

阎连科斩获日本Twitter文学奖

系亚洲作家首次获得该奖项



本报讯(记者 左丽慧)昨日,众多媒体及网站爆出河南作家阎连科凭代表作《受活》获得由日本读者评选的Twitter文学奖,这是亚洲作家首次获得该奖项,也是阎连科获得2014年卡夫卡文学奖后再次斩获国际奖项。

据悉,Twitter文学奖是民间发起的文学奖,今年是第五届。这个奖的特别之处在于,作家和文学评论家不能参加投票,投票的都是文学爱好者,通常情况是发起人发出“今年最有意义的小说是哪一部?”的倡议,读者在Twitter上推出了,就是投了一票。该文学奖每年颁发给一位日本作家和一位海外作家。此前获得过该奖项的作家有美国作家、普利策奖获得者胡诺特·迪亚斯,法国作家、龚古尔奖获得者劳伦·比内等。

阎连科作品《受活》发表于2003年,获第三届老舍文学奖和第二届鼎钧双年文学奖,讲述在混乱的历史和社会中,一个社会边缘的乡村在付出了巨大牺牲后,终于把自己融入现代人类进程的故事。作品中,这个乡村在一个有着奇思妙想的县长的带领下,经历了一段匪夷所思的“经典创业”的极致体验——用“受活庄”里上百个聋、哑、盲、瘸的残疾人组成“绝乐团”巡回演出赚来的钱,在附近的魂魄山上建起了一座“列宁纪念馆”,并要去遥远的俄罗斯把列宁的遗体买回来

安放在中国大地上,从而期冀以此实现中国乡民的天堂之梦。

日文版(日文版翻译《偷乐》)于去年底在日上市,四个月之内再版三次,可谓创造了中国作家作品在日销售的奇迹,此前在日再版过的中国小说仅有贾平凹的《废都》。据悉,迄今《受活》已经翻译成18种语言。

河南省文学院院长、著名评论家何弘表示,近年来阎连科在国际上很有影响力,一方面和作家参加国际交流活动增多有关,其作品获得了更多的推介、翻译和交流机会;另一方面则因为作品中

某种荒诞色彩和极致的表现手法,这更容易被外国读者接受,太过具体和细腻的描述对外国读者来说则有一定的接受难度,这也和莫言、余华等作家在国际上的“走红”有着相似之处,“河南作家在国际上越来越受到重视和肯定,这也是件好事。”

记者昨日致电阎连科,正在上海参加会议的他表示作品受到日本读者喜爱比较意外,他认为之所以能获奖,一方面与去年获得卡夫卡文学奖不无关系,而另一方面则与《受活》飞扬的想象力及讲故事的方法、结构有关。

欧洲玻璃精品亮相博物院



本报讯(记者 秦华 李焱图)昨日上午,由河南博物院和捷克共和国布拉格国家工艺美术博物馆联合主办的“欧洲玻璃艺术珍品展”在河南博物院西配楼开幕。此次展览共展出211件(组)欧洲古代至20世纪初的玻璃艺术品。

捷克的玻璃工艺源于9世纪,在历史的发展进程中,捷克的玻璃工艺始终位于欧洲乃至世界玻璃工艺的最前沿,展示出既忠于传统又勇于创新的独特艺术风格,尤其是切割工艺和凸凹纹饰雕刻工艺,是捷克波西米亚玻璃的两大特色。

自中世纪开始,捷克共和国首都布拉格便一直是连接东西方的重要通道,长期以来,布拉格孕育了自己独特的文化,并逐渐发展成为中欧的文化艺术中心。创立于1885年的布拉格国家工艺美术博物馆以收藏、展示古今艺术品为主,其藏品涵盖古代至近代欧洲的玻璃器、瓷器、金属器、木制品、宝石装饰、钟表、刺

