

诗歌相伴 诗意生活

寻找心中的那一首诗

本报记者 左丽慧 秦华 杨丽萍 文 李焱 通讯员 赵权图



市民积极参加都要诗歌分享会

小时候,诗歌是“床前明月光,疑是地上霜”式的睡前故事,也是“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的古训;长大后,诗歌是“你看我时很远,你看云时很近”的情愫萌动,也是“我挥一挥衣袖,不带走一片云彩”的惆怅;后来,虽然被生活捆绑,但诗歌依然会于不经意间闯入……春暖花开日,正是读诗时。现在的你还读诗吗?爱读哪些诗?诗歌的魅力体现在哪里?诗歌真的衰落了么……带着系列问题,本报记者连日来进行了深入采访。

每次读诗都是经历一场邂逅

“诗歌的魅力难以言表,从文学体裁的角度,它的独特在于善于捕捉细腻的情绪;从直观体验的角度,它把每一种微小的情绪扩大化,能使人感受到情感的力量,进而有以梦为马般介于梦幻和现实之间的畅快。”提起诗歌,27岁的宋文言语间充满了热爱之情:“就我个人来讲,它是一种好玩的文字游戏,在拼凑调整中发现文字词句的不同表达效果,时有惊喜。”他说,只有把这一刻写下来,才不至于永远忘怀。

台湾诗人余光中曾经说过,我们可以不写诗,但一定要学会欣赏诗,要学会诗意地生活。对于一些人而言,每一次读诗都像是一场邂逅。

“学生时代读诗多一些,那时候看到优美的诗歌就会忍不住摘抄下来,像‘你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你,明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。’……攒了好几个本子,还会有意识地背诵。参加

工作后主动读诗的次数很少,一般都是在朋友圈或网上看到后才会看看,诗歌对心灵的碰撞来得快走得也快。所以印象最深刻的反而是学生时代读过的,比如舒婷、徐志摩、卞之琳等人的诗歌。”市民黄女士说。

年近六十的范先生告诉记者,他有一空就爱翻翻唐诗宋词,在他看来,还是古诗词最有韵味。“现在的诗很多都太通俗,太白话了,一点韵味都没有。什么朦胧诗、现代诗,我不喜欢,年轻人都太矫情,写出来的诗太小家子气。”

在河南省诗歌学会副会长、秘书长吴元成看来,当下的诗歌进入了一个喧嚣而丰富的季节。他介绍,几乎各省市都有自己的诗歌阵营,多数省市都成立了诗歌学会或诗歌联谊会。“河南省诗歌学会是其中最早的一家,成立于1986年春天,迄今已举办19届黄河诗会。”吴元成说,“以我的观察和统计,写诗的

人越来越多,大体来看,60后、70后渐入佳境,80后、90后诗人风起云涌。伴随着全民阅读的兴起,读诗的人群早不再是小众。”

“现在国内的诗歌流派越来越多,几乎每个省都有自己的本土诗人代表。比如西安的一沙、沈浩波,北京诗人比较自我一些,还有大理、江西、河南等,河南有文化积淀,所以诗人的内功很好。”李承鹏补充道,“目前我国的诗歌创作呈两极化,一极非常的超前,不愿意用叙事化的语言去表达自己灵魂的一道光,对世界,对宇宙的一种捕捉,另一极诗歌越来越生活化,也有一些还在走小清新路线的。”

目前,诗歌杂志的领头羊以《诗刊》、《星星》诗刊、《诗选刊》为主,也有不少诗歌刊物在生存的边缘挣扎。“诗歌很活跃,诗刊很窘迫,订户直线下降也是目前普遍存在的问题。”吴元成说。

爱好诗歌的人一直都在

步入人间最美四月天,身边的诗歌分享活动也逐渐增多。4月11日,杭州诗人郁雯远道而来,在“纸的时代”书店举行诗歌分享会,与诗歌爱好者共享诗歌之美;此前,纪念苏金伞诞生110周年诗歌朗诵会、清明拜祭诗圣杜甫等多项与诗歌有关的活动也在郑州举办,吸引了大批诗歌爱好者参加……这是否意味着诗歌在读者中焕发了新的生命力,勃发了新的生机?

