

本报与松社书店联合举办首期读书分享活动——

平凡的世界 不平凡的人生

本报记者 左丽慧 秦华 杨丽萍 文 李焱 实习生 李阳图

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。当路遥小说《平凡的世界》变换容貌，以电视剧的形式再度出现在人们的视线中时，又一次引发阅读和收视狂潮。7日晚，本报与松社书店联合举办的“我与《平凡的世界》”读书分享活动如期举行，席间既有专家的妙语连珠，也有听众的“不耻下问”，说到兴起，甚至“抢”起了话筒——对路遥、对《平凡的世界》、对名著和书籍，不同的人或许有不同的观点，而对阅读的共同爱好和追求，让这些乐于分享甚至“争论”的人更为迷人。



从原著中寻找自己的影子

随着电视剧《平凡的世界》播出，观众对路遥及其原著爆发了新一轮的关注热情，鲜为人知的是，原著的出版历经坎坷，知名作家苏童、河南美术出版社副总编辑许华伟为书友们讲述了这段往事。

“路遥在创作《平凡的世界》之前，已经发表过两部很有影响的中篇小说——《惊心动魄的一幕》和《人生》，但是，许多人对他创作长篇并不看好。《平凡的世界》第一部创作完成后，曾经屡遭退稿，这对路遥的打击很大，第二部、第三部的发表也都不顺利。一些编辑和评论家认为这部小说没有悬念、没有强烈的戏剧冲突、内容过时。”许华伟说。

苏童说，《平凡的世界》发表初期几乎遭到了评论家的全盘否定，但在读者中产生了广泛影响，“作品中描写的处于社会底层的、地位卑微的年轻人身上所散发出来的那种积极向上、积极向上的精神力量，吸引了越来越多的人阅读、推荐。从各大出版社拒绝出版，到读者争相阅读，再到最终获得第三届茅盾文学奖第一名，《平凡的世界》所经历的这些过程充分证明文学作品的评判标准只有一个：作品的思想深度和艺术高度。文学的灵魂在作家笔下，基础在乡野民间。”

《平凡的世界》写的是1975年至1985年这十年间的故事，在60后和70后心中留下深刻的烙印，但原著中涉及的公社、饥饿、大锅饭等对现在的年轻人来说似乎还有距离感，然而，这并不妨碍它穿越时间的障碍，在年轻观众和读者中产生巨大影响，那么它的魅力在哪里？苏童认为，《平凡的世界》之所以如此受欢迎，与它采用现实主义创作方法不无关系：“它来自生活，通过艺术的真实反映了生活的真实。不论你是否出身农村，是否经历过那个时代，只要怀着对平凡生活的理想，都能从这部小说和电视剧中找到自己的影子。”

就《平凡的世界》的现实意义来说，孙少安、孙少平兄弟的经历能带给当代人什么启示呢？对此，许华伟着重强调了“苦难”这个词，许华伟说，虽然我们所处的时代已经与小说中的时代完全不同，但穷人有要突破贫穷的苦难，富人也会有其他的苦难，大家各有各的苦难，现如今，90后，特别是那些农民工的孩子，可能遇到的苦难比少安、少平更多，“苦难能成就一个人，也会毁掉一个人，特别是处于社会底层的人。那么怎样对待苦难？读者可以

每个人都有不平凡的世界

看看少平、少安在面对苦难时是怎么做的。两兄弟一次次经受经济上、感情上的考验与磨难，但他们没有颓废，没有自暴自弃，而是始终选择奋斗向上，以一颗健康积极的心去对待苦难的人生，我相信读者看完这本书会感受到一种积极的力量。”

每个人都有不平凡的世界

苏童和许华伟两位嘉宾对《平凡的世界》所做的分享激发了现场读者们的热情，十几位读者或从原著出发，或结合自身经历，动情讲述自己对《平凡的世界》原著和电视剧的所思、所悟、所得，对他们而言，初读《平凡的世界》那段日子，既有美好的回忆，也有萦绕至今的困惑。

