

《博物馆条例》出台——

为博物馆插上腾飞的翅膀

本报记者左丽慧 秦华 文李焱图

国家鼓励博物馆挖掘藏品内涵,与文化创意、旅游等产业相结合,开发衍生产品,增强博物馆发展能力;公平对待国有和非国有博物馆……我国博物馆行业第一个全国性法规文件《博物馆条例》(以下简称《条例》)日前由国务院公布。《条例》有哪些值得关注的亮点,对我市乃至河南博物馆发展具有哪些意义和作用?记者连日来进行了相关采访。



博物馆更受重视

据了解,全国现有博物馆4000多个,河南省有200多个,其中,郑州市区域内共有各级博物馆32家,包括市、县级国有博物馆10家,民办博物馆16家。另有郑州博物馆新馆、郑州商都博物院、郑州纺织工业遗址博物馆等建设项目正在稳步推进。

省文物局博物馆处处长张斌远表示,《条例》是从国家层面上发布的关于博物馆的法规,它既有原则性的规定,也有针对我国博物馆发展实际情况设立的具体要求,具有很强的可操作性,将对博物馆发展产生长远影响。

郑州市文物局局长任伟认为,《条例》提出,有关部门可组织学生到博物馆开展学习实践活动,这说明博物馆宣传教育作用受到进一步重视。“我们应逐步建成独特、完善的博物馆教育宣传体系,使其真正成为社会文化教育的核心组成,成为学生校外教育的必要组成。”

张斌远也提出,组织学生到博物馆开展学习实践活动,打破了以往博物馆走出去进校园的习惯,有利于博物馆在青少年教育方面发挥更大的作用。



边看边议

怀揣善意前行

一个人的演技,年轻时也许会浮夸,当韶华逝去,渐渐返璞归真,却也最是感人。一如刘德华在《失孤》中的表现。对于大多数80后来说,小时候他是贴在墙上的一张纸,英朗帅气。也许上天太过怜爱,虽也有不少经典电影问世,但影片中让人印象深刻的却还是他棱角分明的外表,至于那些角色的名字,则很难脱口而出。有些喜剧虽可以让人哈哈大笑,但终究只是一段时间内饭前茶后的谈资,不朽的,永远都是那些戳动你心底神经的东西。

在电影《桃姐》中,突然发现除了扮冷酷、耍帅,刘德华的身上开始有了洗尽铅华的流露——发自内心的真挚,如今《失孤》中的雷泽宽,在他的演绎下自然至真,真挚至极。这个千里寻子十五载的父亲,除却催人泪下的寻子执念不说,他还细心地帮助在路上遇到的每一个寻亲之人,他自费为需要帮助的人们打印彩旗,带着它们东南西北寻觅,他感恩好心人的馈赠,随行的本子上记录了他们的心意和联系方式……本是港台腔的刘德华,仿若脱胎换骨般,刻画出一个被岁月无情在脸上刻下褶皱的温情父亲。无论是言谈举止,还是性情表现,都深深打动

着观众,毫无违和感。他和寻找生母的曾帅在寻亲的路上有泪、有笑、有失落、有彷徨……却唤回了彼此生命中不曾有过的父子情,短暂的小温馨温暖人心。当曾帅寻得父母,雷泽宽嘴边的微笑很甜但却让人伤感,别人一个团聚了,他与孩子何时才能重逢呢?在影片最后,他哭着问曾帅:“为什么丢的是我的孩子?”“我的孩子还活着吗?”“我能找到我的孩子吗?”顿时耳边一片啜泣之声。

说起雷泽宽的寻子之路,影片并未详细展现,不过从被标记的密密麻麻的中国地图,以及他言语中透露出的信息,也能窥出一二。每到一地,他都会上网更新信息,将沿途的寻亲信息发布,热心的网友再转发至其他社交平台,虽然多数在转发之后归于平静,但令人欣慰的是,确有孩子回到父母怀抱的喜悦。现代信息技术的发达除了给人们的生活带来便利,也为一些如同大海捞针的难事提供了可能。电影《失孤》中几个寻亲成功的例子,也都是借助于互联网和社交平台的便利。虽然雷泽宽仍旧走在寻子的道路上,但我相信,怀揣善意前行的他会遇到更多的善意。

