



会客厅

二月河接受郑州全媒体新闻中心独家专访

文化是国家和民族的灵魂 我将继续充当文化的“说客”

欣然题词：知学问博大 戒妄自菲薄

郑州全媒体新闻中心两会记者 孙娟 廖谦 张翼飞 北京报道



作为三届全国人大代表，河南籍知名作家凌解放俨然是全国两会河南代表团里的“明星”，大家更习惯称他为二月河老师，连他住的房间都含有三个“二”。从郑州踏上赴京的高铁G90次列车开始，他便受到了众多媒体的关注。

昨日下午6时许，二月河老师做客郑州全媒体新闻中心，聊文化、聊读书、聊南水北调、聊反腐、聊依法治国。

今年70岁的他，一脸慈祥，思维敏捷，侃侃而谈，眉宇间不时流露出思考的光芒。

今年70岁的他，说话直接，从不拐弯，却不失幽默和亲切。

今年70岁的他，写出过五百万字的“帝王系列”，虽然不再写作，但也可豁达地说出“一个人总要有一个头，我已经尽了我的力量”。

今年70岁的他，一面告知我们“眼睛不好很少写字”，一面也没拒绝给我们留言的请求。

采访本上，那两行不算规整的留言：“知学问博大，戒妄自菲薄”，让我们感知到了他豁达、开阔的人生境界。

谈依法治国

代表了人民意愿，是最有力的政治保障

二月河说，中国从古至今，从未像如今一样明确提出来依法治国，历史空前。

“过去官府衙门里面看到的是天理人情国法，国法放在第三位，故官宦清官那上面挂一副对联，是雍正写的，上面写着‘唯以一人治天下，岂为天下奉一人’，说的是人治。”二月河说，“长久以来，中国封建社会以人治为主，虽然也有律条，但很多是不依这个法律的，比如犯罪交了钱就可以免罪，立过很大的功劳也可以免罪，很多是超越法律的。”

他说，现在从人治转向依法治国，这本身就是一个大幅度的社会进步，可以说是建设法律中国，建设以宪法为担保的社会形态，代表了人民的意愿，我们也在和整个世界的民主、法治同步进行，对普通民众来讲，这是一个最有力的政治保障。

谈“铁帽子”

功劳不能成为腐败或回避惩罚的理由

昨日下午，全国政协十二届三次会议新闻发布会在人民大会堂新闻发布厅召开，大会发言人吕新华说，在反腐斗争中发现一起，查处一起，没有不受查处的“铁帽子王”。

对此，二月河说，在封建社会，哪个大臣立功立的大，皇帝给你一个诏书，本人如果犯罪的话可以免死几次，子孙犯罪可以免死几次，这也是铁帽子这个概念，到清代就叫世袭罔替，不会因为政治上的变故或者是犯了错误，就会影响到政治地位，封建社会就享受这种特权，叫铁帽子。清代有铁帽子王，准确的叫法是世袭罔替，说过去立过功勋，即使是犯了罪抄了家，不会取消他的爵位，世世代代的能保证他们这个家族长盛不衰。

“没有不受查处的‘铁帽子王’，这是一种姿态、表态，向人民做出这种保证，腐败问题零容忍，就是不管你有多大的功劳，不管你过去曾经做过怎样的贡献，那么都不能成为你腐败或者回避惩罚腐败的理由，我想现在反腐这里面没有铁帽子王了。”二月河说。

谈反腐

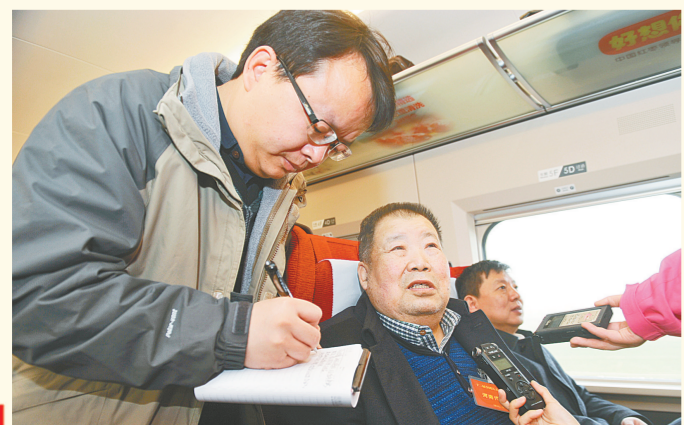
期待一个完善的反腐倡廉机制

二月河说，现在反腐力度在历史上是空前的，翻遍二十四史没有这么大的力度。

“当前的反腐是一种颠覆性的剧变，或者是地震性的效应，或者说在中国卷起这样一场红色的廉政风暴，亘古至今，没有可以和现在相比较的，所以人民群众包括我自己是深感欣慰，深感欢欣鼓舞，可以说是深得民心的这么一件大事情。”

二月河说，当前的反腐力度是为根治腐败争取时间，反腐有几个阶段，是从不敢腐到不能腐，到不愿腐，到如今期待一个完善的反腐倡廉机制，变成一种能够放之四海而皆准，又有持续性的长效机制。

“反腐永远在路上，老虎苍蝇一起打，对腐败的零容忍，就是在中国历史上也查不到这个东西，现在中央有这样的决心和力度，而且有广大民众的参与，有强有力的媒体支撑，腐败分子已成了过街老鼠。”二月河说。



