月正(大年初一)”、“元宵节”、“三月三”、“清明节”、“四月一”、“五月五”、“六月六”、“七月七”、“八月半”、“九月九”、“十月一”、“腊月八”……一年四季,轮番值会,会会不断,年年岁岁,周而复始。哪个庙会的兴起,都有它的因由,或是王母娘娘蟠桃会,或是七仙女下凡会牛郎,或是长寿仙翁赐福寿给天下老人的时候,不一而足,而农人大多不管这些,哪里会有会,早就有人惦记着,届时,呼朋引伴,扶老携幼,拖家带口,招呼一声:“走,赶会去!”男女老少闻风而动,哪里有会,哪里就有他们的身影。

庙会也可称为“百老汇”,十里八乡的商家不会错过这盛会的机会,而农人养的牛、猪仔、鸡鸭、山羊,以及形形色色、五彩缤纷、五花八门的农副产品,也要来凑个热闹,有的要趁这个机会卖掉,有的呢,根本不想卖,只是赶在会上上个价,看值多少钱,自己心里有个数再赶回去,平日在家看着心里也美滋滋的。

会上物资也会随着时间的变迁而有所变化,比如开春早的时候,大多是衣服、鞋袜和常用的农具、锅灶、家具之类,而向后靠点,割麦用的镰刀、扫把、长裤、短袖、种子、化肥等就会登场了,再往后,就是柴米油盐调味品、粮食布匹花棉袄、美酒糕点滋补品、新书旧书老皇历、丝绸皮草拴狗绳、瓜果蔬菜年糕……庙会俨然“万国博览会”,并分季节,异彩纷呈,物以类聚,琳琅满目,令人眼花缭乱,应接不暇。

因为是“万国博览会”,熙熙攘攘,摩肩接踵,人声鼎沸那是常事。庙会的热闹除了人山人海商品琳琅满目之外,最招人扎堆凑热闹的

便是那不绝于耳的叫卖声。

叫卖亦称吆喝,也叫市声或货声。这是一种初级的广告形式,也是一种历史现象。《韩非子·难势》载:“其盾之坚物莫能陷也。吾子之利物无不陷也。”这个卖矛又卖盾的“自相矛盾”的故事,可以说是叫卖在典籍上最早的记载了。自从西周时有了商品交换,随着贸易的发展,形成了“行商坐贾”。而经商者求买求卖心切,必然用叫卖这种方式(坐贾有自己的店铺无须叫卖),尤其是那些做小生意的小商贩,所以,走街串巷叫卖的历史非常悠久。而最为集中也最具有乡村气息的当数庙会上的叫卖声,悠长悦耳,抑扬顿挫,而且形成了独特的风格,成了乡村文化的重要组成部分。

俗话说“卖什么吆喝什么”。庙会上小摊贩声嘶力竭的叫卖声此起彼伏,不仅吆喝声,就连打扮也各有特色,手里一双鞋,头上戴着鞋盒子,一看就是卖鞋的。

从前庙会上小商贩所卖物品及其叫卖声,大都是按季节和时令而异的。以至于小时候不知什么叫春夏秋冬季节的变换,后来便发现一个简单的方法,就是从庙会上的叫卖声中来判断四季轮替。因为,按季节和时令而至的叫卖,非常有特点。比如:从“桂花哟,元宵”的吆喝声中,人们便知道正月十五上元节就要来了;从“烫面的饺子,热来哎……”的叫卖声中便知道春天到了;而“嫩了芽的香椿哟”这吆喝声则标志着仲春的到来。卖香椿的“小贩”臂上挎着小篮,用柳条绑的小捆香椿摆放在其中;继“五月鲜儿来,桃子甜哟哎!”“哎——雪花落,好吃不贵哟哎——尝尝口道!”还有:“给的就是多嘴,盛的就是多哎——又凉又甜——又好喝的冰淇淋哟!”声声叫卖声中便知道夏天到了。不过,夏天庙会上常听到的叫卖声当数卖西瓜的。大街上的瓜摊儿大都切成块儿零卖,卖主儿拿把芭蕉扇,边扇赶着苍蝇边吆喝:



依山傍水人家(国画) 陈庆明

人生不能没有梦想,因为有了梦想,才会有动力。为了梦想,有很多人甚至可以付出一切。1805年农历腊月初三,司马光终于在春节前完成了毕生梦想:编撰完成了共计294卷的不朽巨著《资治通鉴》。为了这部书,他花费了19年光阴,付出了全部心血。有人见其残稿堆积有两屋之多,皆蝇头小字,字字端谨,无一字潦草。书成一年之后,司马光便与世长辞。他在病逝前念念不忘的仍是神宗皇帝下令已经在杭州开印还没有印成的《资治通鉴》。

也许很多人看到修著《资治通鉴》的艰辛,会对自己的梦想望而却步。但是实际上,追求梦想是一件很有意义、很快乐的事情。2003年春节,年轻的浙江小伙子吴海京,开始续写《资治通鉴》。此后,每天下班一回到家,就开始一杯茶、几本书,写笔记的生活。2013年春节前,经七易其稿,他以文言文写成《资治通鉴续纪》,涵盖7朝952年的历史,补上了五代以后到清朝的历史。也许他并不能与司马光相提并论,但是他的生活是充实的、有意义的。人的能力有大有小,学识有深有浅,可每一个梦想都有存在的价值,没有高低贵贱之分,只有努力才可能实现。这世上真的没有不劳而获、一劳永逸的事情,一切梦想的实现都要靠辛勤的劳动来获得。人生是一个连续的过程,从孩童、青年、中

一样。佩兰实际上表达出了一个朴素的道理:分阶段实现梦想。眼前的阶段性目标和梦想同样重要,眼前的目标完成不了,实现梦想更无从谈起。

追逐梦想 拥抱新春

张世普

人到老年,如同一年之中的四季,虽然有暖有寒,但总是在预期的轮回中度过,不同的是四季恒久轮回,人生有始有终。生老病死,虽然无法改变,但是这一过程中的思维框架和行动逻辑却可以发生深刻的变化。新春不变,希望在变;梦想不变,人生在变。没有不变的坚守,就没有必然的成功,没有顺应时事的改变,就有可能丧失成功的机遇。改变能改变的,守住自己的梦想,不迷失自己,不安于现状,克服已知的缺憾,这个过程也许很痛苦,充满了风险和挑战,但这是破茧而出,化蛹为蝶的必然途径。

2015年1月,法国人佩兰带领中国足球队在小组赛史无前例地获得了三连胜,在最后一场与小组赛中较弱对手朝鲜队比赛的新闻发布会上,佩兰甚至在没有记者问起的情况下主动讲出胜利的秘密:亚洲杯之前有人问我目标是什么,我说是取得小组赛首场比赛的胜利,因为我的目标永远都是下一场,现在也是

人生道路并非坦途,甚至充满艰辛、曲折。有顺利,有坎坷,有欢笑,有泪水,乃是常态。无论顺利或者曲折,我们都需要回顾和反思,细细总结过去究竟失去了什么,又得到了什么。这就需要一段一段的航标来划分人生的梦想,为自己制定一个阶段性目标,设计一个反思的时刻。

春节是一个重要的日子。辞旧迎新是每个人的愿望,农历的新春佳节,不仅是一次四季轮回,也是人生的一次历练。这是一个有意义的日子,在这一时刻,如果我们还没有梦想,需要为自己树立一个梦想;如果已经有了梦想,还需要为梦想设计一个阶段性目标,如此周而复始,层层递进,最终实现梦想。

冬去春来,花落花开,有悲伤,更有欢乐;有失去,更有收获;有失望,更有期待。新春的钟声已经敲响,又一个繁花似锦的春天即将来临。虽然过去有很多遗憾,但背负着梦想和新的希望,会让我们懂得坚强。虽然时光无法倒流,但梦想仍将继续。挥挥手告别过去,让我们带上梦想,拥抱一个新春、一个新开始,一个全新的自己吧!

春来

樊军雅

春来 采撷盎然嫣红的芳菲  
春来 翦染翡翠大地的霓裳  
满目红的粉 黄的绿 蓝的紫  
漫山遍野荡漾着翠翅的连漪  
恰似把心沁醉在千年陈酿里  
醉得生根发芽 开花结果

这一片暖融融的春江  
淋漓尽致地抛洒着雨露阳光  
浸润心窝  
春来悄无声息又恍如隔世  
春来光影无限又浓情蜜意  
沉醉 这初春的新鲜里  
弥漫 那婀娜万千的春云际  
愈焚 吮吸着春的无穷魅力  
此时愿作千缕春风  
飘惹万里波影