杨丽萍

“公平对待”成亮点

“《博物馆条例》是我国博物馆行业的第一部全国性法规,标志着博物馆的建设、发展、管理迈进了法治阶段。”任伟表示,《博物馆条例》以法规形式明确国家公平对待国有和非国有博物馆,是对非国有博物馆身份的肯定,为其注入了新的发展动力,同时也提出了更高的建设要求,动力压力并存。

张斌远认为,《条例》在博物馆的定义、性质、宗旨、财税扶持政策、管理监督等方面,不区分国有和非国有博物馆,体现了国家在性质、职能、责任、权益等方面公平对待国有和非国有博物馆的原则。“《条例》在法律层面明确了非国有博物馆的地位和属性,将利用或主要利用非国有资产设立的博物馆界定为‘非国有博物馆’,这对于促进非国有博物馆的健康发展具有重要的意义。”

郑州市华夏文化艺术博物馆馆长

李宝宗表示,《条例》出台,使民办博物馆落实“同等法律地位”“有法可依”。“过去国家一系列涉及落实民办博物馆与国有博物馆同等法律地位的问题,在一些领导重视的地方能够得到一定的解决,而在有些地方,则始终不能被提上议事日程。现在《条例》对地方政府必须公平地对待国有和非国有博物馆提出了法律要求。”

李宝宗还告诉记者,现在民办博物馆举办展览还必须向当地文物主管部门或者其他有关部门备案。“过去我们举办展览,展览的水平如何,文物主管部门管得较少,今后这种局面肯定会得到改变。这不仅会督促民办博物馆努力提升自己的展览水平,也会督促文物主管部门加强对民办博物馆展览工作的指导和管理。二者形成合力,必然会大大促进民办博物馆‘公共文化服务’水平的提高。”

突出特色求发展

任伟表示,《条例》出台对郑州博物馆事业发展的影响重大,“一方面将极大激发国有博物馆的创新意识,国有博物馆应在博物馆的区域定位、建设特色、长期发展规划制定上进行更多更深入的思考;另一方面将能有效促进非国有博物馆的科学规范管理,民办博物馆应该首先会在博物馆的藏品管理与备案、提高展览质量和社会开放水平、开展学术研究等博物馆基础性业务上下功夫,努力完善博物馆功能。”任伟说,另外应该在特色建设上下功夫,在有限的条件下,以专项收藏、专题展览做到区域性的独一无二、不可或缺,实现自身存在的价值。

任伟还建议,文物行政部门应联合相关部门根据博物馆的发展现状,尽快建立博物馆工作绩效评估机制,用政府专项经费与社会基金进行引导性奖优罚劣,同时进一步完善博物馆准入与退出机制,促进博物馆良性发展。

张斌远说:“河南是文物大省,郑州市又是国家历史文化名城,这为博物馆事业的发展提供了得天独厚的条件。”张斌远认为,有很多省直单位、大专院校坐落郑州,这便是一种优势,比如,黄河博物馆、地质博物馆等都属于单位主办的行业博物馆,目前郑州师范学院筹建的自然博物馆也已建成。“我认为,与行业、高校等联合,筹建一些不一定很大很全但很有自己特色的博物馆是个不错的发展方向;此外,农业、纺织、铁路都是郑州乃至河南可以突出利用的优势;再者,郑州历史文化资源丰富,拥有商城遗址等历史遗存,可以考虑建立遗址博物馆。”

给国有博物馆“松绑”

《条例》指出:国家鼓励博物馆挖掘藏品内涵,与文化创意、旅游等产业相结合,开发衍生产品,增强博物馆发展能力。

对此,郑州博物馆馆长张磊坦言,以往过多地强调博物馆为非营利组织,文化产业的经营问题未能得到应有重视。“《条例》出台说明,博物馆正当的经营活动受到了政策支持和鼓励,这必将极大地促进博物馆相关文化产业的发展,郑州博物馆也在努力,在文创产品的开发和经营方面有所作为。”

