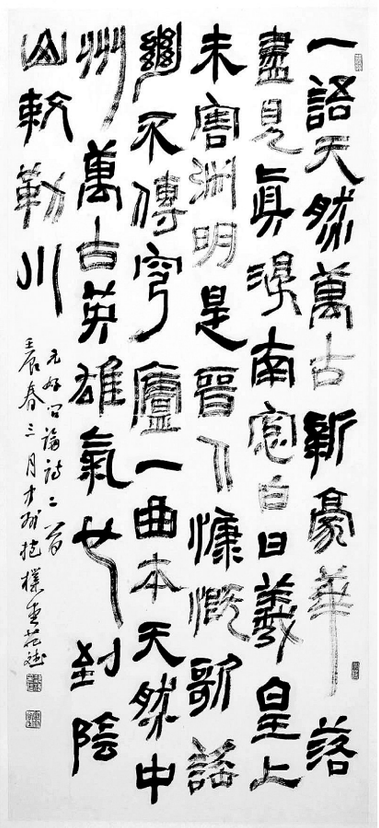


元好问论诗二首(书法) 范斌

随笔

羊年吉祥

齐夫

瑞雪辞旧，蜡梅迎新，马年后边紧跟着羊年。如果说马年是万马奔腾，羊年就是喜气洋洋；如果说马年是大富大贵，羊年就是大吉大利；如果说马年是“气吞万里如虎”，羊年就是“风景这边独好”。

“羊大为美”。汉字中的“美”字，即由“羊”和“大”两字组合而成，这是古人朴素审美倾向的生动体现。 其时，羊是人们为数不多的宝贵财产，自然是数量越多越好，块头越大越好。如今，时过境迁，国富民强，羊已不复昔日之珍贵，但人们对美好的期盼之情却依然炽烈。羊年里但愿世上美好的人与事多多益善，学校里多一些最美教师，教书育人，传道授业解惑；军营里多一些最美战士，服务人民，扛起强军重任；艺坛多一些最美艺人，德艺双馨，塑造美好形象；医院里多一些最美医生，救死扶伤，守护人民健康；政坛多一些最美官员，廉洁自律，创造不凡政绩……

羊有正义之喻。因羊在古人心目中拥有正直形象，久之人们便将其神话为正义的象征。唐尧之臣皋陶治狱，就辅以独角之羊，名曰“獬豸”。此羊拥有很高的智慧，懂人言知人性，能辨是非曲直，识善恶忠奸，对嫌犯“有罪则触，无罪则不触”，发现奸邪的官员，就用角把他触倒，然后吃下肚子。又称神羊。此独角羊，作为秉公执法的象征，其形象一直用作历代执法者官服图案，直至清末。欣逢羊年，愿我们的时代“神羊”大显神威，打击犯罪如雷霆万钧，不放过一个坏人，不冤枉一个好人；反腐惩贪似秋风扫落叶，既打老虎，又灭苍蝇。让天下百姓扬眉吐气，让世上鬼蜮闻风丧胆，还我清平世界，朗朗乾坤。

羊乃吉祥之兆。古语有“三阳开泰”之说，后来，因“羊”与“阳”同音，羊又以温顺善良祥和之相面世，久之便讹为“三羊开泰”。年末岁首，常被人们作为寓意吉祥的祝愿之辞，还有人附会出“三只大角羊聚立于一处”之特定造型，成为妇孺皆知的吉祥之象。羊年来了，怎么才能吉祥如意呢？一则大家都要多做好事，积德行善，扶危济困，见义勇为，使人间充满温暖；再则要“己所不欲勿施于人”，凡事提倡换位思考，要设身处地为他人着想，营造和谐氛围，与人方便，自己方便；再则要少一点戾气，别动不动就吵吵闹闹、大打出手，甚至闹到老外的飞机上，你自己丢人且不说，还给十三亿中国人脸上抹灰，这样的害群之马少了，自然会瑞气氤氲，吉兆频仍。

