



【春天有约】

全国政协委员冯骥才接受专访谈民间文化遗产抢救和保护

若家乡都不存在了，哪儿去承载乡愁

郑州全媒体新闻中心两会记者 石闯 北京报道



冯骥才



冯骥才被媒体记者追问古村落保护等问题。

“15年间160万个古村落消失了，1天就有上百村落消失，令人忧心。”全国两会上，冯骥才绝对是个焦点人物。他不仅是贯通文学、美术、音乐、民俗等领域的当代文化名家，而且集全国政协常委、国务院参事、民进中央副主席、中国文联副主席等身份于一身。

了解冯骥才的人喜欢叫他“大冯”或“冯老”。一来他个头确实大，身高1.92米，在文艺圈里很少见；二来年龄大，已过古稀，仍坚持创作；三来事业大，20多年来奋不顾身地投入文化遗产的抢救和保护，成就显赫，令人肃然起敬。

3月13日、15日，在紧张的会议间隙，冯骥才接受郑州全媒体新闻中心记者独家专访，就古村落保护、国家文化战略等话题谈了自己的见解，还就河南的文化遗产抢救与保护方面为本报题词：中州宝贝多，一样不能丢。

古村落不在 何处觅乡愁

“2000年全国有360万个古村落，2010年是270万个，十年消失了90万个，如今5年过去又消失了70万个。”73岁高龄的全国政协委员冯骥才很是焦虑。

作为“中国民间文化遗产抢救工程”的倡导者和领导者，冯骥才从2003年始投身到民间文化遗产的抢救和保护工作中，“古村落培育了传统文化和道德准则，遗存了大量物质和非物质文化遗产，记录了富有地域特点的历史生活，这是祖宗留给我们的无形财富。”

冯骥才说，难能可贵的是，1300多项国家级非物质文化遗产绝大多数都在古村落里。然而，现实却是残酷的。大量农民外出打工、城镇化速度加快、建筑年久失修等，越来越多的古村落正从地图上迅速消失。冯骥才说：“你想想，家乡都不存在了，哪儿去承载乡愁？”

经过他多年的呼吁，去年，国务院拨款100亿元，开始对各省各民族地区古村落进行



会客厅

行全面调查认定。根据专家提出的一整套标准，已认定三批共2555个中国传统村落。这组数据令他欣喜，但并不满意，他的预期至少是5000个，“抢救古村落就是和时间赛跑。”冯骥才说。

冯骥才说，他和一批专家在调研中了解到，国家认定标准有了，就需要建立科学的古村落保护体系，比如全面档案，记录历史、规模、形状、见证物等。他说，现在有《文物保护法》、《非物质文化遗产法》，也应该有《古村落法》，希望国家出台更多的实施细则来支撑古村落的抢救和保护工作，“可以在法律保护框架内尽量留住原住民，保住千姿百态的村落。”

事实上，众所周知，多数人知道冯骥才源于他的文学和绘画作品。而他为了抢救和保护文化遗产，一度放弃了他钟爱的文学创作，对此，他毫不懊悔，在他看来，抢救和保护文化遗产是他自己的选择，也是义不容辞的责任。

政府工作中 要有文保法

“抢救和保护民间文化遗存，非常迫切。”冯骥才说，不仅是古村落，城市的历史遗存也时常受到破坏，未受到破坏的也未得到有力保护，大量珍贵非遗面临消亡窘境。

他说，为避免古村落、城市历史遗存保护沦为“官员的政绩、学者的科研成果、开发商的资源”，他呼吁将《文物保护法》和《非物质文化遗产法》的执行实效列入地方政府主要领导的年度考核目标，建立起违反这两部法律的问责制。

为什么要这么做？冯骥才说，2011年6月1日起，《非物质文化遗产法》正式实施。然而，在具体实施中却走了样，很多法律条

文在一些地方没有很好落实。

他说，近年来，尽管国家加强了文化遗产保护与传承，但许多文化遗产依然遭到破坏，保护现状也不容乐观，究其原因在于有些政府管理者特别是主要领导，脑袋里没有这两部法律，“不知道哪些是遗产，哪些不可移动、不可改变、不可买卖，破坏了要负什么法律责任。甚至把这两部法律撇在一旁，全凭自己的意志和权力行事。”

“两部法律颁布实施好多年了，对文化遗产的性质、范围、保护准则、责任人都有明确法律规定。”冯骥才说，“文物得不到保护的状况与‘全面依法治国’的治国方略是

背道而驰的。”官员首先应是法律的守护者和执行者。官员要依法理政，就必须懂法、知法，不能是法官，有法不依甚至违法行事，同时也应该明确公布举报方式，有了案例就要进行查处。