“我上世纪90年代初第一次接触这部书，那时我读大一，当时身边并没有这么多的书籍、书店可以选择，所以每当班里有同学借到书时，往往是从第一排到最后一排传着看，《平凡的世界》传到我这儿时，书皮都已经磨破了。”河南警察学校的郭老师说，她就在这样的传阅中看完了这部书，当时让她耿耿于怀的是，为何书中不懈奋斗、不甘平凡的孙少平最后是这样一个“平凡”的结局？这个问题一直伴随她到现在，电视剧《平凡的世界》热播后，郭女士开始再次关注它，还专门买了一套书，交叉着看，似乎找到了答案。

“所有的青春都是不平分的，但人生都是要归于平淡的。这是不是就是路遥想要传达给年轻人的呢？”郭女士分享说，“可能这部电视剧拍给现在的人来看，就是要告诉年轻人，越是生活在这个吃穿不愁的时代，越是要去奋斗，你奋斗的目标不再是以前父母口中的出人头地，而是不断挑战自我，发现自我，实现自我人生价值。”

当大家谈及如今许多年轻人不爱读诸如《平凡的世界》这种大部头作品、如何引导年轻人多读书的话题时，读者吴相瑜站了起来，声音充满力量：“作为80后，在这些话题上我最有发言权。这部书我上学时就读过，因为从农村走出来，所以更能体会书中孙少平的坎坷经历，我想说我们并不是垮掉的一代，我们在漂泊，如同孙少平一样在奋斗。”

让我们共同撒播阅读的种子

“松社书店开业以来，每个周二晚上



嘉宾苏童(左)和许华伟

都会有沙龙活动‘松社我来讲’，就是想通过这样一个平台，尽我们所能在社会上营造更好的阅读氛围。”松社负责人刘磊说。

参加读书活动的市民陆进良对阅读有着自己的看法：“倡导全民阅读，需要有技巧的阅读推广，灵活的形式、多样化的手段必不可少。此次读书分享活动就是一个有益的实践。”他建议，应该多举办这样的读书交流活动，吸引更多的人加入阅读的行列。

“我是一个90后，感觉现在很少能参加这么头脑风暴式的精神洗礼了，身边的同事朋友一般很少有文学交流，感觉精神上越来越浮躁，自己也越来越远离文字、书籍。在这次偶然的相遇中，感觉自己突然静下来了，希望以后有更多这样的读书会来推荐好书，引导我们回到书桌。”90后读者刘晓婧说。

读者和嘉宾的热情很高，原定一个小时的读书分享时间，最后延长到了两个多小时，即使这样，在活动结束后，大家依然驻足畅谈，久久不愿离去。

春天里，一次读书会，撒播下阅读的种子。今后，本报将不定期举办相似活动，为这颗种子施肥、浇灌水，助它早日长成参天大树，也希望有更多的人，能加入到我们这个阅读的大家庭里来。

读者分享

我与《平凡的世界》

一部《平凡的世界》，承载着众多读者难忘的记忆和思考。读书分享活动结束后，部分读者通过微信等方式，再度表达了他们的心声。

“追梦人吴相瑜”：《平凡的世界》这个话题引起了我们对生活的审视和灵魂的拷问。我作为青年人，也代表这个时代青年人的态度：我们并没有垮掉，在漂泊蜗居的现实生活中我们走的平凡之路比《平凡的世界》还要艰难，时代不同，《平凡的世界》依然有现实意义。

“尖叫的熊猫子爵”：路遥的创作既是现实主义的，又有纯粹的浪漫主义色彩。少安、少平两兄弟一个维系亲情乡情，一个专注探索内心，是作家的两个指向，他们共同的闪光点是“劳动”和“真诚”。若说当下所缺乏和需要弘扬的，大概就是这两点，这也是路遥作品的思想价值。

“静水深流”：《平凡的世界》在高三最艰难的日子里激励了我，使我下定决心要走出我所在的那座村庄。大学毕业时，我又看了一遍小说，再次受鼓舞融入社会。这部作品的意义在于，激励那些拥有梦想的平凡的人继续追寻自己的梦想。

“王倩”：上学时看小说关注的是两兄弟为生活、为理想的拼搏精神和他们的爱情故事，现在再读小说，关注更多的是“平凡”这两个字。对于这个浩瀚的世界来说，我们每个人都渺小和平凡，通过自己的努力能让平凡的人生有丝丝精彩，也算是青春无悔，也算是平凡生活中的不平凡。

