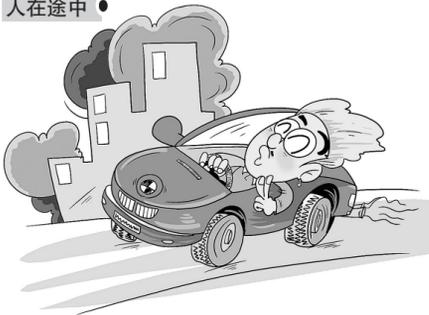


人在途中



忘记优点

汤园林

有位朋友,像一块磁铁,走到哪儿,都能把众人的目光吸引过去,没办法,那张俊俏的脸,就是有如此魔力,让人看了,还想再看一眼。她很清楚,自己有一般人难以企及的美貌,美貌就是她手中的利剑,可以帮助她披荆斩棘,得到自己想要的东西。所以,她带着美貌,在感情世界里横冲直撞,碰到心仪的男人,不管对方有没有结婚,一定会毫无顾忌地走过去,以石块扑入大海的姿势,激起一波又一波涟漪,她相信,以自己的美貌,定能够打败所有女人。她今天和这个男人一起喝咖啡,明天和另一个男人约会,后天还可能和又一个男人聊我,管别人愿不愿意,她就是要事半功倍地找到最适合自己的人。

她像一只花蝴蝶,在花丛中乱舞。慢慢地,名声坏了。想结婚过正经日子的男人,都对她退避三舍,而围绕在她身边的,又是只想玩玩不想负责的花花公子。拥有绝世美貌的她,却始终得不到一份稳定美好的感情。

有位前同事,家世显赫,在一个小部门上班,开着豪华的宝马,大家都取笑他,宝马都买得起,干吗要拿这几千元的薪水?他无奈而又炫耀般地苦笑,都怪我老爸,非让我自己做点事,其实,我家的财产,三辈子也花不完,哪有必要做事啊!他知道,显赫的家世就是他最大的资本,贴着这个标签,他就可以为所欲为,不花一分力气,也能得到自己想要的东西。所以,他从来没有认真上过一天班,要么请假,要么迟到早退,要么在办公室忙着给众多的女友打电话调情,或者借出差的名义出去飙车。

别人都埋头苦干,忙着挣房子挣车子挣前程,他却像个贪玩的孩子,毫无压力与忧虑,只想怎样才能玩得更开心,虽然也工作几年了,却连最简单的报表也做不好。如果他不能忘记自己的家世,恐怕,终其一生,都不可能在这事业上有所作为。

那日看史书,管仲临死前对齐桓公说:常之恶善治百病,你以有他在,自己生命无忧,就会放纵自己,做一些损害健康的事,所以,你要离他远远的。这番告诫是多么睿智,我们很多人都和齐桓公一样,一旦身边有了可以依傍的人,就会放纵自己,做出对自己不利的事,一旦身上有了可以依傍的优点,就会失去谦逊,为所欲为,做出对人生不利的事。

所以,有些优点,我们需要忘记,只有忘记那些高人一等的地方,我们才能潜心做事,认真做人,收获美满充实的人生。

生活杂谈

再美也美不过想象

马亚伟

朋友极力推荐我去某处旅行,她把那里说成人间仙境,还说那里有种仙风道骨之美,美得脱俗,我不由心生向往之情。

假期一到,我立即履行出游计划,奔向了朋友推荐的那个地方。到了那里,我发现景色倒还可以。我原以为,那途径幽僻可抵达更美的地方,于是一路辗转,企图探寻到藏在角落里的美景。可是,随着我深入其中,却越来越失望,因为那里并非旅游胜地,所以很多地方还是原始状态,一点也不精致,呈现出简单粗陋的面貌,有的地方根本就是一片荒芜。朋友是画家,喜欢原汁原味富有野趣的风景,在她眼中“仙风道骨的美”,我却一点都不欣赏了。

这趟旅行,我是失望而归的。我想我之所以失望,还有一个更重要的原因,就是之前的想象太过美好,我以“美得脱俗”,就应该像古人隐居的地方一样,淡雾游走群山之间,山间草木葱茏灵秀,高山与蓝天相接,仿佛抬手就可以触摸到天上的琼楼玉宇。可是,当现实与想象形成巨大落差,自然会很沮丧。

