

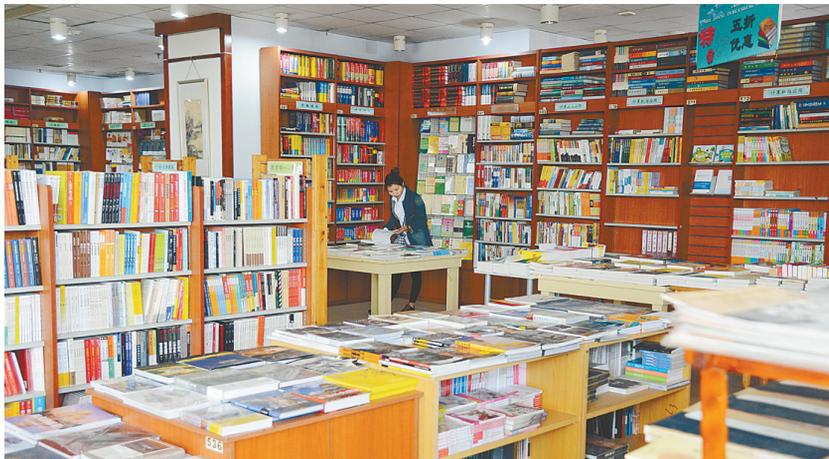
三联：与更多更美的书不期而遇

本报记者 秦华 李焱图

享受生活，真诚读书，追求新知。三联书店是我国最具标志性风格的老牌出版社，被誉为“中国知识分子的精神家园”。季羡林曾在《我心中的三联“店格”》的文章中写道：“我，作为一个老知识分子，经过了多年的观察与思考，把我心目中三联书店的‘店格’归纳为八个字：清新、庄重、认真、求实。这个‘格’绝不是一朝一夕一蹴而就形成的，而是要经过长时期的培育和酝酿才逐渐被广大群众所接受的。”

位于文化路与农业路交叉口金国商厦的这家“生活·读书·新知三联书店”，是新中国成立后设立的第一个三联书店分销店，同时也是我市乃至全国最“老”的一家民营独立书店。这家具有26年历史的书店，有太多太多值得书写的故事，它曾掀起风靡一时的“越秀文化现象”，它也在阅读现状不容乐观的大环境中迷茫失落，然而，无论世事如何变迁，它始终没有忘却韬奋先生的那句“竭诚为读者服务”的店训，它始终静静地立于绿城，陪伴了一批又一批的读者成长。

三联书店郑州分销店创始人薛正强回忆，在1993年~2010年间，三联书店和郑州越秀酒家合



作，举行了160多期学术讲座，讲座邀请的嘉宾都是中国社会各界的名家，“这个讲座首开中国民间学术讲座的先河，当时在全国文化界影响很大，光明日报曾发表《耐人寻味的越秀文化现象》，余秋雨在受邀演讲后，给了三联书店“唯一一张能让知识分子安放书桌在郑州”的高度评价。”

在这26年里，薛正强做过许多让书更贴近百姓的尝试。“我们把书店开到酒店、百货大楼、超市，这是三联书店郑州分销店的率先之举，之前与其他业态结合的书店是没有的。”薛正强说，这些尝试不仅让更多的书走出库房，更贴近百姓，同时也是让图书显示它是文化商品的有益

摸索，“我们现在已经在9个省、市、自治区开设超市图书专柜100家，这种‘多条腿走路’的方式，也在一定程度上缓解了书店的生存压力。”

网络对实体书店冲击巨大，然而，薛正强始终相信书店会再现辉煌，“网络改变了部分人的购书形式，但爱书之人还是要到书

店去，因为网络窗口的容量太小，推荐的书只有几十种，而且这些书大都功利性非常强，商业目的浓厚，文化属性较低。显然网络购书会让人比较被动，在网上，你看不到这个多姿多彩的书的世界，你难以找到心灵上需要的那些书。”薛正强说，而到实体书店，才会有更多更美的书与你不期而遇，你才能感受到沙里淘金那种美妙的感觉。

“建城市读书学堂，让经典成为时尚”——这是三联书店的理念。与新兴的独立书店相比，三联书店的确略显陈旧，然而，走进进去，你一定会被琳琅满目、分类明晰的各种书籍所吸引，这家1000平方米的书店，安放了4万多种书。在薛正强看来，对于一家书店来说，最重要的是书品，“我们有专门的采购班子，社科、学术类书籍比较丰富，能更好地满足知识分子需求。而市内大部分的独立书店都以文化、文学为主，他们更倾向于对应文化圈的需求。”不过，薛正强也承认，三联书店在服务方面与其他书店还有距离，“我们今年会有改进，增加服务设施，开设阅读区，还计划开设讲座。另外，三联书店还将进驻河南艺术中心与海马公园。”