“木心灵儿”：读书会活动很好，激发更多的人回归到纸质读书时代，希望读书会长期办下去，每期活动前大家都做好更充分的准备，读者也好，评论家也好，真正静下心来读完每本推荐的书，读书会时分享从书中获得的心得和体会，各自受益，共同分享，共勉！

“平平”：《平凡的世界》真实、走心，主人公的奋斗故事是我的励志经典，兄弟俩超越平凡的气魄和最终落入平凡的现实也使我领悟到，哪怕生活最终归于平凡，但青春和奋斗是不平凡的！书中还有很多可爱的人，他们一个个性格鲜明，他们的故事让人回味，让人思考。

本报记者 左丽慧 秦华 杨丽萍



热烈交流

艺术交流 爱在两岸



本报讯(记者 杨丽萍 文 李焱 图)8日下午，台湾省台东县成功合唱团与河南电视台少儿艺术团进行了“爱在两岸”文化艺术汇演。本次演出不仅为两岸的孩子搭建了一个互相学习、共同进步的舞台，也为海峡两岸提供了一次艺术交流的机会。

国家培养和输送艺术人才的办学宗旨，为电视荧屏和文艺舞台奉献了许多精彩的少儿文艺节目。近年来，在团长孙华的率领下，艺术团出访了多个国家和地区，交流性演出活动30余次。

在本次演出中，两岸的小朋友用歌声和舞蹈架起了心灵沟通的桥梁。曾获得第九届“小桃李”杯舞蹈大赛特等奖的《小辫甩三甩》、金奖舞蹈《俺们会跳花鼓灯》再次登场，获得现场师生的热烈掌声。

温州书画邀您欣赏

本报讯(记者 左丽慧)记者从温州书画院获悉，由温州市文化广电新闻出版局主办的“墨池逸兴·温州书画院赴郑州交流展”将于4月14日在郑州美术馆开幕。

团队，打造出了属于温州的书画面貌。近年来，温州书画家先后赴马来西亚、新加坡、芬兰、中国台湾、广州、深圳、兰州、上海等地进行文化交流。今年3月，郑州画院曾到温州举办展览。

温州书画院成立于1992年，有专兼职画师50余人。温州书画界以传统为根基，风格典雅清正，人才济济，并形成了一支创作

本次展览共展出林剑丹、戴宏海、张如元、郑方伟、陈默、张真恺、林翼如、胡三元、叶显崇、叶向荣等温州书画家的60幅作品，这些作品既秉承了温州书画清古典雅的路子，又融古创新，别出一格，基本反映了温州当前书画的总体水平和整体风貌。

据悉，本次展览将持续至4月21日，免费向市民开放。

《王大花的革命生涯》央视热播 张博演绎硬汉柔情

本报记者 秦华 杨丽萍

由闫妮、张博主演的谍战喜剧《王大花的革命生涯》正在央视一套播出。电视剧拍摄后有哪些有趣故事？荧屏后的闫妮是什么样的人？记者昨日通过宣传方采访了张博。



谈到怎么跟《王大花》结缘，张博说，当初接拍这个戏，是对跟闫妮合作感兴趣，“闫妮演戏本来就非常好玩，而且我和她在剧中演姐弟恋，我就想看看能跟她碰撞出怎样的火花。另外，导演和制片也非常吸引我，所以我推掉了其他戏来参演这部戏。”张博说，他在剧中演地下党员夏家河，他是王大花走上革命加入组织的引路人，并与王大花开展了一段虐恋，最后不幸牺牲，“这个角色刚开始是自私自利，但是因为自己的原因让王大花失去了一切，他觉得很亏欠王大花，就处处照顾她，表现出了硬汉背后的柔情。”

说到与闫妮的合作，张博说：“闫妮是一个天才型的演员，你要什么样的状态她就会给你什么样的状态，我俩的合作就好像是说相声一样，她负责逗哏，我负责捧哏，她总是能带给人情理之中意料之外的这种喜剧效果。我俩演戏都是很即兴的，不会去很刻板死板地去遵循固定的套路去演戏，我认为越是游刃有余的东西就越真实、越鲜活，如果一味地设计，那么这个戏就没有生命力了。”

