

河南建业直捣“黄龙”欲抢分



本报杭州专电(记者 刘超峰 文/图)挟上一轮主场击败卫冕冠军的余威,今天晚上,建业将士将做客杭州黄龙体育中心挑战刚刚取得联赛首胜的杭州绿城。这对当年携手冲上中超的“好兄弟”,如今再度狭路相逢令人关注。建业从未在黄龙体育中心击败过杭州,历史上仅有的一次客场胜利是2011年在当时绿城的主场嘉兴创造。本场比赛令中原球迷关心的看点还有曾经效力于建业队中场大将黄希扬将反戈一击,这位去年在建业因“三停”而郁郁不得志的大将,

如今面对旧主将以复杂的心情出现在场上。面对主队黄龙体育场占有的巨大优势,如今状态良好的建业队绝不会束手就擒,大家决心至少拿到一分甚至赢得胜利直捣“黄龙”,一扫此前在此一场未胜的尴尬。今日19:35,河南电视台新闻频道、河南人民广播电台和郑州人民广播电台98.6等都将直播本场比赛的实况。

主场击败恒大之后,建业队得到足够的休息时间,由于与绿城的较量是本轮最后一场中超比赛,对于双方来说体力肯定没有任

何问题。主帅贾秀全带了26名队员飞抵杭州,包括杜昌杰、宋毅等年轻队员悉数随队前往。在昨天下午的赛前训练中,全队的训练热情都非常高,尤其是对抗训练中,队员都非常投入,外援哈维尔也重新回到主力阵容中,几脚高质量的射门引得教练组鼓掌叫好。训练结束后,包括外援伊沃、戈麦斯等主力在内分班练起了点球,三个守门员轮番镇守大门,轻松愉悦的心情表现得淋漓尽致。“肖智受伤对我们影响不小,至少在前场战术上少了进攻点,不过好在上一场因伤无

法登场的伊沃已经痊愈,本轮可以上场搏杀。绿城是支很难缠的对手,尤其是年轻队员逐渐成熟,我们这场是个硬仗,不过目前全队士气很足,大家决心在这场比赛中力争拿分,当然也不放弃胜利的机会。”赛后,贾秀全也充满信心地向记者说道。

联赛刚刚进行四轮,建业队主场保持不败,只是客场小负北京国安。而杭州绿城开局并不顺利,直到上一轮才艰难战胜升班马重庆力帆赢得首胜。双方在中超联赛中交手过14次,绿城6胜3平5负稍占优势。今年绿城引进了名帅特鲁西埃,内外援上也吸收了实力不俗的悍将。本场比赛,绿城的国奥四将已经回归,只是主力后卫布拉比依旧无法确认本轮能否出战,这让主帅特鲁西埃感到头疼,毕竟建业的伊沃、哈维尔和萨哈拉的前场“三叉戟”组合攻击力十足。对于这场比赛特帅表示,建业在4场比赛里打进8球,他们的攻击力排在中超前三名,面对建业,绿城的后防线又将面临严峻的考验,必须保持高度的专注,不能有丝毫的大意。同时,对于绿城而言,这场比赛是4月份唯一的一场主场比赛,主场开门红恐怕也是他们的最好的期待。

左上图:建业队昨日在黄龙体育场进行训练。

本报杭州专电(记者 刘超峰)昨天,建业主帅贾秀全告诉记者,上轮对阵恒大打进世界波的肖智伤病非常严重,确诊为半月板受伤后肖智已经进行了手术,保守估计至少要休整三个月。谈到肖智的伤病,老贾脸上写满遗憾,他说:“肖智是建业进攻的一个奇兵,如今他的受伤对建业的进攻影响不小。本场比赛

肖智重伤休战仨月

我们带来几名年轻队员考察考察,希望能让我们看到有希望的好苗子,丰富建业的进攻线。”

本来上轮比赛后,肖智感觉应该问题

不太大,然而到医院拍片检查后发现比想象中严重得多,为了保险起见,肖智还是去医院做了手术。“没想到会这么严重,手术做得非常好,不过要几个月休整

了。联赛刚刚开始,而且是刚进个球状态正好,就遇到这样的麻烦,运气不好啊。既然已经做了手术,现在首要问题就是慢慢康复,力争早日回归赛场。同时也感谢河南媒体和中原球迷的关心,我会好好恢复治疗,力争早日痊愈继续为建业搏杀。”昨天,记者联系到肖智后他无奈地告诉记者说。