任伟也提出,《条例》明确博物馆可以依法从事不违背宗旨的商业经营活动,这将有效激发博物馆的发展活力,对博物馆强化自身造血机制,保持长期健康发展具有重要作用。

向非法藏品说“不”

“《条例》中明确了设立博物馆应当具备的条件,并对各类博物馆的设置、备案、变更和终止程序做出了具体规定,为其可持续发展提供了保障、创造了条件。”张斌远说,与公众比较贴近的还有《条例》中对博物馆陈列展览的主题、内容、备案程序做出了明确的规定和要求,这为博物馆陈列展览的质量、水平提供了保障,意味着公众将能欣赏到更多高水准的展览。

《条例》中鼓励博物馆向公众免费开

放,还对文物藏品的管理和保护有了更严格规定,禁止博物馆获得来源不明或非法经营的藏品,这对打击文物非法经营十分有利。“《条例》鼓励博物馆多渠道筹措资金促进自身发展,对博物馆的商业活动也有限制约束,不得从事文物等藏品的商业经营活动,不得损害公众利益。”张斌远认为,《条例》鼓励博物馆挖掘藏品内涵,与文化创意、旅游等产业相结合,开发衍生产品,这有利于增强博物馆发展能力。

“知音教育”在沪Q版挂牌

本报讯(记者左丽慧)记者从市委宣传部获悉,郑州知音教育服务有限公司日前在上海股权交易所正式挂牌,成为我市首家在沪Q版成功挂牌的文化企业。

据了解,知音教育成立于1996年,是一所以演说培训为特色,专注于演讲口才、心理素质训练、英语、体育、成功素质为一体的培训机构。以传递快乐演说、培养未来领袖为发展理念。自成立以来已培养了近5000名优秀学员。以沟通交流、团队协作、感恩真诚、自信快乐为宗旨。通过公众演说让孩子提升学习兴趣和动力,在

演说中变得自信快乐。

郑州知音教育服务有限公司Q版成功挂牌,迈出了与资本市场对接的第一步。Q版是上海股权交易所针对小微企业融资难困境发起的一个全新交易平台,挂牌的小微企业可通过这个平台定向融资或参与发行私募债等形式参与融资,同时为挂牌企业提供定向增资、信息披露、专业指导等多种服务。此次知音教育成功挂牌,为省内更多文化企业在开启融资新模式、提升企业核心竞争力上提供了一个全新的发展思路。



昨晚,河南省推进现代公共文化服务体系现场会专场音乐会在郑州艺术宫上演。图为我市文化志愿服务团队中的佼佼者、中原爱乐轻音乐团正在演出。

本报记者李焱摄

第30届金鸡奖开始报名

新华社北京3月19日专电(记者史克勇)中国电影家协会日前向各电影制片机构发出通知,第30届中国电影金鸡奖参评报名工作已经启动。

本届金鸡奖奖项设最佳故事片、最佳中小成本故事片、最佳儿童片、最佳纪录片、最佳戏曲片、最佳科教片和最佳美术片奖;单项奖设最佳编剧、最佳导演、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳摄影、最佳美术、最佳音乐、最佳录音、最佳剪辑、导演处女作奖。

本届金鸡奖报名范围是:2015年5月31日前经国家新闻出版广电总局电影局审查通过的在国内外发行的故事片、儿童

片、科教片、纪录片、戏曲片、美术片。参评影片须是内地(大陆)电影制片机构独立拍摄的,或与港澳台、外国电影制片机构合作拍摄的影片,或是经国家新闻出版广电总局电影局审查通过的在内地(大陆)发行的港澳台影片(不含港澳台电影制片机构与外国电影制片机构合作拍摄的影片)。其中申报单项奖者,需具有中华人民共和国国籍。

报名日期为2015年3月15日至5月31日,其中纪录片、科教片、美术片、戏曲片截止日期为2015年4月30日。

中国电影金鸡奖是中国电影的专家奖,始评于1981年,2005年起每两年评选一次。

开心麻花春晚小品大赛启动

本报讯(记者左丽慧)为发掘国内更多新生代喜剧人才和优秀喜剧作品,北京开心麻花娱乐文化传媒有限公司发起的“2015开心麻花春晚小品大赛”昨日正式启动,并面向全国公开征集作品。