回程的路上,我不由自主地轻叹道:“再美也美不过想象!”很多时候,我们都有这样的感受。想象太美,而现实没有与想象重合,就像做了一个瑰丽的梦,醒来却发现是场空。顾城诗中写道:两个自由的水泡,从梦海深处升起……我徒劳地要把水泡,带回现实的陆地。谁都有过想象破灭之时,想象与现实固然有差距,但想象是美好的。再美也美不过想象,想象是在人内心深处建设起来的美丽城堡,即使是虚幻的,也确实实实在在你的世界里美丽过、生动过、精彩过。想象也是美的体验,所以何妨多给自己留点想象空间,把心中的城堡搭建得更加美轮美奂。

要给人有想象空间,就需要留白。留白是一种艺术,很多艺术形式都讲究留白。比如绘画,留白有“此处无物胜有物”的效果,宋代马远的一幅《寒江独钓图》,画面中有一小舟,还有一渔翁在垂钓,只在船边寥寥几笔勾勒水纹,四周都是空白,却让人感到水波浩渺,淡泊悠远。同样的道理,我们也要学会为生活、为人生留白。生活中,人与人相处,即使是亲密的爱人之间,也要有适当的距离,留下想象空间,所谓“距离产生美”。月满则亏,为人处世,不可把事做满,凡事留下余地才好。留白是无言之美,给人回味的余地。

要留有美好的想象空间,就是要学会与人和物隔着一朵莲花的距离。欣赏莲花,适合远观。远观才能领略莲花真正的美,很多景物,离得越近美感就会消失。比如我去的那个旅游景点,如果不是深入其中探究个究竟,还能欣赏到一些美好,是后来的仔细探究破坏了当初想象的美好。

再美也美不过想象,想象是我们用一颗美好的心把生活美化了,纵使它迷离梦幻,纵使它容易消散,却真实地在我们心里停留过,点缀了我们的生活。世界是这么博大精深,人生是这么丰富奇异,我们穷其一生也不能逐一体验所有的美好。所以,天地这么大,生活这么长,想象一下又何妨?

万家灯火

李国新

儿时的年

走亲戚,这些腊肉切上小块,放在碟上,喝酒用。

我喜欢捡鞭炮。大年三十要放鞭炮,那时是小仔鞭,标号伍仟响的。放完了,有些未炸响的小鞭,就去捡了,自家捡了还到别人家门前捡。当然,别人家都有孩子的,你去捡也捡不到。那就等到初一早晨了,各家各户放出去的鞭,那一挂鞭是一万响的小仔鞭,响的时间长,但也炸掉一些散鞭。我就很早起床了,循着鞭炮声。捡了鞭了,手里拿根燃香,冷不丁放一个,啪地一响,很是欢欣的。还有震天雷,我天生胆小,每逢人家放震天雷,就双手掩耳。

过年了有压岁钱。给我压岁钱的人多。爷爷奶奶给一点,那时不过一元钱。但这一元钱对比现在不低于100元。给我压岁钱的人,有我李姓老前辈安爹爹和安婆婆。他们是孤老,称“五保户”,靠生产队照顾的。

过年了,家里来了一些亲戚,热热闹闹,大人们就忙着烧饭,做很多好吃的菜。

世相百态

出差住宿中,同住的女子想洗澡,又懒得放热水,我正好去洗手间,顺手帮她放好。她快乐地说:“姐,你可真好!”一句简单的话,让我心里热乎乎的。之后的几天里,我每每帮她做了什么事情,她都会表现出意外的惊喜,并真诚地道谢。

这让我想起不久前的另一次出差,同屋居住的女子习惯了我每天开门、插电卡、烧热水,把她坐过的凳子收进桌下以免夜间起来绊倒;她从洗手间出来便直接睡下,我起身关灯;她衣物乱丢,我顺手收拾起来……这一切,我做得似乎顺理成章,她也从来不说一声谢谢。甚至有一天,我肚子疼得厉害,弓腰躺在床上,她却看不见似的煲电话粥,我不得不请求她帮忙为我找手机。几天里,我们很少交流,即使说话,话题也不过是今天的饭菜如何,子女教育好难之类。

相比之下,这个女子却像个话痨。去邻桌敬个酒,她也会攀谈个没完,原本陌生的人群,一下子便相熟了。一些人便争相和她留QQ号,而她也热情地回应。回到房间,或者乘车上,她更是一刻也不肯停歇地说话。说起老公,她娇羞满脸,说老公如何宠溺她;说起儿子,她眉飞色舞,说儿子如何乖巧可爱;说起工作,她更是滔滔不绝,说领导如何器重同事如何关心……然而时不时地,她又会由衷赞叹:姐,你比我做得好,我嫌做饭麻烦,做点家务就委屈,看看你,才是典型的贤妻良母!姐,你那么