郑开跑友交流心得

本报(记者 陈凯)“比赛开始前不要跑得太多,应保持体力和一定体温,可以喝点浓咖啡。”“比赛那天早上吃些清淡食物,不要吃得太多……”上周末,郑东新区一个会议室里一片欢声笑语的热闹场面,2015年中国郑开国际马拉松赛跑友分享会在这里举行。郑开跑友、长江、中欧商学院参加郑开马拉松的全程跑友等200余人以及国家级马拉松教练等会聚一堂,大家相互交流跑马拉松的心得体会,共话健康。

会上,国家级马拉松教练李培立从专业角度深入浅出地讲解了马拉松训练的基本要求和跑马拉松所应该注意的诸多事项。在他看来,跑友根据自身身体状况,制定合理的训练计划和跑步方案,并结合科学的饮食和恢复训练,都能跑出理想的成绩。作为资深跑友的“送药哥”姜德强也分享了自己跑马拉松的“小妙招”,跑马拉松前适当喝点盐水可以缓解体内因大量出汗所导致的盐分急剧流失,而红花油则可以有效帮助跑步后的肌肉恢复。

郑开马拉松组委会负责人刘斌告诉记者,郑开马拉松以后还将继续举办这样的分享会,为广大跑友搭建一个相互交流心得的平台,进一步促进郑开马拉松的发展。

德媒开拍《功夫球球》

本报(记者 刘超峰)昨天,在郑州47中足球场,一场别开生面的足球赛进行得紧张激烈,少林寺武僧团培训基地的少林创显足球队与郑州一支校园足球队激烈对抗的同时,球场旁边来自一家德国电视台的团队也忙得不亦乐乎,他们正在追随少林足球队拍摄一部反映少林足球的纪录片。

两年前,少林武僧团培训基地组建的少林足球队已经名扬全国,今年初,这家德国电视台和少林武僧团总教头释延鲁达成协议,希望拍摄一部反映少林足球的纪录片,在双方的努力下,目前这部纪录片已经开拍拍摄。经过多年的发展和训练,如今这支少林足球队已经初见成效。据了解,目前少林足球队已经和广东创显集团签署三年合作协议,三年期间创显将每年提供经费支持,力争尽快在武术之乡打造一支特色鲜明的少林足球队,为中国足球的发展尽微薄之力。

下图:昨天的郑州市绿园山水景区广场变成了太极的世界,来自郑东新区的70余名太极拳爱好者齐聚于此,为来此游玩的市民群众展现太极拳魅力的同时,也向喜欢太极拳的市民免费教授动作。本报记者 陈凯 摄



柴可夫斯基作品奏响艺术中心

本报(记者 秦华 通讯员 张海龙 文/图)11日晚,由世界著名指挥家汤沐海执棒,河南歌舞演艺集团旗下的河南交响乐团演奏的“2014—2015音乐季柴可夫斯基系列音乐会”首场演出在河南艺术中心音乐厅奏响。音乐会上,河南交响乐团的乐手们与特邀大提琴演奏家朱亦兵及四位来自比利时的演奏家共同为乐迷献上柴可夫斯基的经典作品。

当晚的音乐会共献奏三首曲目,一首慷慨激昂的《威廉退尔序曲》为当晚的音乐会拉开帷幕。接着,细腻唯美的《洛可可主题与变奏》上演,担任大提琴独奏的朱亦兵将这首曲目演绎得如梦如幻。第三首曲目《曼弗雷德交响曲》最引人注目,据国家一级指挥、本次音乐会指挥张跃介绍,这首曲目名气虽并不逊于柴可夫斯基的第四、第五和第六交响曲,但在国内却很少被演奏,“这首曲目全长50多分钟,结构庞大,配器复杂,驾驭起来难度较大,对乐手的技术要求很高,河南交响乐团是第一个演奏这首曲目的省级交响乐团。”

“作为音乐季的首场演出,这场音乐会选曲上十分讲究。”河南歌舞演艺集团董事长周虹介绍,如果用柴可夫斯基的其他交响作品或者他创作的《胡桃夹子》《天鹅湖》等舞剧音乐开场,不够新颖,而用演奏次数少的《曼弗雷德交响曲》开场,



