

石趣

乔德宁

我喜欢捡石,也不知道从什么时候、因为什么开始的。

在前年的秋天,我们几个人因为工作的原因住在云梦山东南脚下的一个村庄里。周末没什么事便一同从云梦山的南侧爬山。这是一条当地的村民上山的小路,郁郁葱葱、崎岖蜿蜒。云梦山的南端是“十里断崖”,从东南向西南方向延伸,几十里悬崖峭壁、陡立无比。峭壁与峭壁之间是一条条斜向堆满大小石块的冲沟,山路就在冲沟与峭壁的交汇处漫延而上。攀岩小憩,我们坐在堆积的石块上,我突然发现眼前一片片的石头,石面上好似铅笔画成的花草树木,一根根的草茎向上有序地散开,好似一棵棵海藻漂浮在海水中,叶儿麻麻点点,整齐而工整。用手拭去,没有任何的痕迹,并且厚厚的石片可以分解开二片、三片来,一样的都出现了“花草”镶嵌在石面上的景状。我肯定地向同伴“宣布”:我发现了海藻化石。这便是我第一次捡石的经过。

从此我便经常涉涉上山,处处留心着淘宝捡石,最大的收获就是每年的七八月份到焦作云台山,捡了很多精彩的石头,我当时家住一楼,后面的一个很小的院子,堆满了各类各色的石头。说是捡,其实很多是向山里人讨要来的,或者花几个小钱买的。山里人捡的石头各具特色,并且每一块石头都有个很有趣味的名字,如“芝麻开花”、“佛光再现”、“仙人指路”……我都爱如掌上明珠。可惜一次出差,回来时不见了石头,说是家人上班时,施工人员在房后挖什么管道,把我的石头当垃圾埋在了下面。当时想着有一天能再挖出来,可是几经辗转,再也没有可放石头的小院,再也没了玩石赏悦的心境,忙忙碌碌,到头来竟感觉心里一无所有。

去年8月随家人朋友一同去青海,驱车前行,尽览了从西宁至榆树800里的山山水水。蔚蓝的天空、漂浮的白云,茫茫的青海大草原一望无际,成群的牛羊、翱翔的雄鹰、奔腾的长江、黄河三江源,潺潺的溪流……从自然到人文,都得到一次教化和洗礼。特别难以忘怀的还是河中捡石,什么河已经忘却了,十几到二十米的河面,河水急湍,发出哗哗的响声,两岸石壁,河水紧靠着一面的山体,在另一面山体间让出了上百米的茂密森林,我们在丛林处升火野炊,到河边玩水捡石,后来那些捡石不运万里,坐机带到了郑州,虽不精美,却也十分的珍重。

人类不是缺少美,而是缺少美的发现。觅石的过程就是一个发现的过程。奇石是一种自然艺术,觅石是一种发现美的艺术。捡石犹如“选美”,沿着河边远远地走去,撩起一块石头,再看着清澈见底的河水,一块块的石块在水的深处,总觉得比捡起的美,渐渐的鞋裤浸泡在水中,为石着迷舍身。

每一块奇石背后都有一个美丽的传说和精美的故事,面对摆在地上的一块石头,如何欣赏它,如何发现石头的价值,不能就石论石。每一块奇石都是大自然的鬼斧神工、精美天作,需要用心灵感去捕捉、去感悟、去体会,才能参悟石的神奇与美妙。“精美的石头会唱歌”。所以说,品石也是在品历史、品现在、品他人、品自己。

《近在远方》

崔琦

《近在远方》是10位作者的合集,包括七堇年、安妮宝贝、木遥、何袜皮、老王子、陈思呈、苏枕书、郭珊等。全书以“情和旅行”为主题,讲述了作者们各自的旅行或者口述别人的旅行故事,以及故事中的爱。有亲人之情,朋友之情等,以情的博大,告诉大家旅行的美好意义,也是鼓励人们多出去走一走,看一看。

