



和谐富贵(国画) 王芳

古斋

闲话骰子

连航

骰(音tóu),鱼名,也是骨制的赌具,俗称色(方言shǎi)子。

据《颜氏家训·杂艺》载:“古者大博有六箸,小博则二骰。”载也叫琼,西汉时出现的有正方体、十八面体等不同制形的木(或竹、骨)制用于区分胜负的博戏用具。《古博经》具体记载了小博的玩法:“二人相对为局,局分为十二道……二人互掷骰(骰)行棋。”即比赛时,双方互相掷骰行棋,行棋的步数根据掷的数字决定。由此可见,骰是骰子的前身。

东汉以后,博戏发生了根本性的变化。博戏中的棋子脱离单独立行棋,向着中国象棋的方向发展,而骰则独立成为一种由五木掷点分胜负的博戏——“樗蒲”。此时的木质骰子每枚两面(一面涂黑画牛犊,一面涂白画雉),投掷五子皆黑为最盛采,称“卢”,四黑一白为次胜采,曰“雉”,另有五子皆白之采,名“呼五白”。博戏时为求胜采,往往且掷且喝,故后称赌博为“呼卢喝雉”。杜甫《今夕行》诗云:“冯陵大叫呼五白,袒跣不肯效枭卢。”陆游《风顺舟行甚疾戏书》亦云“呼卢喝雉连暮夜,击兔代狐穷岁年”。唐代“投琼”、“彩战”之戏的形式就是对五木的传承与延续。

唐朝时由于双陆中骰子的排列组合比五木复杂且更有趣,因此它很快就取代了五木,成为最为流行的博戏方式。游戏时,以同色(又称“浑花”,全部为一种点数)为贵,驳杂为贱。在同色中,又以红色为贵。各彩都有特殊的名称,如四枚“么”称为“满盘星”,四枚“三”为“雁行儿”,四枚“四”为“满园春”(为最高彩),四枚“六”为“混江龙”等。

《西墅纪谈》载,唐玄宗与杨贵妃斗叶子,玄宗只好掷出彩数为四,才可反败为胜。玄宗掷骰后,“连呼叱之,骰子宛转良久,而成重四。”唐明皇大悦,便命高力士将骰子的彩数“四”涂成了高贵的红色,这就是骰子“红四点”的由来。此后骰子就以四点为尊了(一个四点称一秀,两个为二举,三个为三红,四个为四进,五个及以上为状元)。

新书架

《一座营盘》

周方舟

这是一部以基层部队生活为题材的长篇小说。乡村青年布小朋,几经周折终于当兵,后被分配到偏远的A基地。康义又是A基地老司令,一身正气,他逐渐喜欢上耿直、憨厚的布小朋,多次出手相助,使他在部队站稳脚跟。孟广俊和布小朋同年入伍,他善于投机钻营,为人圆滑世故。二人既有深厚的友谊,更有惊心动魄的争斗。随着职务越来越高,权力越来越大,布小朋于诱惑面前坚决不伸手;孟广俊却雄心勃勃,不达目的不罢休。时光匆匆,孟广俊面临着牢狱之灾;而一身浩然正气的布小朋,虽坎坷不断,最终成长为A基地司令员。

随笔

邪不压正

宋宗桃

我岳父在世的时候,生产队,包括大队干部都怕他几分。原因是他为人耿直,只要事儿不合理、不公平,老头都会不顾干部的脸面,仗义执言,吵得他们唯唯诺诺,唯有道歉的份儿。所以,不光村里那些流氓无赖,还有本家族的老老少少以及队长、支书等,远远遇见我岳父,都是躲之唯恐不及。对于这个现象,我琢磨了很久,终于得出了一个结论,叫邪不压正。

历史上不乏邪不压正的故事。东晋孝武帝宁康元年(373)二月,大司马桓温带兵入朝拜谒皇陵,吏部尚书、中护军谢安及侍中王坦之等到新亭(今江苏省南京市安德门菊花台附近)迎接。当时,桓温权倾朝野,意欲杀大臣代晋自立,王坦之非常害怕,问谢安怎么办。谢安却神色不变,坦然地说:“晋室的存亡,就取决于此行。”王坦之来到桓温营帐,紧张得汗流浹背,连笏板都拿倒了,而谢安却从容不迫地就座。谢安坐定后,神色自若地对桓温说:“听说诸侯有道,守卫四方,明公为什么在幕后埋伏卫兵呀!”谢安一语道破天机,桓温没有思想准备,先是一愣,继而故作镇静,大笑道:“形势使然,温不得不这样做啊!”谢安也笑,意味深长。桓温见谢安如此一身正气,杀意再无,于是就命令撤走卫兵。由于谢安的堂堂正气,桓温不仅没去改篡朝谋位,就是到死都没敢伸出代晋自立的罪恶之手。