感恩是一种习惯

纪梅



有成就,比我强多了,我这才做了多少啊!姐,你真有气质,天下好女人的优点都让你占尽了哪……

几天里,我们睡眠很少,因为一闲下来,我耳边就满是她唠叨的话语。奇怪的是,我并不反感,反而很爱用她的唠叨。因为我发现,在她看似简单的思维里,满是感恩和感激,满足因为感激和感恩衍生的幸福和快乐。

于是我明白了她为什么朋友会那么多,为什么她会一下子成为一个新

的陌生圈子里的热门人物。想想看,一个哪怕为她放一次洗澡水,为她盛一碗羹汤,为她递一张面巾纸,都会真诚道谢的人的世界里,还有什么不快乐的事情?又怎么会用她的快乐感染身边每一个人呢?

之前那个同室居住的女子,会议结束后彼此便成了陌路。而这个小姑娘而来,哪怕父母反对,哪怕朋友非议。他只想,用自己厚实的肩膀,为她撑起一把伞,不求荣华富贵,只求风雨同舟、不离不弃、无怨无悔。

她仰起头,不让幸福的泪水落下来,心里却早已明白,原来,有的时候,爱情真的会自己来敲门。而她,就是那个无比幸运的人。

真正的爱情,一定是低眉的。遭遇爱情,再骄傲的人也会变得卑微,也会降低自己姿态,但心里却是激动欢喜的。张爱玲在送给胡兰成的照片背面这样写道:“见了你,她变得很低很低,一直低,低到尘埃里,然后,从尘埃里开出花来。”想昔日的张爱玲,才情出众,一袭典雅的旗袍衬出她的高雅不屑气质,自与胡兰成相识、相知、相爱以来,没有任何庄重的仪式,就与自己15岁的有妇之夫,私订了终身,即便后来分枝成陌路,仍然把三十万无稿费寄给那个负心人,怕他在外受苦。张爱玲的这种垂首低眉,令人唏嘘不已,唯一的理由就是爱,因为爱得投入、爱得深沉、爱得忘我,才会让她心甘情愿地低下去了。

问世间情为何物,直教人生死相许。千万人之中,两个人相遇相识,是缘;相知牵手,是爱;相依偕老,是情。相爱没有理由,就是因为爱。爱的时候,他就是你的天,他的缺点也是优点,他的一切,在自己眼里都是那么美好,捧在手心怕掉了,含在嘴里怕化了。爱的时候,我们常常会小心翼翼,常常会卑躬屈膝,生怕自己做得不够好,失去对方,生怕自己不小心惹对方不高兴。有人说,爱到深处的人一定会有颗卑微的心。是的,因为真的爱了,所以才会卑微起来。但这种卑微,一定是一颗谦让和包容的心,就像一颗身陷磐石深处的钻石,需要等待耐心和包容,需要不断的切割与打磨,才能在电光石火的那一刹那,焕发出灿烂美丽的光芒。

正因为这种低眉,才使得人小心翼翼地呵护陶醉于这一份爱。与老公结婚两年的大学同学梅在QQ空间里说:“他对我真的是好得没话说。我很庆幸,在自己最美好的年龄,有一位懂我心弦的人来到我身边。婚前,他是每天开着车来接我上下班,隔三岔五地送鲜花。婚后,我逛街买新衣,他常跟在后面一步不离,我试穿的每件衣服他都试,好,好!我也以同样的姿态,给他温暖和爱的存在。”在数如一日如的家庭生活中,那个还一直陪你看细水长流的人,一定很爱很爱你。只有深爱一个人,才会俯下身去付出自己的一切,而绝不会计算付出的多与少,计较值不值得。

爱情存在于这世间的意义就应是两个人的相互扶持,彼此的陪伴与鼓励,为了对方快乐幸福,努力改变自己,背负起给予对方美好生活的责任。爱情是一种付出,只有那些低眉的心,才能真正做到这一点。低眉,是谦恭,是隐忍和美;也是对所爱的人的一种温存和呵护,就像冬日暖阳无私奉献光明的太阳,温暖你也温暖我,感动你也感动了我。