再远的地方,只要愿意迈步,都不遥远;再远的地方,只要不愿意走出去,都那么遥远,这就是“近在远方”的意义。

这世界其实无所谓远方,所有你的远方,都是他人的故乡。

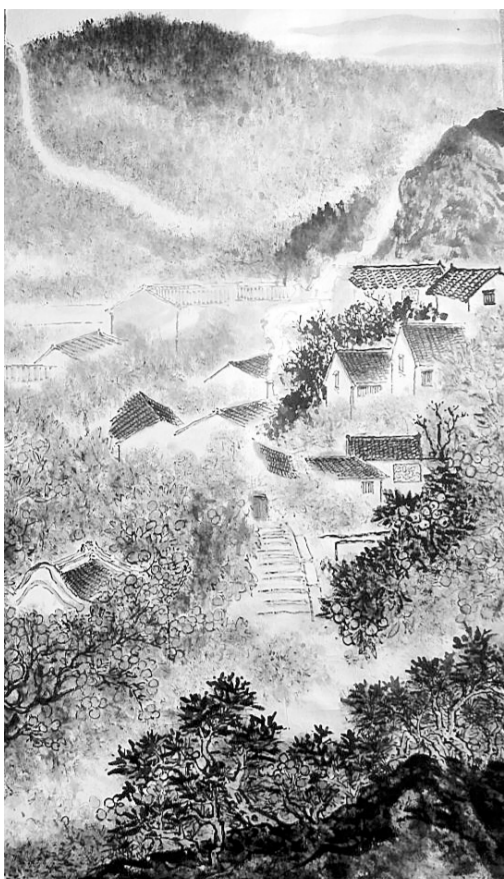
李子花开

张儒学

丽的微笑里充满着遐想,点缀着我一个又一个不眠之夜。

最让人欣喜的是李子熟了,那大大的青中带黄的李子挂满一树,让从这儿路过的人无不馋涎,但多半只是看看而从没人伸手摘李子。在李子真正熟透后,爷爷却摘一些熟透的李子,放桌上让我吃,我看着红褐色、亮晶晶还沾着露水的李子,我拿起来一闻,真香!用手一摸,软软的。我恨不得一口咬下去。母亲进来了,用一种宠爱的眼光看着我,李子是早晨爷爷刚从树上摘下来的,这是最先熟透的果子,他舍不得吃,看他多疼你。我听母亲这样说一说,吃着李子,总有一种甜甜的味道。随后,我还背着爷爷偷偷地爬上树摘一些李子,悄悄地放在书包里,在上学的路上分给一同上学的同学们吃,而且还在同学面前炫耀,我家的李子树如何如何的大,我家的李子如何如何的好吃,引来同学们羡慕的目光。

后来,我父亲在城里经商,我们一家也走进了城里,家里就只剩下爷爷,不管我们怎么劝爷爷来城里住,他就是不愿离开老家,我不知道为什么。我想:也许是他离不开劳作了几十年的故土,也许是他离不开生活了几十年的老屋,那里的一沟一坎,那里的一草一木,对他都有了感情,其中也包括那棵李子树。虽然,现在爷爷不靠这李子卖钱来维持全家的油盐开支了,但我知道,爷爷对这棵李子树疼爱有加。在爷爷的精



橘林人家(国画) 王文玉

春在溪头荠菜花

聂难

“三月三,荠菜可以当灵丹”。荠菜,又叫地米菜、花花菜、鸡心菜,是一种一年或两年生的草本野菜。它既可以用来做成各种美味佳肴,又有广泛的药用价值,被誉为“菜中甘草”。古往今来,不但老百姓爱吃荠菜,很多文人墨客对荠菜也是情有独钟。

荠菜入诗,最早见于我国第一部诗歌总集《诗经》,其《邶风·谷风》篇中有“谁谓荼苦,其甘如荠”的诗句,足以证明人们食用荠菜的历史源远流长,古人早就知道荠菜味道之美了。

北宋大文学家苏轼将荠菜美其名曰“天然之珍”,他赞美荠菜“虽不甘于五味,而有味外之美”。在贬官外放时,苏轼喜用荠菜、萝卜和粳米,不加调料做羹食用,发明了一种荠菜和米煮的粥,自称“东坡羹”。他的咏荠名句:“时绕麦田求野荠,更形象地为我们描绘了一幅村妇和儿童握着小铲、挎着菜篮,纷纷到麦田采集荠菜的生动场景。

爱国诗人陆游是一位烹调高手,平生最爱食荠菜,堪称真正把吃荠菜作为雅事的第一人。在他的《剑南诗稿》中就有不少食荠荠荠的诗句。“残雪初消荠菜满,糝羹珍美胜羔豚”、“手烹墙阴荠,美若乳下豚”。羔豚即乳猪,荠菜羹和粥,比鲜糯香嫩的烤乳猪有过之而无不及,足见陆游对荠菜的喜爱程度;“日日思归归晓微,春来荠美忽忘归”更是道出了陆游对荠菜的迷恋程度,而“小著盐醢和滋味,微加姜桂助精神”则写到了值得后人效仿的食荠的方法:凉拌荠菜。最值得一提的是,他在四川自己烹制“东坡羹”,吃了之后写下了这样的咏荠佳句:“荠糝芳甘妙绝伦,啜来恍若在峨眉。莼羹下豉知难敌,牛乳酥醪亦未珍。”