除了令乐迷感觉比较新鲜外,同时对河南交响乐团的演奏水平也是一次很好的展示。

周虹介绍,河南交响乐团去年的音乐季主推古典浪漫派代表人物贝多芬,而今年的音乐季主推浪漫派和民族乐派的代表人物柴可夫斯基,“我们计划全年将举办柴可夫斯基的十场专题音乐会,除了演奏他的七首著名交响乐作品外,我们还将为大家献上他的《胡桃夹子》《天鹅湖》《睡美人》等舞剧音乐作品。这是河南交响乐

团第一次集中而完整地演奏展示柴可夫斯基的音乐作品。”

“系统化的演奏对一个乐团的成长非常有利,也是乐团建设的一次有意义的尝试。乐手们在演奏训练的过程中,会对某位作曲家产生系统而深入的理解,这将长远影响到乐手们对音乐的理解、对演奏技巧的把握。”周虹说,接下来,他们还将邀请谭丽华、彭家鹏等国内外著名的指挥家、演奏家合作演出,力争为广大乐迷奉献更多高质量的音乐会。

音乐剧《西关小姐》明日亮相青戏节

本报讯(记者 左丽慧)继天津、北京、济南之后,正在中国北方四城巡演的音乐剧《西关小姐》将作为首届河南青年戏剧节特邀剧目,于明晚亮相相剧场·郑州艺术宫。这部广州歌舞剧院创作演出、充满浓郁岭南风情的音乐剧,两年中先后演出130多场,受到各地观众热烈欢迎。

“西关小姐”指上世纪初居住在广州西关一带,出身比较富裕,接受过进步的开放思想的知识女性。她们以群体的形象集中体现时代和潮流的方向,代表着广州女性解放的先声,第一次使女性站到历史的舞台上。而在上世纪初期,广州东山区是达官贵人、青年才俊的聚居地,生长在这里权势人家的儿子,风流倜傥,思想受西洋文化的熏陶,敢于打破传统的拘束,追求自己的理想,甚至一回回忧国忧民的“愤青”,故有“东山少爷”之谓。在广州,“西关小姐,东山少爷”的说法已经成为一种历史和文化的综合符号。

作为广州市近年来重点打造的岭南文化舞台剧目,音乐剧《西关小姐》以“中国梦”为创作思路,以广州近代历史文化为背景,以独特的广府人文特色为载体,以传递慈善大爱为主题,通过广州“西关小姐”这一区域性历史文化符号为表现内容,展示了广州老西关的城市历史发展及人文情怀。它是一部表现浪漫传奇爱情的音乐诗剧,一幅展现浓郁广府风情的舞台画卷,一份传达慈善大爱主题的人文情怀。

在剧目呈现中,《西关小姐》融汇运用了广式升调音乐元素及具有广东音乐风格的乐器,使音乐既有浓郁的地域音乐特点,又有强烈的现代音乐气息。舞台背景中的西关大屋、麻石街、艇仔粥、凉茶以及叫卖鸡公榄等,充满浓郁广府风情。“青青麻石街,款款摩登鞋,清脆声里人来,惊飞登枝鹊。倩影飘去人婀娜,留散一缕幽,风情难自解。几时可邀约,且共化蝶……”尽管全剧用普通话演出,但从故事架构到音乐选曲均具有浓郁的广府特色,而其中“背叛与回归”的浪漫爱情又非常贴合当下年轻人的口味。

另悉,在《西关小姐》《白雪公主踢踏秀》等多部特邀剧目即将上演的同时,首届河南青年戏剧节青年戏剧展演大赛也将于本周六在相剧场·郑州艺术宫拉开帷幕,在为期三天的时间里,来自省内多所高校的话剧团将携最新精彩剧目现场竞演,喜爱话剧的朋友可以关注河南青年戏剧节官方微信公众账号(qingnianxiju)了解具体参赛剧目或直接到相剧场·郑州艺术宫咨询报名观看演出。