但昭义：用心感悟音乐

对一位钢琴老师来说，能培养出一个享誉全球的钢琴家已属不易，但昭义却是在“批量生产”。

聊起李云迪，但昭义仍记得他们初次见面的场景。“那是在重庆的一个比赛上，当时云迪也就七八岁。我现在还有张他当时参赛的照片，那张照片你能感觉到四个字：人琴合一。他弹琴的时候和他的曲子是交融在一起的，任何人一听都会被吸引。”但昭义说，这也是云迪弹奏肖邦作品很重要的一个条件，如果听起来弹钢琴的人和音乐是两码事，肯定打动不了听众。“陈萨和云迪有相似的地方，但她更内敛一些。”但昭义回忆道，“我给陈萨上课的时候她不断提问，我就觉得这个孩子挺爱动脑筋的。她弹钢琴没有很多外在的动作，都是内心的感受。”

对于他与学生的关系，但昭义如此形容：“比如说学生是鸡蛋，老师是温度，或者说老师要在教学当中起主导作用，在适宜的温度下，如果鸡蛋里面是个石头，他变不了小鸡；温度高了、低了鸡蛋仍然变不了。所以互相成就这个说法是很贴切的。”

同一架钢琴，同一首曲子，不同的人弹奏会呈现出不同的感觉。在但昭义看来，弹琴首先是靠动作，左右手的弹琴力度、弹奏琴键的速度等，这些经过练习都能掌握，但音乐，却要用心来感悟。

但昭义认为，所谓好声音，就是不管你听不听的懂，它都有种看不见、摸不着的吸引力，让你想要听下去。“音乐既丰富又神奇，它通过音响创造出打动人心的东西，影响心灵的东西。我经常对学生说，弹琴的时候每个音都要‘过心’，而不是仅仅只是把音敲出来。”但昭义说，有些人弹琴的时候只是有个机械的动作，脑子里不想耳朵不听，并没有对乐曲中蕴含的感情、意境、所刻画的形象有所理解。“弹琴最忌功利性，所以不能急于求成。钢琴练到最后不是听你的技巧，不是听你的手指有多快，也不是听每个音符弹得如何清楚，而是要能从你的音符里面听出内容、听到感动、听到心里去。”

这样一位金牌教练，是如何与钢琴结缘的呢？但昭义回忆说，由于父亲对音乐的热爱，他小时候就有接触钢琴的条件，“那时还谈不上喜欢，只学了一些初级的东西。”他笑着告诉记者，小时候陈琴老师都会在钢琴上放一个钟表定时，他还曾因偷偷偷快钟表挨了训。后来机缘巧合，他和3位同学一起报考了四川音乐学院附中，之后才开始努力学习。而今，75岁高龄的但昭义仍然亲自指导着若干琴童的学习，他告诉记者：“让我玩的话我觉得一天过得好无聊，但给学生上了课，我就会期待他们下星期的进步，和他们一起把音乐提升是一种很大的享受，我热爱这件事情。”

本报记者 杨丽萍

开书店是最令我骄傲的事

——访郑州三联书店创始人薛正强

本报记者 秦华

在采访之前，薛正强就告诉记者“问题越尖锐越好”，可见他是个敢于直面问题且直爽的人。见到他本人，记者对他的印象又增添了一个词——拧巴。

比如，他说，起初下海开书店只是因为自己对书感兴趣且较为熟悉，初衷只是为了生计，而之后在实体店受到冲击式微时没有放弃仅仅是因为“50多岁没办法再创业”；可是他又说，如果是想赚钱就绝不做书店，书店是一辈子的事业，总有忙不完的事。

比如，他不愿把开书店说成是理想驱使，一边懊恼自己“没办法，干错了”，一边还在苦心经营着三联书店，并准备继续“扩张”，期待能有更多的人与心仪的书不期而遇。

他一方面无奈着，一方面又热爱着。

这个开书店的过程，让薛正强既痛苦又快乐，他的快乐容易理解，做自己喜欢的事情，本就令人快乐，而他的痛苦在于“书店的社会价值没有得到尊重和体现。当付出很大精力与社会贡献的时候，无人理解；当你想吸引更多的读者时，读者无踪了，这个让我很难受，那种感觉就像我做好了菜没人吃。”

用26年时光去经营一家书店，薛正强坦言，他确实产生过放弃的想法：“有一段时间缺乏好帮手，觉得非常困难，但每当我上班路过图书卖场时，就觉得一定要干下去，我感觉书店卖场就像一个磁场，可以驱散自己所有的不

良情绪。”