在所有的咏荠诗中,流传甚广,堪称代表的,当推南宋词人辛弃疾的《鹧鸪天·代人赋》,词中有“城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花”的句子。意思是说荠菜在早春从泥土里萌出,给人们带来了春天的信息。当城中的桃花、李花害怕风吹雨打而凋落的时候,野外小溪边的荠菜花却不畏惧风雨,正喜气盈盈、朝气蓬勃地迎春盛开。对荠菜适应环境、不畏风雨的特性进行了最美的礼赞。

此外,还有很多以荠菜为题材的诗。如齐人卜伯玉的《荠赋》:“终风扫于暮节。霜露交于杪秋。有萋萋之绿荠。方滋繁于中丘。”明朝陈继儒的《十亩之郊》:“十亩之郊,菜叶荠花,抱瓮灌之,乐哉农家。”清代扬州八怪之一郑板桥的《三春荠菜饶有味》:“三春荠菜饶有味,九熟樱桃最有名。清兴不辜酒伴,令人忘却异乡情。”等等。

又是一年芳草绿,春在溪头荠菜花。迎着和煦的春风,沐浴着明媚的春光,品味这些古诗词,字里行间仿佛飘来一股浓浓的荠菜香,陶醉的不仅仅是我的味蕾,还有一颗眷恋品尝荠菜的心。

乡音

李惠艳

隔着季节剥落的往事 分明看到桃花舞蹈的羽翼 沾满阳光的呼吸 隔着风雨兼程的守望 分明感觉潜藏于内心的呢喃 只是一种时间的沉淀

忧伤的汽笛带不走 疾走的乡音 那场小雨已打湿了 所有关于春天的故事 让袅袅升腾的炊烟 在时间的岸边显得孤立无助

而被你点燃的黑夜 因为跋涉的脚步过于仓促 显得格外的憔悴和疲倦 我感觉每一根手指上 都绽满鲜嫩的枝芽 正沿着锃亮的河岸踉跄而来

爱是有趣的

付秀宏

最初的爱,本是有趣的,能弹出孩子气的琴弦来。每个人,都从母亲的“小乖乖”的嗔爱中学会爱。不论贫富,还是悲欢,都可以找出爱的趣味来。

爱的最初,也是天真的优雅,相互玩起来不分彼此,从幼时能保持到长大很久。台湾作家九把刀的妈妈,天天推自行车送他上学。其实他家离民生小学并不远,只有一公里左右,但妈妈就是不放心。那个时候,小孩子多半畏惧“在同学面前丢脸”,让妈妈接送意味着被溺爱。九把刀和妈妈越靠近学校,就越怕被同学看见,但他很清楚妈妈的爱,所以没有斥退妈妈的温馨接送。而且,妈妈送他到校门口时,他会很自然地朝妈妈的脸颊亲一个,然后说“妈妈,再见”。

那一天,妈妈送他到正门口时,转身骑车要走。“妈妈,还没亲。” “长大了,不用亲,快进去。”妈妈说,“有点小腼腆。”

九把刀眼眶骤然一红,大了,就不要亲了?突然泪水模糊了视线,几乎要哭出来地走去。妈妈好像知道他的心,叫住他,他朝妈妈踱去。妈妈终于让他在她的脸颊上啄了两下。

后来,那个瞬间成为九把刀记忆中最动人的一刻。

连 载

李光耀论中国与世界

李光耀是我们尊敬的长者,迄今,他依然不断地通过中国与世界保持联系,并对中国保持尊敬之情。我们永远不会忘记他对我们的双边关系所作出的重要贡献。

中国已经发现,要管理一个现代的国家,它需要法治。到2035年,它将建立一套全面的法典,并且制定一个稳定的法律体系,加上清廉的行政法则,事实上强化了中央的权威。如果地方政府犯了错误,就可以根据相应的法律程序让其进行解释或加以惩戒,用这种方法约束地方政府,比之前惯常采用的无休止的会议有效得多。而且由于实行了法治,也可以保护普通公民免受官员武断行使权力造成的伤害,企业也可以规划大型的、长期的投资。司法独立还需要20年才能在实践中实现,因为中国的历史传统是地方法官以皇帝代表的身份执行皇帝的命令,这个传统给中国官场打下了深深的烙印。

中国真的会成为第一大国吗?中国的最大优势不在于军事影响力,而在于经济影响力……中国拥有的廉价劳动力超过其他任何一个国家,它的影响力只会提升并超过美国。如果中国领导人是在务实的、现实的,没有被意识形态迷住双眼,那么中国出现问题的概率大概