冯骥才说，当下许多地方喜欢开发文化遗产，其实，对文化遗产来说，“开发”很野蛮，几乎没有一个国家和地区对文化遗产用“开发”一词，联合国是“利用”，中国香港和中国台湾是“活化”。而地方政府热衷于“开发”文化遗产，他们忽略了文化遗产需要的是保护和传承，我觉得，唤起全社会的自觉意识，非常有必要。

寄语年轻人 多出好作品

作为一名贯通文学、美术、音乐、民俗等领域的当代文化名家，冯骥才很关注年轻作家的成长。他说，中国写作是用方块字，自古至今非常讲究，比如说唐宋的散文，每一个字都很讲究，多一个字不行，少一个字不可。

冯骥才说，现在的语言不这么讲究了，他觉得跟网络化有关，人们习惯了快餐式浅阅读，一定程度上影响到了写作者，对语言也变得“不讲究了”，不会推敲每个字的精准。

他说，我们在网上阅读时，基本上是浏览式的阅读，很少用内心深深地感受一个作品。现在阅读和写作方式，改变或者异化了原来的写作和阅读方式。他表示，人们有时需往深处品味时，抱着电脑也不太可能，有时候还要拿一本书。

他认为，有时候，阅读、写作、欣赏需要一些传统的方式。“我们尽管离不开电脑，也离不开手机，但是有时候要保持一点距离。”冯骥才和不少专业作家一样，很少上微博、玩微信，他认为那会

占用大量时间，必须封闭起来才能专心致志做事。

冯骥才建议，一些年轻的作家还是要多读一点书，尤其多读一些古代经典，写作的时候还得有语言美的追求，创作出老百姓真正喜闻乐见的作品，这也是对自己负责。

他寄语年轻人，创作不仅是为了将自己的生活体验、人生感知、梦想追求表达出来，还要为了时代的发展和社会的进步，希望他们耐住性子沉住气，用优秀的作品来说明一切。



(本版图片由冯骥才工作室提供)

用文化战略 育文化精品

“今年两会，我的提案还是以文化为主，没有改变。”冯骥才说。3月4日下午，他在参加全国政协文艺界别小组讨论会时直抒胸臆：“我佩服日本、韩国，他们真拿自己传统文化当命啊！反观自身，我们的文化策略如何？政府对待文化的态度如何？”接连的发问令人深思。

冯骥才的作品曾在法国、瑞士、西班牙等国获奖，被译成十余种文字，同时，在世界多地举办个人画展。他深深感到，和国外比，我们有历史的“高峰”，没有当代文化的“高峰”，这是一个挺大的问题。他说：“一个有13亿人口的民族，有这么大文化需求的民族，文学、绘画、音乐等很多领域看不到好作品，这种局面不令人担忧吗？”

针对当今的文艺创作有“高原”没“高峰”的现象，他坦言国家应有文化战略和文化眼光，能够把好的作品推到前台来，让老百姓都看见它。“如果国家没有这个战略，整个文化就平面化地淹没在市场里面。”

冯骥才分析，重要缘由就是当前整个社会较浮躁，而很多精品都是人生的沉淀，需要慢慢培养，不是一蹴而就的。他说，我们这个时代不缺乏生活，但是我们缺乏看生活的那种更宏大、更深邃的眼光。

冯骥才说，一个国家必须要有文化的“高峰”，不是特别强调文化娱乐功能，而是需要那种精神层面的文化，国家应该养有时代文化的“高峰”里面的顶层部分。艺术家要不断提高修养，放手去做，获得文化的视野，而这种开阔的视野、胸怀才能创作出好的作品来。

在他看来，好作品的标准第一是应该能深邃反映这个时代，具有非常好的艺术形象；第二是必须要有创造性、有创意；第三是必须有广泛的影响力。作品出来一定要有震撼力，它能震撼和影响一个时代，感动亿万人的心灵，这个作品才可能成为经典。

他希望国家和社会多关注那些有潜质、有希望的艺术家的，让更多人认识他们，将对培育文化精品产生潜移默化的影响，“政府对文化的主要作用是支持，支持不见得给他钱，可以给他各种条件，营造一个浓郁的产生艺术家和经典作品的土壤来。”

“中国在历史上是文化大国，现在需要向文化强国的目标迈进，这需要很多人的努力。”冯骥才说，“政府层面要有眼光、有谋略，持之以恒，这样才能真正提升我们的文化软实力。”

富强 民主 文明 和谐
社会主义
核心价值观
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