绣、家具、版画等门类,特别是波西米亚地区的工艺美术品,藏品数量在50万件以上。

尤为引人注目的是,布拉格国家工艺美术博物馆收藏的玻璃艺术品被誉为集欧洲玻璃工艺艺术之大成。其中以波西米亚玻璃最具特色,数量达4万件,除了文艺复兴、巴洛克、毕德麦雅风格以及历史主义、青年风格、功能主义的作品之外,近现代玻璃工艺艺术精品也多有展出和收藏。

此次来华巡展,是中国和捷克之间文化交流的盛事,也是该馆精品第一次大规模在远东地区展出。展览遵循欧洲玻璃工艺诞生、发展至繁荣的历史轨迹,选取了古代、中世纪直到近代的各个重要时期的制品,以及各主要代表性艺术流派的精华和杰作。通过精美的展品,观众可以欣赏到一个个传承了一千余年的艺术奇迹。

据悉,展览将持续到6月14日,免费对公众开放。

浪漫古典音乐魅力来袭

管风琴音乐会压轴亮相

本报记者 杨丽萍

总有一种声音会随时间流动,穿过岁月的长河,到你身边。昨日下午,由河南保利艺术中心推出的第二季“魅力古典音乐季”媒体品鉴会在河南艺术中心小剧场举行。记者从现场了解到,即将开启的“魅力古典音乐季”包括三台演出,涵盖合唱音乐会、乐团音乐会和管风琴音乐会三种形式。



4月4日上演的“德国乌尔姆雀合唱团音乐会”将拉开本次音乐季的帷幕。成立于1958年的德国乌尔姆雀合唱团,是德国著名的合唱团之一,现已有

包括两个预备合唱团、儿童合唱团、青年合唱团和Les Passerelles室内乐合唱团在内的共225名团员。此次来郑演出将带来《罗蕾莱之歌》《摇篮曲》《玫瑰花园》

等民谣歌曲,《不朽的巴赫》《亲爱的夫人》等巴洛克与古典作品,《天使三重奏》《圣母玛利亚》等浪漫主义作品,《白色的彩虹》《哈西娜罗欣》《弥撒曲》等现代作品,以及《不要突出声来》《四海一家》《你是我身边的明星》等爵士乐作品。

相较于合唱的婉转美妙,荷兰LICKS & BRAIN乐团4月21日带来的演出则动感十足。这个由21人组成的现代BIG BAND乐团,包括20名精通各种乐器的男性和1名嗓音迷人的女歌手。该乐团演奏者们技艺高超,能够胜任流行、朋克、爵士、拉丁、舞曲、60年代老歌、经典流行、电影金曲等各种不同风格的音乐,同时舞台效果多变,与观众互动感强。此次来到郑州,乐团不仅将为观众献上《热情的拉丁舞曲》《第三号圣诞节舞曲》《属于你们的音乐》《洒满音乐的街道》等世界名曲名歌,还特别准备了几首精心改编的中国曲目,有《茉莉花》《南泥湾》《夜来香》等。

本次魅力古典音乐季的收官演出是“德国管风琴大师凯·约翰森中国巡演音乐会”,将于4月30日上演。提起管风琴,大部分人可能有些陌生。管风琴被称为乐器之王,在欧洲乐器中占有统治地位,是流传于欧洲的历史悠久的大型键盘乐器,距今已有2200余年的历史。依靠铜制或木制音管来发声的管风琴音量洪大,气势雄伟,音色优美、庄重,并有多样化对比、能模仿管弦乐器效果,能演奏丰富的和声。

管风琴演奏师凯·约翰森被誉为“最佳巴赫作品诠释者”。他本次演出的作品,将包含巴赫的《D大调前奏和赋格曲》、巴赫·菲亚门卡的《随想演奏曲》、雷格乐的《D小调托卡卡和D大调赋格》等曲目。

值得一提的是,此次演奏所使用的管风琴是河南艺术中心耗资千万打造的世界著名的奥地利“里格尔”传统管风琴。因为管风琴的演奏之难使专业的管风琴演奏家越来越少,我国的专业管风琴演奏家更是凤毛麟角。而河南艺术中心举办的管风琴音乐会平均一年还不到一场,因此这场演出对喜欢古典音乐的观众们来说,实在是难能可贵。