羊与文化有缘。因为羊与人关系密切，古人不仅以象形之法造出“羊”字，并以羊为基础，又造出大量汉字。《汉字大字典》中，以“羊”为部首的汉字竟多达204个，与羊有关的成语54个，与羊有关的典故也不胜枚举。羊还是人们进行艺术创造的最佳模特，给人带来艺术创造灵感。世界多处古老的岩画中，有它们野性的素描；中国远古陶器的图案里，有它们优雅的面容。商代的“四羊方樽”、“三羊铜罍”，汉代的“羊型铜灯”，唐代的“三彩陶羊”，造型优美，栩栩如生，已成无价国宝。广州五羊石像，形态各异，生动可爱，是广州标志性雕塑。羊年大吉，我们不妨也从“羊”那里借点灵感吉兆，勇于创新，百花齐放，文化来个大发展，多出精品佳作，丰富文化园地，奉献给人民更多精神食粮。

羊年吉祥，天遂人愿。羊年里，咱们要诚信经营，不能挂羊头卖狗肉；廉洁奉公，多学学“羊续悬鱼”；谦让厚道，常效法“瘦羊博士”。更重要的是，领导干部要当好致富带头羊，有了错要亡羊补牢。这样，我们就能在羊年里喜气洋洋，更上一层楼！

多彩眼睛

打招呼

蓝月

和熟人打招呼，相信人人都打过，我也不例外，而且我很热衷于和熟人打招呼。比如上街买菜或者马路上散步，看见熟人，问个好，驻足寒暄几句，心情愉悦。一般打招呼都是随口那么一问，随口那么一答，谁也没有放在心上就过去了。但我有一次打招呼却差点打出了不愉快。

事情是这样的，我每天早上都会上街买菜，走过长长的小弄堂就到了大街口，大街口正对着农行，经过农行就到了菜市场。也就是说，农行是我去菜市场的必经之地，门口站着一位50来岁的保安，农行似乎只用了这位保安，于是天天看见就熟了，有时候我问候他“上班呀”，有时候他问候我“买菜呀”，这次我多问了一句：“天天看你在上班，你有没有休息日呀？”问了这句，保安一反常态，非但没有立即回答我，而且脸上露出了不快，顿了下，说：“你这个问题，我回答你多次了！”我愣住了，我怎么一点没有印象呢！被他那么一说，似乎以前真的有问过，难怪他会不高兴了。我赶紧道歉说：“对不住呀，最近忘性特别大，估计年龄上升的原因，对不住对不住。”保安看我一连声的道歉，也乐了。后来再看见，还是客客气气的。

一天，满脸郁闷的朋友来找我，我就和朋友谈起了这件事情，临了我说：“瞧我这破记性，太差了！”朋友却愤愤不平地说：“这事不怪你！你只是和他打招呼而已，犯得着较真吗？这人真不懂礼数。要是换我，再不搭理他。”我笑了，我说：“打招呼确实没错，但是我问的是一个实质的问题，人家回答我了，结果我忘了，说明我没有认真在听，而且人家已经耐着性子回答过我几次了，我还是没有记住，那已经不是我没有认真听的问题，而是对人家忽视的问题，说严重点就是对人家不尊重，换谁都不会高兴的。”朋友想了下说：“被你那么一分析，好像是哦。”我说：“是啊，既然错在我，我当然应该真诚道歉，请求对方的原谅。而且保安对我提出不满，让我的心顿时咯噔了一下，很是愧疚，也心存感激。”“感激啥？”朋友很是不解。我继续说：“他的不悦，让我知道了，在任何时候，都要真诚待人，以后不会再犯同样的错误。”朋友被我逗乐了，说：“不愧是作家，一件小事情，居然想那么多。不过我被你那么一说，我也自检了下，如果这件事情发生在我身上，我一准不再搭理那位保安，以后看见肯定会有点不舒服，这就是站在自身角度考虑问题造成的后果。而你，是站在别人的角度来考虑，看到了自己的不是，就不会去怨恨别人，而是积极地去弥补，取得对方的原谅，这样一来，对方开心了，你也开心了。正所谓‘给人阳光，自己阳光’，还是你的智慧高！我知道怎么做了。”