剪一段时光静美,让我们平凡的生命花香满径。人世间最美的爱情,莫过于两颗心与心的相依,彼此都背着自己心爱的爱人温暖低眉,无怨无悔。只有这样,两个心里有爱的人才可能牵手穿越尘世的沧桑风雨,共赴爱的地久天长。

人生感悟

为爱低眉

钟芳

真正的爱情,一定是低眉的。遭遇爱情,再骄傲的人也会变得卑微,也会降低自己姿态,但心里却是激动欢喜的。

张爱玲在送给胡兰成的照片背面这样写道:“见了你,她变得很低很低,一直低,低到尘埃里,然后,从尘埃里开出花来。”想昔日的张爱玲,才情出众,一袭典雅的旗袍衬出她的高雅不屑气质,自与胡兰成相识、相知、相爱以来,没有任何庄重的仪式,就与自己15岁的有妇之夫,私订了终身,即便后来分枝成陌路,仍然把三十万无稿费寄给那个负心人,怕他在外受苦。张爱玲的这种垂首低眉,令人唏嘘不已,唯一的理由就是爱,因为爱得投入、爱得深沉、爱得忘我,才会让她心甘情愿地低下去了。

问世间情为何物,直教人生死相许。千万人之中,两个人相遇相识,是缘;相知牵手,是爱;相依偕老,是情。相爱没有理由,就是因为爱。爱的时候,他就是你的天,他的缺点也是优点,他的一切,在自己眼里都是那么美好,捧在手心怕掉了,含在嘴里怕化了。爱的时候,我们常常会小心翼翼,常常会卑躬屈膝,生怕自己做得不够好,失去对方,生怕自己不小心惹对方不高兴。有人说,爱到深处的人一定会有颗卑微的心。是的,因为真的爱了,所以才会卑微起来。但这种卑微,一定是一颗谦让和包容的心,就像一颗身陷磐石深处的钻石,需要等待耐心和包容,需要不断的切割与打磨,才能在电光石火的那一刹那,焕发出灿烂美丽的光芒。

正因为这种低眉,才使得人小心翼翼地呵护陶醉于这一份爱。与老公结婚两年的大学同学梅在QQ空间里说:“他对我真的是好得没话说。我很庆幸,在自己最美好的年龄,有一位懂我心弦的人来到我身边。婚前,他是每天开着车来接我上下班,隔三岔五地送鲜花。婚后,我逛街买新衣,他常跟在后面一步不离,我试穿的每件衣服他都试,好,好!我也以同样的姿态,给他温暖和爱的存在。”在数如一日如的家庭生活中,那个还一直陪你看细水长流的人,一定很爱很爱你。只有深爱一个人,才会俯下身去付出自己的一切,而绝不会计算付出的多与少,计较值不值得。

爱情存在于这世间的意义就应是两个人的相互扶持,彼此的陪伴与鼓励,为了对方快乐幸福,努力改变自己,背负起给予对方美好生活的责任。爱情是一种付出,只有那些低眉的心,才能真正做到这一点。低眉,是谦恭,是隐忍和美;也是对所爱的人的一种温存和呵护,就像冬日暖阳无私奉献光明的太阳,温暖你也温暖我,感动你也感动了我。

剪一段时光静美,让我们平凡的生命花香满径。人世间最美的爱情,莫过于两颗心与心的相依,彼此都背着自己心爱的爱人温暖低眉,无怨无悔。只有这样,两个心里有爱的人才可能牵手穿越尘世的沧桑风雨,共赴爱的地久天长。

城市空间

爱情来敲门

张军霞

条缝隙,她却果断地将之再次关闭,就算相恋多年的人,一朝牵手,也会各奔东西,就像她第一次婚姻。何况隔着冰冷的网络,谁又能看得透,电脑的另一端,到底是谁人?

于是,隐身上论坛,也关注他的足迹,却不顶任何帖子。隐身QQ,看他一次次发来微笑,然后焦急地问:“怎么了,怎么了?”她悄悄流泪,却不肯回复只言片语。孱弱的身躯,旧爱留下的伤痕,让她在他面前,要低到尘埃里去,不如挥手斩断情丝,倒来得干净利落。

心灵驿站

幸福的灯笼

夏爱华

来说,是一种极大的诱惑。有了这钱,我就可以去书店买几本好书了;有了这钱,我就可以买一件新衣,让自己打扮得漂亮些。

动手制作灯笼了。我的灯笼很特别,利用了串连和并连原理以及正反转原理。灯笼分两层,外面是菱形的,里面是圆形的。圆玻璃中间是一个红色的大灯泡。里层和外层之间围绕着一串五彩的小灯泡,闪闪烁烁,透着动感,显得很活泼。为了这个灯笼,我把家里的圆形的破角的玻璃利用上了,又把家里的废旧电线红利用上了,还利用了家里的废旧电线和插头插座。我在拼成菱形的每块玻璃上手绘各样花卉,以增加美感。