吴元成说:“北岛时代只有纸媒,甚至只有手抄本、油印本,那个时候,我们只能读到‘卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭’,以及海子的‘面朝大海,春暖花开’。而当下诗人已开始回归中国诗歌的优良传统,意境和美感终将回归人间。”

“诗歌是个人心性的表达,是一种无功利的自我表达,在当下,人们内心复杂的情感渴望有一种声音来宣泄,诗歌无疑是较为合适的方式。”河南大学特聘教授、评论家耿占春提出,近一两年,诗歌逐渐迎来了复兴:不仅诗歌分享活动多了,现在通过微信、网络的传播,“睡前读诗吧”“为你读诗”“第一朗读者”等新的诗歌传播方式也越来越受到大众的关注,人们在书店、咖啡馆读诗的活动也在逐渐增多。

“近些年来,河南的诗歌和诗人比较活跃,许多诗人获得过重要奖项,老中青三代都有代表诗人,各个省籍市也都有自己的诗群。无论是作品数量还是质量,河南诗歌都排在全国第一方阵。”在河南省作协副主席、省诗歌学会会长马朝朝看来,河南的诗歌生态还是比较好的。他介绍说,省诗歌学会也经常组织一些活动,如诗歌朗诵、诗歌研讨、诗歌采风等。黄河诗会已举办到19届了,那是河南诗人的盛会,每次都有上百人参加,在全国也有一定的知名度。

“其实诗歌一直没有离开人们的生活,而是大家的脚步越来越快,离诗歌越来越远。”青年诗人平平说,爱好诗歌的人一直都在,只不过在当下社会诗歌重新吸引了某些人的目光:“不管诗歌因什么复苏,有诗相伴的生活都是美好的。”

诗歌的精神本质是自由

许多人认为,现在读诗、写诗的人越来越少,诗歌正在走向没落。对此,诗歌爱好者宋文并不认同:“诗歌表面的兴衰只是个人品位的公开化程度不同而已。在全民追捧时,也不代表着全民都理解;在无人问津时,能坚持的都是真爱。”

在省作协、省文学院、省诗歌创作研究会共同主办的“中原诗群高峰论坛”上,中国诗歌学会原会长韩作荣和著名诗人、评论家、北京大学教授谢冕,对于诗歌的发展和诗坛的现状从专业角度给出了答案。

“现在的确不再是全民写诗的年代,但是我觉得诗歌越来越纯粹,经过这么多年的发展,目前依然活跃的诗人都是经历了长时间积淀的,他们对诗都有一种宗教式的信仰,对诗歌的理解越来越透彻,对生活也越来越深入。”韩作荣在接受记者采访时表示,“毫不夸张地说,现在是诗歌最好的时期,已经取得一些成就的诗人写得越来越好,年轻诗人

层出不穷。那种认为诗歌衰落的人其实并不了解诗的真正面目和现在诗坛的情况,他们被表面现象蒙蔽了。”

谢冕认为,诗歌的精神本质是自由。目前中国诗歌的生态已经转变,处于舒展的、自由的发展空间,主要表现在从集体的写作转变成个人的写作,从过去的“公办”转变成了现在的“民办”。“诗歌已经实现了写作的自由、发展的自由,现在大家可以很自由地表达个人的创作意愿。”



读者朗诵自己喜爱的诗

市民可赏更亮的3D电影

本报讯(记者 杨丽萍)近日,奥斯卡升龙国际影城举行了RealD6FL认证仪式,这标志着该影城成为全省首家全部3D影厅都通过RealD6FL认证的影院,市民将欣赏到更鲜亮的3D电影。认证仪式结束后,观众在更亮、更艳、更身临其境的体验中观看了动作巨制《速度与激情7》。

什么是6FL?记者了解到,FL即福特朗伯,是亮度的测量单位,6FL是好莱坞倡导的3D亮度标准,而国内影院的3D电影亮度普遍在3FL,RealD6FL认证意味着该影院将始终以6FL亮度放映影厅内所有3D电影,并定期接受3D亮度监测,确保3D放映亮度与质量。这就能改善很多观众在观看普通3D版本的影片时,时常会感到画面灰暗不够明亮,从而容易引起视觉疲倦,观影质量也随之下降的问题。

奥斯卡升龙国际影城运营经理杨国海介绍,该影城1号影厅在今年初就安装了河南第一块、全国第二块RealD专利技术的精准白幕,让影院中处于不同座位上的观众都能体验到光感一致的影片质量。此次RealD6FL的成功认证将步入该影城的观众获得更完美的观影体验。

观影结束后,现场观众纷纷对视觉升级的观影体验给予好评。“一些细腻的情感变化在这种高亮的画面质量下更易于被捕捉。”市民刘先生表示,“你不用再眯着眼睛去看银幕中的内容,它们仿佛向你扑来一样。”相较于普通的3D观影,这感觉就像是开着白炽灯,整个房间都是亮堂的,所以即使两个多小时的观影时长眼睛也没有太疲劳。”影迷“葱葱”说。