看着朋友愉快地离去，我在心里更加感激那位和我较真的保安。

博古斋

“明镜高悬”的由来

连航

在旧时衙门的公堂上，常挂有“明镜高悬”的匾额，官员常用其标榜公正无私，断案精详。

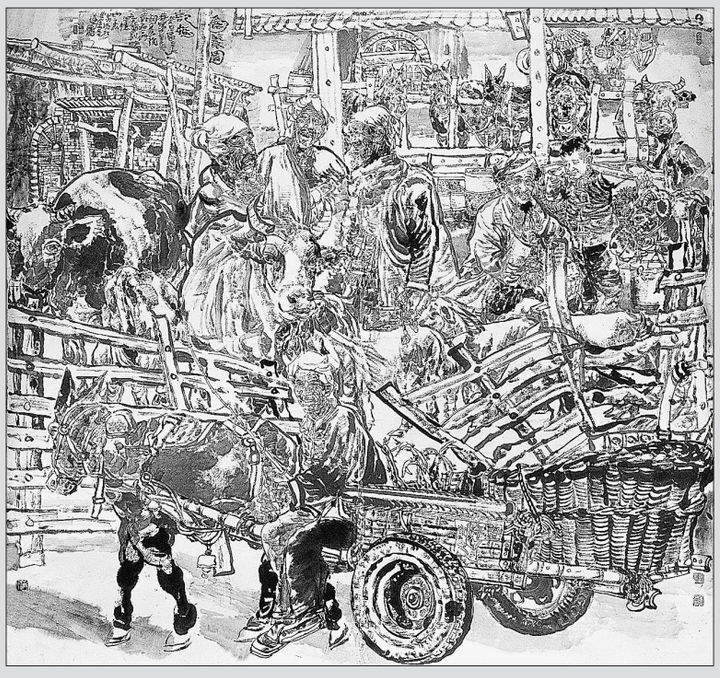
汉刘歆《西京杂记》载，公元前206年，秦朝灭亡，刘邦进入秦都咸阳宫，看到无数珍宝中有一块方镜，宽四尺，高五尺九寸，表里有明。人直来照之，影则倒见；以手扪心而来，则见胃肠五脏；人有疾病在内，则知病之所在；如宫人有邪心，则胆张心动。秦始皇常以此镜照宫人，胆张心动者杀之。因此镜出自秦地，故又称为“秦镜”。又因此镜功能奇特，故人们又用它比喻那些明辨是非、判案公正的官员。

后来，官员们为了标榜自己“清正廉洁”、“公正廉明”，全都在公堂上挂起了“秦镜高悬”的匾额。再后来逐渐变成更为通俗的“明镜高悬”，作为摆饰悬挂于大堂前。

迎新年

裴国华

你悄悄地诞生了
从现在这一时刻起
我的日子又染上了新的颜色
生命又开始注入了新的血液
走过了三百六十五里路
走过了三百六十五个驿站
我默默地向远去的岁月
说声再见
匆匆告别
欢欢喜喜地迎接
五彩缤纷的你
重新掀开崭新的一页日历吧
朝着人生里程碑的又一个起点
欣然踏去
崭新的前方
必定是芳草依依
蜂吟蝶舞
燕子呢喃
必定是辉煌灿烂
令人痴迷



饲养员记忆(国画) 黄河人

新书架

《自媒体红利》

赵慧茹

自媒体时代来了，一大批媒体人或者企业借助自媒体这股“东风”从幕后走向了前台，变成了意见领袖，变成了媒体明星！人们不再接受被一个“统一的声音”告知对或错，每一个人都根据独立获得的资讯对事物做出判断。新兴的自媒体使得原来处于新闻制造边缘的受众成为新闻信息传播的中坚力量，成为很多有追求的人考虑的问题。

这本书就是基于这种需求，从自媒体一线人士手中收集到自媒体运营的独门秘籍并将其汇总，观点独到，言之有物、案例丰富，兼具可读性与可操作性，一册在手，即可快速了解自媒体并且玩转自媒体。

小小说

荷包蛋里的爱

孙道荣

女儿要出嫁了，向母亲学几招过日子的小窍门。

早起，跟着母亲学煎鸡蛋。母亲煎的荷包蛋，好看，呈半椭圆，像上弦月；色白，微焦黄；好吃，外脆内嫩。每天早晨，盘子里都会有三只煎蛋，一家三口一人一只，多少年了，一直是这样。