2012年哈文导演首次将开心麻花团队带到了春晚舞台,并凭借小品《今天的幸福》《天网恢恢》成功获得首肯。2013年的小品《今天的幸福2》《大城小事》则将他们推上了人气新高。而2014年的小品《扶不扶》则让沈腾变身“春晚关键先生”。2015年羊年春晚《投其所好》以犀利讽刺,以超过2014年31%的关注度创下新的辉煌。除了央视春晚,近年来,开心麻花团队在湖南卫视、吉林卫视、辽宁卫视、黑龙江卫视、广东卫视等各大卫视春晚上也给全国观众朋友们

带来了诸多精彩节目。每年春晚筹备期,麻花团队每天都处于紧张的排练状态,可谓忙得“根本停不下来”。取舍抉择之间,开心麻花团队发现,优秀的原创作品比什么都重要。昨日启动的“2015开心麻花春晚小品大赛”正是致力于挖掘优秀的原创作品。其三大亮点引发社会关注:累计百万的大赛奖金,业内先例;获奖作品均有机会登录国内收视排行Top10的卫视猴年春晚;优秀表演、创作人才都有机会进入开心麻花大家庭,参与到麻花全国舞台剧演出,甚至是网络剧、大电影的影视作品。

本次大赛组委会总负责人、开心麻花演艺经纪公司总经理王亮表示:“分享机会,让更多快乐打动更多人,已成为麻花的一种使命,也是我们发起‘春晚小品大赛’的初衷。”

作家新书揭露人性暗河

本报讯(记者秦华)记者昨日获悉,继《夜奴》《七天》之后,新锐作家刘晚刚近日在长江文艺出版社推出了第五部长篇小说《那条割裂生命的河》,本书以百万字的篇幅描述了改革开放30多年来社会的发展和人们生活方式的变化。

小说起笔于黄土高原上一个叫贾家湾的小镇,随着当地煤炭资源的不断开采和外商的大批投资,镇民物质生活水平得以提高,原始粗犷的民风与飞速发展的现代文明产生的激烈碰撞。书中描述了形

形色色的人物,在这幅众生纠葛的存活图中,每个人都有可憎的面目,背后却是不能触碰的伤痛。作者以四卷本百万字的篇幅来描述割裂生命的长河中,几代人生死情欲的思想裂变。

作者刘晚刚有丰富的商业经营阅历,为小说创作奠定了坚实的社会基础,书中的每个人物都有一个相对独立完整的故事,作者对每个人的灵魂空间都进行了细致全面的描述,深入挖掘人类灵魂的盲点,引导读者重审自己的内心世界。



爆笑功夫剧JUMP再登绿城舞台

本报讯(记者杨丽萍)记者昨日获悉,韩国爆笑功夫剧JUMP将于4月5日至6日登陆河南艺术中心大剧院,届时,这部内涵武术、跆拳道、杂技等多种元素的功夫剧,将为市民带来韩国新体验。

功夫剧JUMP讲述了一个武术世家的故事。这个三代同堂的武术世家中,每个人的武术级别加起来高达117段。家中的爷爷酷爱武术,每天和家人习武切磋。也正因此,追求爷爷最疼爱孙女的男子不得不跟着这个家族成员一起练习武术。男子看似一派斯文,其实拥有深厚

的武术实力,慢慢地获得了这个家族所有人的认可。某天夜里,竟有两个强盗意外闯门,而剧情也随着这两个强盗的突然“造访”爆笑展开……

据了解,韩国功夫剧JUMP自1999年公演以来演出总数已超过5000场,由于没有语言的限制,所到之处反响热烈,2010年首次来华巡演就得到观众和业界的高度追捧,并在世界两大戏剧中心——美国百老汇和伦敦西区创下了场场爆满的惊人纪录,现已被韩国观光社指定为“首尔十大观光景观”之一。