在赴京列车上接受郑州全媒体新闻中心两会记者采访。



全国人大代表凌解放(二月河)接受郑州全媒体新闻中心两会记者专访。



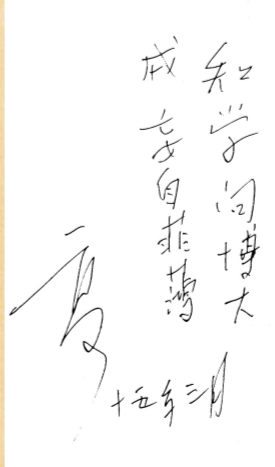
为郑州全媒体新闻中心题词。

人物档案

二月河，本名凌解放，1945年生于山西省昔阳县，后定居南阳。国家一级作家。第十届、十一届、十二届全国人大代表。

二月河创作的长篇历史小说落霞三部曲(《康熙大帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》)被称为传世经典，享誉海内外。三部作品以其广博深邃的历史社会内涵，生动鲜明的人物形象，磅礴大气的叙事布局，波谲云诡的宫廷争斗，独具一格的艺术魅力，深受读者喜爱，多年畅销书排行榜首，与金庸一起被称为“南北二侠”。

近年有《二月河语》《密云不雨》《佛像前的沉吟》《随性随缘》等文集相继问世，是重量级的华文世界作家，为中华文化的精神传承做出了杰出贡献。



谈文化

要让文化产品更加“亲民”

“作为文艺工作者，我在两会上最关心的还是文化发展问题。”刚刚落座，对于记者有些唐突的采访二月河没有任何敷衍，而是很认真地思考几秒钟后，直接作答。他说，文化是一个国家、民族的灵魂，而文化的传播形式又是通过图书、玩具等形式来传播的。他认为，目前，全国人均读书量较少，影响了文化尤其是传统文化的传播，而在今年两会，他将继续充当文化的“说客”，准备就文化产品的税收减免等方面进行一些呼吁，提一些建议，做一些力所能及的事情，希望这一局面能得到改善。

“相比一般商品，图书等文化产品的市场价格还是偏高的，如果能降低或减免大众文化产品的税收，降低这部分产品的价格，势必会让更多的群众受益。”二月河以他撰写的图书为例向记者进一步解释说，从当前图书市场来看，他的成套作品最低需要400元，稍微中端的是500元，而高端产品会达到700元。显然，要购买这样的价格对于农村读者或城市低收入家庭来说，是有一定困难的。如果政府降低或减免这些产品的税收，降低图书价格，将使其走进更多的家庭，在家庭中营造浓厚的读书氛围。

谈传承

读书应成为一种社会风尚

在二月河看来，一方面要降低或减免大众文化产品的税收，另一方面，则要增加高档文化产品的税收。“现在的一些高档玩具、文化产品通过包装后卖得太贵，有的要数千，一般家庭根本承受不起，而对于富裕阶层来说，这些产品又有市场需求。怎么办，我想政府可以通过增加这部分高档产品的税收，补贴给大众产品，这样既能保障文化产品多元化，又能让大多数文化产品更接地气。”他这样建议。

“当然，让读书成为一种社会风尚，让中华民族成为一个读书民族，还需要全社会的共同努力。”二月河还认为，现在，在大中小学校园里，读书氛围不够，究其原因，还是对传统文化的重视程度不够，学校没有或很少开设传统文化相关课程，而教师对很多传统文化、历史名人也讲得还不够透彻，这直接影响了学生对传统文化的追求和渴望，要改变这一现状，实现全民阅读，就必须从学校、社区、家庭教育全方位入手，让传统文化、读书文化成为社会教育体系的根基。

谈南水北调

一罐丹江水几多河南情

采访过程中，二月河悉心呵护的一只放在自己座椅下的白色纸袋引起了记者的注意。打开纸袋，二月河取出了一罐清澈的丹江水。他说，自己将把这罐来自家乡南阳、代表着南水北调渠首地对北方受水区人民问候的丹江水带上北京。

“南阳市是南水北调中线渠首所在地和核心水源地。”二月河说，去年年底，南水北调中线正式通水，一泓清泉北上入京，为沿线省市带来了甘甜，让河南和北京联系更加紧密。“过去说君子之交淡如水，杯水之情可鉴友谊，带上这罐丹江水也是这个意思，它表达了我们河南人和南阳渠首群众对于北京和北方干旱城市的深情厚谊，增强北方干旱地区群众和我们渠首人民的这种文化联系。”在他看来，南水北调的意义早已超出了一个水利工程设施的影响，更加体现了一种全国团结、和谐共生的水文关系。

“我听说到达北京的水质量也很好，北京人吃上了丹江水，吃上了我们南阳的水，这让我们南阳人倍感自豪。”二月河说，从长期角度讲，保证水质、对水源地的保护是一项长期艰巨的任务，作为南阳首先要做好保护工作，把干净的水送出来，而沿途各省市都有责任，只有沿线人民的共同努力，才能守护好这一渠清水，泽被千秋万代。

谈当下

我已日薄西山，不会再写小说了

二月河其笔下五百万字的“帝王系列”：《康熙大帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》三部作品，被海内外读者所熟知。他的粉丝至今期盼着他的新作品问世。未来，二月河还会再有小说创作吗？

“现在写字看书都是有问题的，因为我的眼压高了，眼珠子好像要蹦那样一种感觉，所以就看不成书，偶尔写两个毛笔字。”二月河说，“我应该是不会再写小说了，一个人总要有一个头，我已经尽了我的力量，现在日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕，二月河也是遵循自然规律，有上升阶段，有跑步阶段，也有下坡阶段，到下阶段就下，这样才是一种豁达的、开阔的人生观。”

当前，二月河对所有的东西都有兴趣，比如佛教、哲学史，也会偶尔涉猎像淮南子、列子这些书。