母亲将平底锅烧热，加油，然后拿起两只鸡蛋，轻轻一磕，一只鸡蛋破了，蛋黄在蛋白的裹挟下，顺势滑入锅中。有意思的是，另一只鸡蛋完好无损。女儿问，要是磕不好，两只鸡蛋同时破了，岂不是一起滑入锅中，搅和在一块了？母亲笑了，傻丫头，用一只鸡蛋去磕另一只鸡蛋，往往是被磕的那只鸡蛋先破了。人也是这样，受伤重的大多是被动的那个人。两口子过日子，要和气，永远不要硬磕硬。女儿笑笑，这就教育上了呢。

待鸡蛋冒出热气，母亲将火拧小，说，火候很关键，火太大，底下很快熟了，焦了，上面却还是生的。炒菜要用大火，炖汤和煎蛋，则必须用小火，急不得。这就像你们小青年，谈恋爱，是大火，火烧火燎，扑都扑不灭；但结了婚，这过日子可就是个细活了，像流水，得慢慢过，一天天过，必须用小火。

母亲边说，边拿起筷子，轻轻地将圆圆的蛋黄拨破，黄灿灿的蛋黄，向四周散开，像一层镏金，铺在蛋白上。这是母亲煎蛋与众不同的地方，别人煎的蛋，蛋黄是完整的，高傲地躺在中心。但母亲煎的鸡蛋，蛋黄都均匀地铺散在蛋白中了，平展，白中偏黄，尤其是在入口时，嫩的蛋白，香的蛋黄，混合在一起，爽口，脆香，不腻。母亲说，你小时候不喜欢吃蛋黄，从那时候起，煎蛋时我就将蛋黄搅均匀，煎出来的鸡蛋就分不出蛋白和蛋黄了。原来是这样，女儿抱了抱母亲。

说着话，一面已经煎好了，母亲用筷子轻轻一夹，一抄，给鸡蛋翻了个身，煎另一面。

一只又嫩又白又黄的鸡蛋，煎好了。母亲将煎蛋盛入盘中，拿起剩下的两只鸡蛋，轻轻一磕，鸡蛋滑入锅中。这只鸡蛋有点散黄了，筷子轻轻一碰，蛋黄就均匀地铺散开了。

又煎好了一只鸡蛋。母亲拿起最后一只鸡蛋，轻轻地在锅沿上一磕，鸡蛋滑入锅中。

很快，三只鸡蛋都煎好了。女儿端起盛着三只煎蛋的盘子，喊爸爸，吃早饭了。

母亲说，慢一点，你知道哪一只鸡蛋是你的，哪一只是爸爸的吗？

女儿不解地看看母亲，又看看盘中的三只煎蛋，随便啦，这有什么分别吗？

母亲点点头。

女儿忽然明白了什么，笑了，用手指着一只煎蛋说，这只一定是我的，因为我每天吃的煎蛋，都是你煎得最好看，也是最好吃的那一只。

母亲点点头，又摇摇头，平时是这样，但今天不是。这只鸡蛋虽然煎得最好看，但它有点散黄了，不太新鲜了，所以这只煎蛋不是给你吃的，而是我的。

女儿动情地看着母亲。那么，哪一只是爸爸的？是最大的这只吗？

母亲又一次点点头，但又摇摇头，没错，你爸爸最辛苦，饭量也最大，因此，他应该吃最大的。但这只煎蛋，看起来最大，只是在煎的时候，摊开得比较大一些，但很薄，其实，另一只更大些，因此，那一只才是你爸爸的。都是我煎的鸡蛋，所以我最清楚，哪一只煎蛋是我们哪个人的。

女儿激动地说，这么说，每天早晨放在我面前的煎鸡蛋，其实你都是有选择的？

母亲反倒有点难为情了，摆摆手，只是个习惯罢了。

女儿的眼睛有点湿。她恍然明白，这个早晨学到的不仅是母亲煎蛋的技术，还有她默默地对这个家庭和每个成员的付出，那才是这么多年来最营养的早餐啊。

绿城杂俎

“羊”成语

袁文良

歧路亡羊 语出道家重要典籍《列子》，其中的《说符》中表述：“大道以多歧亡羊，学者以多方丧生。”明代文学家马中锡所著的《中山狼传》中也表述道：“然尝闻之，大道以多歧亡羊。”原意是说因岔路太多无法追寻而丢失了羊，当时指学习的人因为学说太多而无所适从，难以有所收获。现用来比喻事物复杂多变，没有正确的方向就会误入歧途。也比喻有的人在学习、工作或社会生活中迷失了正确方向。