元宵节那天下午,灯会大赛上,大厅的屋顶上悬挂着五彩斑斓的各色灯笼。我的灯笼挂在一个不起眼的角落。没想到,在众多用蜡烛点燃的灯笼中,我的小小的灯笼却格外抢眼。灯泡的五彩光辉引人注目。在那么多纸糊的灯笼中,它最终脱颖

忽然有一天,她登录QQ,却没有看到他的消息,看着论坛中他的照片,那张总是微笑的脸,她心里有着小小的失落,却暗自揣测:“应该不会有啥事吧?”

一夜难眠,清晨起来,怀着忐忑的心,准备下楼取牛奶。开门,墙角处一个陌生的旅行箱,旁边站着的,却是并不陌生的他,原来他赶了两天两夜的火车,一路风尘仆仆而来。

很久了,他在QQ的签名上写着:“愿得一心人,白首不相离。”原来,他想要的,就是她的心。他也真的放下了一切,投奔她而来,哪怕父母反对,哪怕朋友非议。他只想,用自己厚实的肩膀,为她撑起一把伞,不求荣华富贵,只求风雨同舟、不离不弃、无怨无悔。

她仰起头,不让幸福的泪水落下来,心里却早已明白,原来,有的时候,爱情真的会自己来敲门。而她,就是那个无比幸运的人。

今夕之感

褪色的春联

尹成荣

时间如白马过隙,快得人无法挽留。冬一到,春节紧跟而来。春节是最热闹的节日:贴春联、放鞭炮、吃饺子、探亲访友,热闹非凡。尤其是年三十那天,一大早父母就起来忙乎。母亲准备年夜饭,父亲忙着挂灯笼,贴春联。常常是我和父亲一起贴春联,因为我喜欢看春联上那一句句带着喜庆和祝福的话语,春节的快乐便在心里满满地荡漾着。

我一边读着春联上的字,一边往春联上涂糨糊,再送到父亲手里,父亲将春联贴在门框上。等所有的门上都贴好春联后,小院立刻被节日的气氛所包围,显得喜气洋洋。这也是我最开心的时候,我不怕冷地屋里屋外地跑着,一会看看自家的春联,一会又再看着邻居家的春联,挨个念着上面的字,对比着谁家的春联祝福话最好。

春联贴上后,没有特殊事,如结婚换对联或是让风刮掉,一般人家是不会揭下来的,要留到来年再过年时换成新春联。从年三十到正月十五,每天看着那红红的春联,总觉得年还在身边,而心中过年的喜悦也一直洋溢着。出了十五,父亲把灯笼摘下来放进仓库,喻示着年已过去,我心里突然充满惆怅,感叹时间过得太快。此时再看那门上的春联,原来的鲜艳也随之褪色的变得陈旧,金闪闪的字也暗淡下来,经过风雨的冲刷,春联更是破旧不堪。此时的春联不但没有一丝喜庆,反倒有种悲凉与沧桑之感。

这时候我便不再去翻看春联,虽然它曾带给我很多快乐和欢喜,上面的字我早已背得滚瓜烂熟,只是它的残破让我心酸不已。从新到旧,仅仅一段短促的时光,春联的使命便已告终,留下的便是岁月的无情和残忍。那褪色的春联同时也提醒我:时光宝贵,一去不返,若不留遗憾和惆怅,一定要好好珍惜时间,不可浪费虚度。

褪色的春联陪伴着我走过一年又一年,让我感受到数次的伤感和无奈,直到我家搬进楼房。住进楼房后,每年的春节仍由我贴着春联。在楼里贴春联不像在乡下平房时要顶着严寒到外面贴,而是既方便又暖和,用胶带将春联贴在门边即可,但是再也找不到那种过年的喜悦心情。春联贴上了,因为没有风雨洗刷阳光暴晒,数年后都不会变色,仍然红艳艳的。没有褪色的春联提醒,仿佛年还在身边,没有远去,但时光已流逝,留给人的只是一种假象。褪色春联虽然难看、令人伤感,不过时时地警醒着我:时间宝贵,切莫虚度,珍惜时间,不留遗憾!