张博说，闫妮在戏外就是一个大小孩儿，真诚、活泼、大大咧咧，没有那种高高在上的感觉，每天都是乐呵呵的，“曾经我问她，你为什么总是没有发愁的事情，她就直率地说，我就没有愁事儿。可能就是因为这个因素，心中没有杂念，所以可以很快地去相信一个角色并且很快地进入角色。”

《三国》中的孙权、《苍穹之昂》中的光緒……张博以往的角色大都是硬汉类型，他出演的角色，大都属于比较有嚼头的，越

品越有味道。然而，虽然他大都是出演男一号，但在观众中的认知度还不那么高，对此，张博表示：“可能是因为我没有八卦新闻，也很少参加综艺节目吧。不过，我不想让我的人生一下子封顶了，还是老老实实按照一步步往上走的上升趋势继续走下去，享受这个过程，无论如何演员还是要靠作品说话。”

“全球舞·乐盛典”等你赴约

本报记者 杨丽萍

春天里，不妨到河南艺术中心与“猫王”尽情摇摆吧。昨日下午，第二季“全球舞·乐盛典”媒体发布会在河南艺术中心小剧场举行。记者在活动现场了解到，本次“全球舞·乐盛典”涵盖了多种舞蹈艺术形式和演唱形式，4月17日~6月21日，禅意舞剧《莲花》、芭蕾舞剧《美女与野兽》、《猫王金曲回响》等5台剧目，9场演出将上演，为观众奉献一道道光影盛宴。

莲双人舞”；描绘金刚罗汉眉目冷峻的“金刚莲五人舞”以及让万物归于始终的“七宝莲花群舞”。据赵小刚介绍，舞剧《莲花》摒弃了传统中国舞中常见的形态，舞蹈全部来自敦煌壁画中可考证的真实形态。在内容方面，编者特意选择了乐傅这一形象，并把他想象为一个彩塑师，而乐傅与莲花泥塑之间如父女般的亲情也象征了如今越来越被重视的家庭价值。

花中君子舞翩跹

4月17日，由赵小刚编排的舞剧《莲花》将带领观众领略莲花的别样魅力。这位在敦煌舞蹈中沉浸20多年的编导为这部舞剧几乎倾尽了自己的心血。他此前曾说：“我11岁开始学习敦煌舞蹈，20多年从没离开过。也曾感受到现代舞蹈的视觉冲击，试图脱离敦煌的限制，但先祖留下的文化遗产已经化作一根筋骨长在了我的躯体深处。”

脚尖艺术新足意

5月1日、2日上演的《摇滚芭蕾》源自纽约，节目将传统芭蕾舞、音乐剧、嘻哈舞蹈以及踢踏舞、现代舞、体操等多种元素融合在了一起。国际舞蹈大奖得主Adrienne Canterna作为舞蹈设计总监，将用专业、富有感染力的画面为观众呈现一个现代城市的爱情故事。

由美国前芭蕾舞剧院芭蕾舞大师罗德尼·古斯卡夫森执教的梦之队将在6月20日、21日带来芭蕾舞剧《美女与野兽》。不同于童话童话故事或电影，《美女与野兽》将带领观众体验一场魔幻唯美的芭蕾舞演出。该剧迷人梦幻的服装设计

计成功地打破了现实与幻想的界限，再结合魔幻神秘的布景、灯光设计及性格刻画，令这部芭蕾舞剧极具视觉冲击力。

顶级歌王展歌喉

5月17日、18日重新回到人们视线，《摇滚之王——猫王金曲回顾》将唱响，观众可将欣赏到Heartbreak Hotel、Hound Dog、All Shook Up、Jailhouse rock、Don't be Cruel等猫王众多家喻户晓的作品，一起期待摇滚之夜的到来吧。

百老汇著名音乐剧演员布拉德·里特尔将在5月23日、24日献上《摘下面具的“剧院魅影”——布拉德·里特尔演唱会》。拥有世界各地演出经验的布拉德·里特尔在一次次锤炼中，成为世界上仅有的4位扮演《歌剧魅影》中“魅影”一角超过2250次的演员之一，其中包括两次上海《歌剧魅影》版“魅影”。他主演过的其他作品有《万世巨星》《西区故事》《悲惨世界》《美女与野兽》《艾薇塔》《吻我，凯特》《南太平洋》等。



芭蕾舞剧《美女与野兽》剧照