悬羊击鼓 语出元代无名氏《千里独行》楔子：“俺今夜倒下了空营，着悬羊击鼓，饿马提铃。”也作“悬羊打鼓”，清代小说家钱彩所著的《说岳全传》第五十七回中就有表述：“又暗令兵士通知各位元帅，将各营虚设旗帐，悬羊打鼓。”原意是指把羊吊起来，使羊蹄乱动击鼓。古时作战，经常在军营中做这样的布置以诱惑敌人。现在用以比喻虚张声势，只图形式。

问羊知马 语出《汉书·赵广汉传》：“钩距者，设欲知马贾，则先问狗，已问羊，又问牛，然后及马。”说的是汉宣帝时期，颍川太守赵广汉十分聪明能干，治理地方军政事务很有一套办法，他叫家仆到牲口市场去买马，并告诉他先问狗、羊、牛价，然后再问马价，把价格进行比较就能够以合适的价钱购买了，家仆十分佩服。现如今人们以此语来比喻从旁推究，弄清楚事情真相。

连载

齐伯、挺举互望一眼。

“我数到三。一，二……”

齐伯看一眼挺举，扔下双节棍，挺举也扔下棍子。

章虎看向三个仆役：“还有你们！”

三人迟疑，无不望向齐伯。

“扔下！”齐伯吩咐。

三个仆役扔下刀具。

“把他们全都绑起来！”章虎对三个得到解放的阿飞道。

几个阿飞随即绑起三个仆役，赶过来去绑齐伯与挺举，忽听嗖的一响，章虎哎哟一声，捂手腕蹲下，洋枪落地。紧接着，两条黑影从房顶上跳下，均着夜行衣，头上蒙面，落地时如两片飘叶，接触地面后又稳稳站住。

此等身手，莫说是章虎，就连齐伯也看呆了。

齐伯、挺举正自忖思二人是友是敌，一条黑影朝他们走来。三个小阿飞吓傻了，瘫软在地，动弹不得。那黑影走到近前，突然出手，左右开弓，啪啪两下，直击齐伯与挺举。二人猝不及防，皆被点中穴位，歪在地上。

那黑影又朝三个小阿飞各挑一脚，三人就如三只麻袋般被挑飞于空，扑扑通通地落在章虎身边。

那黑影转过身，朝章虎几人缓缓走来。

章虎这才恍过神来，跪地求饶：“大……大侠饶……饶命！”

其他阿飞也都纷纷跪地，磕头如捣蒜。

那黑影中气十足，低声喝道：“饶你可以，但必须滚出宁波地界！否则，让我撞见，身首异处！”

章虎几人磕头谢过，相互搀扶，跌跌撞撞地逃出鲁家院落。

那黑影弯腰扶起齐伯，与另一黑影飘然而去。

旧人重逢

两道黑影正是苍柱与葛荔。

“葛荔，”苍柱将衣服挂在衣帽架上，接过话头，“我下手略重一些，你去看看那个小伙子要紧不。”

“好咧。”葛荔应一声，换上白纱衣，披上纱巾，出门去了。

支走葛荔，苍柱动手解开齐伯穴位。

齐伯活络开来，两眼紧盯申老爷子，似在费力辨认。

“七弟！”申老爷子笑吟吟地回望他。

“你……可是五哥？”齐伯目光狐疑。

“是哩。”申老爷子郑重点头。

齐伯吁出一口气，眼中闪过一道亮光。

这亮光虽然转瞬即逝，却无法逃过申老爷子的法眼。

“七弟，”申老爷子审视他，“四十年没见了，你过得可好？”

“还好。你哩？”

“一言难尽。”申老爷子直奔主题，“七弟，我们寻你寻了三十多年。”

“我晓得。”