诗是开启世界的钥匙

——访诗人郁雯

本报记者 左丽慧

4月11日下午,一场名为“爱是沉默的,只有诗才能让它开口说话”的郁雯诗歌分享会在纸的时代书店举行。诗歌的种子,在这个春天里在更多人的心里播种。

“事物在时间里转瞬即逝,我们依然想要抓住一把钥匙,开启一扇门或推开一扇窗子。”说到为何走上诗歌的道路,郁雯告诉记者,8岁那年,诗以它特有的方式来到身边,“我父母都是文艺工作者,我小的时候他们总是在全国巡演,我寄居在父母单位附近的一户老奶奶家,她们对我很好,但是依然排遣不了我内心对父母的思念,我就是现在所说的‘留守儿童’。”从一户人家寄居到另一户人家的郁雯可以说是吃“百家饭”长大,寄居历程更催生了天性敏感的她的孤独感,到了8岁那年,小郁雯写下了生平第一首诗《孤雁》,其中还有这样的句子:“我像一只失群的孤雁/在灰白的天空中独自飞翔。”从此一发不可收拾。

随着时光的流逝,毕业于北京电影学院的郁雯拍过电视剧、演过电影,开过文化公司、写过小说,但唯一没有中断的就是写诗。“诗对于我而言就是一把钥匙。从诗这个文体墨墨似的扩展开来的随笔、小说、戏剧,使得我一条适合行进的路途中越走越远。”郁雯如是说。

来自杭州的郁雯自有江南才女的娟秀气质,但了解她经历的人,无不佩服她“任性”的勇气:“初中我被推荐去拍挂历,高中就参加了电视剧的拍摄,我上北京电影学院的时候,已经是一个演过几部电视剧和几部电影的‘演员’了,可过早经历的倦怠情绪与青春忧愁开始慢慢销蚀我对表演专业的兴趣……”毕业后,郁雯却离开颇有前途的“影视圈”,开了文化公司,几年后感觉“正在被埋没”的她开始自由写作,因为“写作像是一个可以解放自己的出口。在我写作的时候,我感觉世界为我而转动。”直到今天,郁雯依然能毫不后悔地说:“我始终为我的心灵服务,我始终没有偏倚我的真心。”——这或许才是让很多与生活合谋的人最为“羡慕嫉妒恨”的。

分享会上,一位读者兴奋地向郁雯致谢:“原来我总无法形容梦境和清醒后的那种情绪,您这首《我的梦成为纷争》完全道出了我那种无法言说的情绪体验!”而很多读者表示很喜欢郁雯的诗,但“无法说得清到底它说了什么”。郁雯笑道:“不同的人读诗会有不同的感受,诗就是个人瞬间的有意味的人生体验,是情感、体悟、情绪的一种表达,读者能够感受到,并且有共鸣,就足够了。”

《中华百家姓·起源故事》开拍在即

本报讯(记者 杨丽萍)昨日下午,百部系列剧《中华百家姓·起源故事》寻根中原成果汇报暨姓氏文化高峰论坛在我市南北公馆举行。总导演张清及相关主创就前期寻根中原的成果进行汇报,来自文化界、商界、传媒界等领域的相

关人士一同出席。

《中华百家姓·起源故事》以《百家姓》为基础,以三皇五帝和百家姓氏先祖的血脉传承为主线,集故事性和趣味性于一身,计划邀请当代德艺双馨的百位影视明星参演,百位文化名人和百名

本姓氏企业精英参与拍摄,以电视剧独特的形式讲述中华百家姓的人文故事。

据了解,目前该系列剧百集大纲和故事梗概已经创作完毕,拍摄将分十季完成,预计第一季于今年6月底开机。

黄晓阳:《高参》讲述精彩谍战

本报讯(记者 秦华)曾因写作《二号首长》《阳谋高手》爆红的作家黄晓阳,近日在漓江出版社推出小说《高参》。新作讲述了一个什么故事?10日,黄晓阳做客中原图书大厦,与记者畅聊《高参》。

黄晓阳介绍说,他之前的作品多是通过政治小人物折射出时代和现实,而《高参》和之前的“官

场文学”作品完全不同,它是一部地道的谍战书,故事背景是长沙会战时期的武汉,讲述了“汉口四少”之一的中共地下党员徐智良,为掌握高层情报,周旋于日本特务课、汪伪特务处和军统之间的故事。

参谍是一门含金量很高的技术活,它讲究的是平衡和妥协,背后是博大精深的人生智慧。”黄晓阳说,《高参》是耗费自己最多心血的一部作品,展现了一个善谋之士如何一步步在敌方卧底、接近目标、成为心腹,最终谋得天下的过程,相对比较枪林弹雨,这个无声的战场更加惊心动魄。