其实，薛正强做过很多让业界津津乐道的事：是他为三联书店开通了零售，也是他恢复了三联书店“前店后坊”的传统运营模式，即出版及营销一体化模式，在一定程度上解决了郑州读者购买学术文化图书的困难；是他第一个把书店开到酒店、百货大楼、超市，率先实现书店与其他业态的结合，更好地体现了书作为商品的价值；是他第一个以民营书店的名义邀请学者讲座，用他们的学养滋养社会……

然而，从业近30年、作为书店行业当之无愧的前辈，“图书业难做”同样令薛正强倍感焦灼：“图书是低价商品，虽然身处市场经济的环境，但图书不是市场化



产物。地租、人工成本都在涨，但书不能涨价，让书店怎么活？”在薛正强看来，由于行业的政策所限，由于机制的不完善，书店付出很多精力，却往往得不到同等的回报。薛正强认为的理想模式是：让书成为真正的商品，书店可以根据市场行情自己为书定价，把书卖给真正需要它的人。

“生活·读书·新知”，新知从读书中来，从生活中来，又让读书和生活更美好。薛正强说，书店是最能反映文化多元性的，它通过呈现各种各样的图书，来让读者获得新知，了解当下，重塑大家的文化信仰。也许，这便是开书店最令他骄傲的事。

本报记者 左丽慧



《文学英雄》今晚出征

作为河南卫视“英雄系列三部曲”之一，国内首档大型文学户外真人秀节目《文学英雄》将于今晚9点15分在河南卫视开播。李承鹏、蒋方舟、蔡崇达、张晓晗等4位国内人气作家携手李乃文、吴越、柯蓝、陈晓龙4位著名影星，通过一对一搭档，以答题、探险和演讲等形式开展文学PK赛。在今晚的节目中，嘉宾们将来到我市绿博园对《诗经》的文学主题进行挑战，观众不仅可以回顾文学作品《诗经》中的经典桥段，了解文学之美。

据了解，《文学英雄》将通过作家与影星的联盟带领观众进入一次次妙语连珠的中国文学探索之旅。李承鹏、蒋方舟、蔡崇达与张晓晗4位作家将在节目中首次正面交锋，展开激烈的思想碰撞。同时，演员李乃文、《甄嬛传》“温太医”张晓龙、柯蓝以及吴越4位影星也将在节目中“脑洞大开”，唇枪舌剑，以专业的表现力呈现终极挑战项目——演讲。

节目中，4位作家与4位影星通过抽签方式分别组成4组“作家+影星”队伍。录制期间，他们将去少林寺、西安、无锡、苏州等13个中国文化胜地行特色体验、对诗经、宋词、武侠、唐诗等13种经典文学进行探索和挖掘。节目包括脑力考验、趣味

竞争和文采展示等3个竞争环节。每支队伍将完成文学知识考察答题赛，并依据答题分数争夺当地的文学创作资源，最后将由作家进行限时创作并由明星完成演讲。

知名的作家和影星带领观众聚焦身边的文学，并以他们的视角对文学经典进行解读和再创作。这种组合方式和节目类型在国内综艺史上尚属首次。在今晚播出的首期节目中，一向以硬汉形象示人的吴越变身脑力达人，笑点百出，成为嘉宾中的人气王；在演讲环节，作家蔡崇达首度献出自己的亲姐姐，细腻笔触不仅感染演讲者柯蓝，更让观众泪洒现场，被姐弟亲情打动。观众们今晚不妨与《文学英雄》一起“出征”，品味更多精彩。

作为全国唯一一家以“文化卫视、承传文明”定位的省级卫视，河南卫视推出的《汉字英雄》《成语英雄》被国家出版广电总局称赞“在传承展示优秀传统文化、丰富电视节目内容、创新节目形态方面进行了有益探索，值得提倡推广”。2014年初发行的《关于积极开原创文化节目弘扬和传承优秀传统文化的通知》，表明了广电总局对未来电视荧屏的期许。《文学英雄》把文化与观众当下最最喜欢的真人秀进行融合，有望将文化节目推向另一个巅峰。

本报记者 杨丽萍

“5·18国际博物馆日” 走进博物馆 体验新时尚

下周一就是一年一度的国际博物馆日了，记者昨日从市文物局获悉，我市各博物馆结合本馆实际，围绕“博物馆致力于一个可持续发展的社会”的主题，为广大市民准备了丰富多彩的博物馆日活动。其中，传统博物馆与科技、时尚的结合，则是今年博物馆日的最大亮点。

多种互动吸引观众

近年来，随着科技的发展，用微信“逛”博物馆已是不少市民了解文博知识的选择之一。今年的博物馆日，郑州博物馆推出了“我在郑州博物馆，我就是我！”与文物合影——微博、微信互动活动；而“慧心巧思做手工”活动则让市民用超轻黏土制作自己喜欢的郑州博物馆文物。