功夫片《叶问3》开机 “拳拳对抗” 吸睛



本报讯(记者 杨丽萍)记者昨日获悉,由河南影视集团参与投资拍摄的功夫巨制《叶问3》已经正式开机,影片除保留主演甄子丹、熊黛林等原班人马外,还邀请到了不少重磅演员加入。

作为《叶问》系列收官之作,《叶问3》将围绕叶问晚年展开,着重刻画一代武学宗师为了生命而战的课题。睽违“叶问”五年之久的甄子丹将塑造一个怎样的晚年一代宗师呢?众所周知,甄子丹出道以来一直以敢打、敢拼的硬汉形象示人,在电影《一个人的武林》中,他与王宝强饰演的武痴激情对打令人印象深刻。为了更好地演绎一代宗师叶问,谦虚的他于年前就开始重新咏春拳,并积极减重。

在电影开机仪式上,甄子丹说,电影《叶问》不止令外国人认识咏春拳,也令他们认识了他这个演员,“虽然叶问是通过我来演绎,但其实传达的是一种武术精神,我希望通过电影唤起大家的爱国共鸣。”

除了甄子丹、熊黛林外,一些配角也相当抢眼,比如昔日世界重量级拳王迈克·泰森,他将在影片中演绎一名幕后操控黑拳市场的老板,他将与“叶问”上演西方拳击与中华武术之间的较量。另一位重量级演员当属李小龙的“扮演者”,有传言称片方将运用CG技术再现李小龙,但制作方守口如瓶,传言是否属实尚不可知。

据悉,影片预计将于2016年新春上映。

用歌声传递“河南声音”

——访歌者杨明毅

本报记者 左丽慧

“你别笑俺有老寒腿,想当年追过老豹子,你别瞧俺有这么大岁,上起山来你不能追……”《中国好歌曲》上,河南歌者杨明毅用一把吉他自弹自唱,不仅让刘欢、羽泉等乐坛大腕对他青眼有加,观众也对这个河南汉子记忆犹新。河南方言、淳朴情感等诸多独特元素也使杨明毅的原创歌曲《一位老人》独树一帜,被观众推为“中原民谣”的代表作,那么杨明毅心目中的“中原民谣”是什么,他想做什么样的音乐?记者昨日对他进行了采访。

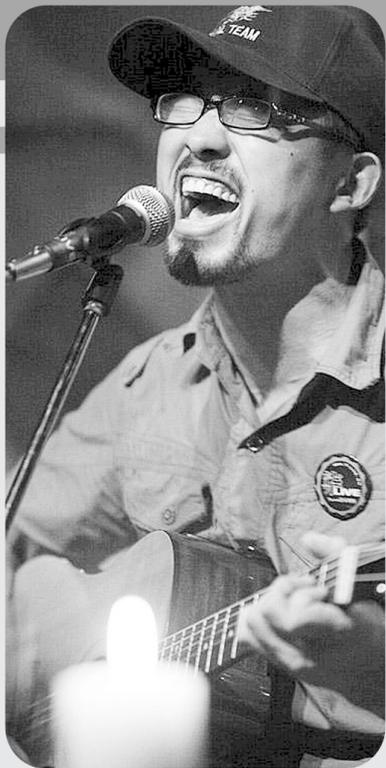
“河南在几千年历史中留下了很多文化财富,我有这个想法,作品必须有河南元素,要做有我们河南特色的音乐。”坐在记者面前的杨明毅看起来粗犷不羁,但笑起来却纯净质朴,像个大大咧咧的汉子。杨明毅14岁开始弹吉他,20多年下来,每天弹几小时吉他早已成为一种习惯,手指上被磨出的厚茧让人不忍直视。杨明毅并不讳言自己走南闯北做流浪歌手、当“北漂”的那些年为“音乐梦”奋斗的艰苦岁月,他曾经的理想是“做一位影响力十足的摇滚明星”,但十几年打磨下来,他逐渐放弃了那些虚名,更清晰了自己的目标和方向:“东北二人转、蒙古族民歌、新疆乐曲等,大家一听都知道是哪里的音乐,为什么历史丰富、文化丰厚的河南没有这样让大家一听就知道是‘河南的’音乐?”