两大书法赛事昨颁奖

本报讯(记者 秦华 文/图)第33届中国洛阳牡丹文化节期间,正值张海书法艺术馆建馆十周年,昨日上午,“魏碑圣地·全国魏碑书法大赛暨魏碑书法论坛”、“谁是高手——百名书法家争霸赛”两项赛事的颁奖仪式在位于洛阳偃师的张海书法艺术馆举行。中国书协主席张海、中国书协理事郑晓华等众多书法界人士出席颁奖仪式。

“魏碑圣地·全国魏碑书法大赛暨魏碑书法论坛”由河南省文联、洛阳市政府主办。作为中原最具地域特色的文化形态,魏碑书法以其独有的韵味得到了康有为等书法理论家的推崇,并成就了赵之谦等一批书法大家,举办此次活动旨在进一步挖掘地域文化资源,激活魏碑书法的活力。

活动自征稿以来,吸引了众多书法创作者尤其是青年作者的参与,来稿数量广泛,呈现出魏碑书法的丰富多样,基本上能够反映当代魏碑书法创作的整体风貌。经过专家评审,最终组委会共评出展作品105幅,其中一等奖5幅,二等奖15幅,三等奖30幅。

而“魏碑书法论坛”来稿论文围绕



魏碑书法的产生与发展、地域分布与特征、临习与创作、石刻个案研究等问题进行了全方位的研究,呈现出一定的广泛性和学术性。经过评选,最终入选论文21篇,其中一等奖论文空缺,二等奖3篇,三等奖4篇。昨日下午,“魏碑书法论坛”在洛阳举行,众多书法界人士围绕“魏碑书法”进行交流发言。

“谁是高手——百名书法家争霸赛”

由《书法》杂志社主办的全国中青年“百强榜”第五届赛事,大赛得到张海书法发展基金会和张海书法艺术馆的支持。此次比赛采取提名邀请的方式进行,评委从100位书法家遴选出前20名进行现场比赛,这一新颖的形式更具竞技色彩。

据悉,这两项赛事均得到中国书协主席张海的支持和指导,最终组委会评选出近200幅优秀作品展出。

张杰推出典藏专辑《拾》

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,阔别歌坛两年,实力歌手张杰推出全新典藏专辑《拾》。这张新专辑打出“出道十年,一切归零”的音乐理念,更体现出张杰回归音乐本心的创作诉求。

出道10年以来,张杰凭借扎实的唱功受到众多歌迷的喜爱。谈到为什么要回归初心,一切归零,张杰表示:“自己是个做事认真的人,10年来经历了很多掌声与赞赏,也不乏嘲笑和轻视,制作这张典藏专辑,也是想一切归零,不再去看重以前的成绩,回到最本真的我,重新回到音乐的战场。”

去年,张杰演唱了诸多知名影视作品的主题曲,如《仙剑奇侠传》的主题曲《剑心》、《何以笙箫默》的主题曲《My Sunshine》,这些歌曲风格各异,张杰显示了对作品的良好把握能力,他的演唱总是能与影视剧主题相得益彰。张杰认

为,在音乐中注入自己的理解,用声音去传递爱,才是自己一直坚持的诉求。

此次推出的《拾》收录了13首歌曲,包括7首电视剧主题曲、1首电视节目主题曲,仅在某音乐在线网站,《拾》的总试听量就将近8亿,更在长达10个月的时间霸占了中国的电视屏幕。张杰透露,他用《拾》来总结上个10年的成绩,也用它来开启下一个10年的更多可能。

郑州革命老区摄影展 今起征集作品

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日获悉,由郑州市委宣传部、市老区建设促进会主办,郑州市老年摄影协会承办的“郑州革命老区摄影展”拟将于今年8月举行,活动即日起面向广大摄影爱好者征稿。

抗日战争时期,我市是河南抗日根据地的核心地区,河南区党委、八路军河南军区司令部驻扎在登封徐庄镇,指挥着豫西、豫中、豫南6个地区30个县的抗日斗争,王树声大将领导的河南军区和皮定均率领的抗日先遣支队曾在登封全境及巩义、新密、荥阳、上街部分乡镇建立了抗日民主政府和抗日武装,带领根据地的抗日军民进行了艰苦卓绝的对敌斗争,谱写了河南人民英雄抗战雄壮史。为纪念抗战胜利70