是20%。我并没有说这个概率是0,因为中国的问题比较严峻:制度变革、商业文化变革、反腐以及新思想体系的形成。中国领导人明白,如果希望继续“和平崛起”,在经济和科技上争取第一,他们不能输。21世纪,人们将见证亚洲恢复其世界地位。中国等东亚国家在过去30年里取得的进步使东亚国家对未来非常乐观。如果没有难以预料的重大的灾害给中国带来混乱或者使中国再度分裂成多个军阀领地,中国民众接受再组织、再教育、再培训并充分利用现代科技只是一个时间问题。中国将利用发达国家和新兴工业化国家的成果加快发展步伐,建设成一个全面工业化的高科技社会,即便50年不够,100年足矣。应该如何评价习近平?习近平的经历与胡锦涛相比充满更多磨难,他的父亲下过乡,他也是,但他能坦然接受,默默地任南方省份一步一个脚印地拼搏,升至福建省委副书记。之后,他去了上海,再后来去了北京,他并非一帆风顺,他的人生

中国成为第一大国后将如何看待美国在亚洲角色的变化?中国领导层意识到,作为亚洲地区“二战”之后70年来的主导力量,美国提供了一个稳定的环境,促进了日本、亚洲四小龙以及中国等国家和地区的高速发展。中国知道它要利用美国市场,美国技术以及留美学生带回来的前沿思想。因此,未来二三十年,与美国对抗对中国来说毫无益处,可能还会损害目前这些利益。

中国的策略是在这个框架下发展,等待时机,直到变得足够强大,可以重新定义政治经济秩序。在中国安全领域,中国明白美国对华优势明显。在技术发展和应用上超过美国前,难以想象中国会选择在军事上与美国抗衡。

中国无须争夺东亚。中国会逐渐加强与东亚国家的经济联系,向它们提供一个有着13亿消费者的市场。再有一二十年,中国将成为东亚最大的进出口国。我不认为美国会从亚洲撤离,但是我认为是中国的国力在增强。中国的态度是:“我们不反对且欢迎美国在亚太的存在。”在经济发达水平和军事方面,在百年内中国不可能追上美国,但中国可以通过不对称的发展给美国施加巨大的压力。

未来几十年,中国能否保持30多年来的两位数增长?在过去30年里,中国经济以大约每年10%的速度快速发展,有时甚至超过12%。中国能不能至少在下一个10年里维持如此高速增长?我认为可以。中国起点低,加上13亿国内消费者的可支配收入不断增加,这个增速可以维持。

中国会成为西方式民主国家吗?不会。中国不会成为一个自由的西方式民主国家,否则就会崩溃。对此,我相当肯定。中国的知识分子也明白这一点。如果你认为中国会出现某种形式的革命以实现西方式民主,那你就错了。中国人要的是一个复兴的中国。

中国会成为一个议会民主制国家吗?在农村和小城镇有这种可能……中国人害怕混乱,总是表现出过分的谨慎。那将是一个漫长的演变过程,但考虑一下

这些方面的变革还是有可能的。交通和通信越来越快、越来越廉价,人们将通过旅行、互联网和智能手机接触到其他制度和文

化,了解其他社会。有一件事情是肯定的:当前的制度在今后50年里不可能维持不变。为了实现中国的现代化,中国共产党领导人愿意尝试一切办法,但多党制下一人一票的民主制除外。他们的两个主要理由是:其一,中国共产党必须掌握权力,以确保稳定;其二,他们对多党制下的不稳定怀有深深的忧虑,这将导致中央失去对地方省份的控制,从而引发可怕的后果,就像军阀混战的20世纪二三十年代那样。

我认为,你不可能把一些外国的、与中国的过去完全不符的标准强加给它。让中国变成一个西方式民主国家也是一样,在其5000年的有记录的历史中,没有过民主制;所有统治者都是皇帝的代表,如果你反对,你就会丧失,而不是遵循民主制。但是,我同意在这个即时通信和卫星技术迅速发展的世界上,你不可能一

边做出野蛮的行为,一边说这是你的内部问题……但是现在中国人已经开始谈人权问题,而且他们认为如果他们想得到世界的尊重,如果想在世界舞台上赢得一定的地位,不仅仅在发达国家,甚至是在发展中国家,那么他们就不会用野蛮的方式对待自己的人民。



边做出野蛮的行为,一边说这是你的内部问题……但是现在中国人已经开始谈人权问题,而且他们认为如果他们想得到世界的尊重,如果想在世界舞台上赢得一定的地位,不仅仅在发达国家,甚至是在发展中国家,那么他们就不会用野蛮的方式对待自己的人民。