杨明毅坦言,有人说他的作品是“中原风”、“中原民谣”,但他觉得自己还不足以完全代表“中原民谣”,“我认为只要是和河南元素有关的,河南方言、戏曲唱腔、乐器、地方化的歌词、当地传说故事等,体现在歌曲中都是‘中原民谣’,希望‘中原民谣’像河南这片土地一样包容而又多元。”以中原民谣风格“出名”了的杨明毅,并不愿独揽这份荣耀,他更认为这是一种责任和追求,希望更多的音乐

人团结起来加入其中,让全国乃至世界都听到“河南声音”。

对于横空出世的各路“河南方言神曲”,杨明毅也表现出极大的肯定,对“毛子哥”史不凡、许军等音乐人也称赞有加:“我愿意把自己的作品和他们的一起构成一张‘中原风’的专辑,像一张名片一样呈现给所有人。”杨明毅说,自己的作品还是“试验”,“社会发展快,很多好的、老的东西本来应该当成宝藏保留下来,但是却凭空消失了。如果现在不去做一些工作,很可能就真的消失了。但是我认为,不管怎么发展,都不能忘了‘传承’。”杨明毅的创作,正是取材自民间、农村题材,老俗话、民谣、传统爱情故事等,淳朴又真挚,他还随口向记者吟诵起了一段《不知足》:“逐日奔波只为饥,一朝有食便想衣。可体衣服做几件,出门又嫌房屋低……”这种老俗话,其实对现代人也有很多启迪和触动。我不能让那些‘宝藏’真的消失了。”

采访杨明毅是在“中原民谣村落”进行的,这个别具特色的音乐酒吧不仅是本地、外地听众前来欣赏“中原民谣”的地方,也是杨明毅为音乐爱好者搭建的交流平台。杨明毅的专辑即将于4月底或5月初问世,喜欢他音乐的听众,也将欣赏到由他带来的“中原民谣”了。



国家艺术基金开始申报

本报讯(记者 秦华)记者昨日从省文化厅获悉,国家艺术基金2015年度资助项目申报启动。即日起至5月1日,面向全社会的文化艺术机构、个人征集优秀的项目和作品,申报成功的项目和作品将得到扶持资金。

国家艺术基金是国家设立、政府主导、专家评审、面向社会的专业性、公益性基金,于2013年底正式成立。2014年度共征集到4256项申报项目,最终入选立项393个项目,资助资金4.02亿元。我省申报项目233个,入选扶持项目16个,得到扶持资金1100.5万元,在申报项目数、入选项目数和得到扶持资金等方面在全国名列前茅。

据介绍,今年国家艺术基金资助资金将达到8个亿,已经发布了“舞台艺术作品创作”、“艺术人才培养”、“传播交流推广”、“青年艺术创

作人才”4个《资助项目申报指南》。目前,国家艺术基金申报工作已经开始。

另悉,近期我省有两个2014年度资助项目开始启动和验收。第一个是2014年度国家艺术基金“人才培养资助项目”——河南豫剧院“豫剧表演人才培养”,将于4月1日开班,项目历时1个月,届时将聘请尚长荣、谢柏梁、黄在敏、贾廷聚、王希玲、王清芬、常小玉、李树建、汪荃珍等授课,以提升全国豫剧演员的理论和表演水平。第二个是2014年度国家艺术基金“传播交流推广资助项目”——河南豫剧院三团《焦裕禄》,4月2日晚在河南艺术中心大剧院启动巡演,接下来的一个多月时间里,该剧将在山东、湖南、湖北、江西、上海等七省(市)进行20场的传播交流推广演出活动。