周年,展示当前老区人民在党的领导下发扬革命传统、艰苦奋斗,改变贫穷落后面貌的革命精神和取得的巨大成就,今年拟举办的“郑州革命老区摄影展”面向广大摄影爱好者征集作品,要求反映内容为抗日根据地遗址、遗迹;抗战时期和新中国成立以来为老区做出突出贡献的英雄、模范和先进人物;新中国成立以来特别是改革开放以来老区的的变化、新面貌、新成就、新生活;老区优美的自然风光和人文资源。

参展作品必须真实,并注明报送单位或个人,作品一律采取电子邮件的方式发送至zszsls@126.com,联系人雷李玉:13613865590;每人报送作品不超过10幅,电子文件大小3MB以上。

“待月嵩山——2015中秋诗会” 诗歌大赛征稿启事

为展示嵩山文化魅力,进一步提升郑州天地之中的知名度和美誉度,深入研究弘扬宣传“天地之中文化”,繁荣诗歌创作,特举办“待月嵩山——2015中秋诗会”诗歌大赛,现将征稿有关事宜公布如下:

一、活动主题

- 1.以嵩山为主的家乡风景。
- 2.以思乡为主的思乡情结。
- 3.以中秋为主的传统文化。

二、组织机构

主办:中共郑州市委宣传部
承办:郑州市广播电视台
中共登封市委统战部

三、征稿要求

- 1.参赛作品应为原创新诗,含散文诗,倡导有独特的视角和个体生命体验的诗作,作品围绕“天地之中”“嵩山”“中秋”等内容表达出对嵩山、对中秋、对中原文化新的情怀、新的意境。每位作者参赛作品限200行以内。
- 2.参赛作品须注明作者的真实姓名、通信地址、邮政编码、联系电话和手机号码。
- 3.清作者留好底稿,无论诗歌是否获奖,均不退稿。
- 4.因抄袭、盗用他人作品等情况产生的著作权纠纷,与本次活动无关。

四、奖项设置

- 一等奖1名,奖金3000元;
 - 二等奖3名,奖金2000元;
 - 三等奖5名,奖金1000元。
- 获奖作者受邀参加“待月嵩山——2015中秋诗会”,并参观游览少林寺景区、中岳庙景区、嵩阳书院景区,观看大型实景演出《禅宗少林·音乐大典》。

五、征稿时间

即日起至2015年7月31日止。

六、公正评选

主办方将聘请国内著名诗人、学者、诗评家组成评审委员会,本着公平、公正、公开的原则进行严格评选,评选结果将在媒体上公示。

七、活动成果

- 1.参赛优秀作品将在郑州人民广播电台播出,并通过蜻蜓FM广播平台组织全国诗歌爱好者进行朗诵。
- 2.参赛优秀作品集结成册出版诗集。
- 3.参加2015年9月末举行的中秋诗会。

八、投稿方式

纸质稿件请寄至郑州市郑东新区CBD商务内环17号,郑州广播大厦513室蜻蜓河南(收),邮编:450000。所有参赛作品电子版请发至dysszqsh@126.com邮箱。联系人:补凌峰 13460101145

2015年4月16日

《家谱编修实用大全》 说说家谱那些事儿

本报讯(记者 左丽慧)我从哪里来,家谱有记载;我到哪里去,家谱有延续……记者昨日从河南省姓氏文化研究会家谱委员会获悉,由魏怀习主编的《家谱编修实用大全》日前由中州古籍出版社出版,该书图文并茂、通俗易懂,可谓是谱牒研究工作者的必备资料库和家谱编修人员的实用“宝典”。

据了解,该书分卷首、家谱概论、家谱编修、家谱印刷、颁谱仪式、姓氏族徽、家谱编修常用知识等7个部分,全书采用卷目式结构,全彩页印刷,融知识性、趣味性于一体,图文并茂,共550页75.6万字。

河南省姓氏文化研究会副会长张新斌认为,中国的家谱

是一个文化宝库,不仅涉及家谱史、人口史、移民史、地方史,具有极高的学术价值。家谱中所反映的家规、家训、堂号,反映了家族的精神追求与核心价值理念的构建,在中国文化中具有正能量,值得传承与弘扬。

该书主编魏怀习任河南省姓氏文化研究会家谱委员会会长,长期从事家谱编印工作,收藏有500多个姓氏的10万余部姓氏家谱,《家谱编修实用大全》正是他及其工作团队立足常年编谱的经验基础,利用大量的案例,形象直观地为读者提供了家谱各个部分的实证材料以及编谱流程,让初编者对政策依据、姓氏知识等有全面的了解,是十分有用、实用的家谱编修工具书。