此外，“楷模——感动中国之河南籍人物风采”巡回展览，将于国际博物馆日在郑州博物馆拉开帷幕。随后将在全市党政机关、中小学校、居民社区陆续开展；“反法西斯抗战英雄”电影放映则在博物馆日下午举行。

作为博物馆日的保留项目，“专家鉴宝”活动也于当天在郑州博物馆广场、新郑市博物馆举行。家有“宝贝”的市民想判定真伪、学习保养方法、了解鉴别知识，可到现场与文物鉴定专家咨询交流。

与历史人物“撞脸”去

上传自己的个人正面照片，与数字博物馆收藏的人物藏品进行评测匹配，寻找与你的脸最相似的古代人物藏品照

片以及二者的匹配程度——这个博物馆日，“撞脸”活动将在古荥汉代冶铁遗址博物馆、新郑市博物馆、郑州东兴书院文化博物馆、郑州东方翰典文化博物馆、上街区区长军古陶瓷博物馆举行，想知道自己与哪位历史人物最像，不妨去试试。

特色展览精彩纷呈

今年是世界反法西斯战争胜利70周年，也是中国人民抗日战争胜利70周年。二七纪念馆展出的“抗战1941——30天收复郑州图片展”，将展出120余幅珍贵的老照片及抗日战争时期使用过的43件（套）珍贵历史文物。展示了郑州受到侵略时，郑州人民奋起抵抗、不怕牺牲的英勇精神和誓死保卫家园的民族气节。

郑州自然博物馆将围绕动物保护主题开展活动，举办“生命之美——植物摄影图片展”，展出摄影爱好者作品约100幅，集中展示植物生长发育各个时期的形态特征，使观众更直观、科学地认识植物。

郑州市华夏文化艺术博物馆推出展览“饮食男女——仰韶先民的饮食与婚姻生活”，旨在探讨生态系统与文化发展的关系，从创建可持续发展社会的角度开展生态保护宣传；郑州东方翰典文化博物馆将推出“天边的彩云”历代香薰炉实物展，全面、系统地介绍中华传统香文化；郑州城外城陶瓷艺术博物馆将开展“鼓类特展”，展出从仰韶时期至近现代的各种鼓，有实用器、摆设器、乐器，有石器、陶器、瓷器、绘画等。

此外，新密市博物馆、登封历史博物馆将把“天地之中历史建筑群”、“中国科技成就展”等展览办进校园、社区；郑州城外城陶瓷艺术博物馆则将邀请幼儿园和部分中学生师生参观，郑州市上街区区长军古陶瓷博物馆还将举办拓片制作活动。

本报记者 左丽慧

手工陶瓷添嵩山风韵

本报（记者 左丽慧）为期两个月的2015“手工开物陶瓷艺术展”明日上午将在嵩山音乐大典照见山居陶冶空间举办。该展览汇聚景德镇、郑州、洛阳、神垕、汝州等地艺术家作品参展。

陶瓷艺术在中国源远流长，是一种不断发展创新的艺术门类，无数的能工巧匠孕育了巧夺天工的艺术珍品，而“个性化”是作品的艺术生命。如今，一批陶瓷艺术家在继承传统和开拓创新方面孜孜以求，本次展览就展出了著名陶瓷艺术大师刘志钧、

晋晓瞳、郭爱和、韩琴等13位艺术家的近70件作品，涵盖了多种艺术风格和数十种材质。

任何一件手工作品的制作都是一种具有复杂结构的创造活动。从材料的选择到制作方法、步骤的确定，从动手制作到不断修改和完善的全过程，充满了创造性。本次展览“手工”被着重强调出来，体现了手与机器的根本区别在于手总是与心相连。作品在实用与表现、传统与现代、东方与西方中倾注着情感心智，体现了当代陶艺多样的创作语境。

周大新明日签售《曲终人在》

本报讯（记者 秦华）记者昨日从人民文学出版社获悉，河南籍著名作家周大新将于16日下午在中原图书大厦签售新作《曲终人在》。之后，周大新还将陆续前往河南师范大学、河南理工大学、河南科技学院、郑州轻工业学院、南阳师范学院、河南大学等举办多场讲座，与大学生面对面交流互动。

周大新，茅盾文学奖获得者，以长篇小说《湖光山色》《第二十幕》《安魂》等在文学界和读者中享有盛誉。周大新对农村题材

情有独钟，其作品关注现实动态，关注人在超越现实困境的过程中所做的努力。

《曲终人在》是周大新首次将目光投向官场小说，它不津津乐道于做官的技巧和官场的规则，它不讲厚黑学和斗争哲学，而是用“拟纪实文学”的方式，深入官场生态内部，讲述官场和人性的深层逻辑，讲为官一任的健康价值观和正能量，全面展现了中国社会从计划经济到市场经济转变的过程中，官场和官员所发生的一系列变化。