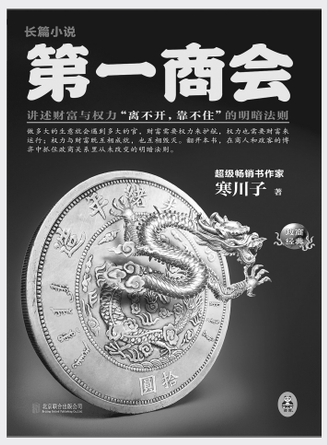
“你既晓得，哪能没个音讯呢？”

“我……”齐伯面现难色。

“七弟可有难言之隐？”

齐伯看向苍柱。

申老爷子指指苍柱：“他是苍柱，大哥的遗腹子，你们还没见过面哩。”



苍柱跪地，叩首道：“不肖侄叩见七叔！方才多有冲撞，不肖侄向七叔请罪！”

“快快请起。”齐伯起身，扶起他，拍拍他的肩道，“怪道功夫了得，原来是大哥的公子！呵呵呵，好好好，英雄虎子，真正好哇！”

申老爷子扯回话头：“苍柱不是外人，自大哥殉难后，一直跟着我，七弟尽可放心。”

“五哥，”齐伯指着自己的空袖子和额上的疤痕，情绪激动，“你想不想晓得，这只空袖子和这道疤是如何来的？”

“七弟，我正要问你。”申老爷子微微倾身，手中的两只铁蛋停止转动。

齐伯的声音里不无悲愤：“袖中的东西让三哥拿去了，此疤则是四哥的恩赐。”

申老爷子情不自禁地“哦”出一声，看向苍柱。

苍柱倒吸一口气，微微闭目，似乎不可置信。

“七弟，”申老爷子缓过神来，“他……他们为何害你？”

“就为那笔钱，”齐伯应道，“忠王将钱埋于地下，只将埋宝地址讲给我一人。突围之后，三哥、四哥多次套问钱款下落，我心中起疑，不肯讲出。他们只好把话挑明，说天国已完，官家盘查又紧，我们兄弟三人不如携带此款南下香港或南洋谋生。我说，忠王没了，我只听命于大哥。你们去把大哥叫来。他们说，大哥、二哥、五哥、六哥全都没了，众兄弟们活着的只剩下我们三人。我依旧不信。他二人恼羞成怒，把我下在地牢里，迫害我，施尽各种酷刑，我……”悲从中来，泣不成声，“死里逃生，几经磨难，方才躲到这处地方……”

“七弟，”申老爷子误解尽去，老泪流出，缓缓起身，走到齐伯身边，双手紧紧握住他，“你……受苦了！”

两个老人相拥而泣。

“七弟，”申老爷子松开他，复坐于蒲团，“你既然躲于此处，何又涉险前去上海？”

“唉，”齐伯长叹一声，应道，“仍为那笔款子。我老了，精力不济了，不定哪天，我……五哥，我不能守着它死啊。我思来想去，方才决定去上海一趟，听听风声。没想到此行果然引出五哥来了。”

“那这笔钱现在在哪儿？”申老爷子看一眼苍柱，吁出一口气。

“就在此地。”齐伯压低声音，“共是两箱金砖，折合十万两规银，我分文未动，埋在镇西土地庙里，就在土地爷的泥塑座底，下挖五尺，五哥随时可取。”

“对这款子，你可有打算？”

齐伯摇头道：“忠王没了，大哥、二哥也没了，我相信五哥，此款听凭五哥处置。”

“谢七弟信任，”申老爷子缓缓说道，“埋在地下是死钱，我们都不能守着钱死。我想把此款起运上海，让它成为活钱，派上用场。天朝没了，天朝的弟兄们大多没了，复兴天朝已不现实，此款我们只能另作他用。至于用于何处，如何动用，就由你、我、六弟，还有苍柱，共同议决。”

“不必了。”齐伯再次摇头，“忠王让我保管，没说让我动用。此款既已交付五哥，如何动用，当由五哥决定。我……只想安稳几年，了此残生。”

“那……七弟可有去处？”

“我跟俊逸多年，此人待我不薄，我打算守着他，让他养老送终。”

“好吧。”申老爷子沉思许久，点头道，“七弟既有此愿，我就不勉强了。”转向苍柱，“苍柱，送你七叔回去！”