不仅权臣怕一身正气的人,就连有杀伐决断的皇帝也怕一身正气的人。汲黯是汉武帝朝中名闻遐迩的第一流人物。汲黯不仅自己品行端正,而且还十分“爱管闲事”。据《史记·汲黯列传》,汲黯曾四次直谏汉武帝,三次斥骂丞相公孙弘和御史大夫张汤。虽然汉武帝恨得曾对汲黯起过杀心,但还是称赞汲黯:“古有社稷之臣,至如汲黯,近之矣!”说来也怪,汉武帝竟然非常害怕汲黯。对于其他大臣,汉武帝摆谱摆得厉害。例如,汉武帝蹲在厕所里和大将军卫青说话;经常不戴帽子接见丞相公孙弘。但如果汲黯来见,汉武帝则一定要把帽子戴好。一次,武帝没有戴帽子坐在武帐中,恰逢汲黯前来奏事。武帝远远望见汲黯过来,赶紧躲到大帐里边,使身边的人接下汲黯的奏报。汉武帝一朝共有13位宰相,其中一多半都是被诛杀或者被逼自杀,但汲黯却得以善终。其中的玄机,恐怕也是邪不压正。



祥和人家春意浓(国画) 陈庆明

三元和柳琴,是第一个住进这栋大楼的。

三元不止一次地算过,这栋36层的大楼,每层6户,也就是说,这栋楼里,可以住下216户人家。三元好几回伸出食指,夸张地对柳琴说,乖乖,咱村的每家每户都搬过来,还有剩呢。

本来,三元和柳琴是住在工地上简易工房里的,工房分为男女宿舍,一个宿舍里住十几个人,下班后,唱歌的,说荤段子的,唠嗑的,吵架的,往好听里说,是热闹,往不好听里说,是乱糟糟。晚上睡觉时,汗腥味臭味烟呛味交织在一起,勇往直前地往人鼻孔里钻树叶里拱。

上午下班前,施工队长叫住三元,悄悄告诉三元,这栋楼主体工程完工了,趁着休息时间,你和你媳妇搬到二楼去住,那里宽敞些,也方便。当然,三元也听出了施工队长的另一层意思,照顾他们不是无缘无故的,一是三元的手艺不错,二是三元诚实能干,下一步,准备让三元当粉刷组组长,还有,柳琴虽然身小力薄,干起活来不惜力、有眼力。

三元和柳琴住进去的,是靠东户的那套房子。这是一套三室一厅的房,南北通透,采光好,大阳台。

是啊,三元和柳琴多喜欢这样的房子。他们盘算着,那间主卧室,三元和柳琴住,那间小点的,就留给儿子住,靠近客厅的那间,把老人接过来住里面。他们最喜欢的,还是这个大阳台,站在阳台上,可以看到城市的楼房,城市的街道,就连附近的那个小公园,都能看得清清楚楚。三元说,咱们在这阳台上种一棵南瓜,南瓜熟了爬到厨房里,你就能直接摘了南瓜,为我做南瓜面

小说

飘香的茶鸡蛋

李世民

条。柳琴说,咱们在阳台上栽上一棵辣椒两棵豆角三棵西红柿,红的绿的都有了。三元说,咱们在阳台上养一只鸡,天天为我们下蛋。柳琴说,咱们在阳台上喂一只鸡,天天早上打鸣,省的我们睡懒觉。

不过,现在不能。现在的三元和柳琴找来工地上的旧塑料布和水泥袋子,把窗户严严实实地挡住,这样就不过风了。三元和柳琴抬来一块旧木板用砖头支起了,这就是他们的床铺了。三元和柳琴还在阳台上拉起了一根铁丝,这样,他们就可以晾晒衣服了。就在三元和柳琴在阳台上拉铁丝的时候,他们意外地发现,这里还可以看到大门口那个卖茶鸡蛋的老人。

就是那个卖茶鸡蛋的老人,一辆三轮车上放着炉具和铁锅,满满一锅茶鸡蛋冒着热气,飘散着浓浓的香味。老人常常拿一根竹板轻轻地敲打正在用茶叶和香料煮着的鸡蛋,这样,鸡蛋外边就会出现一道道没有规则的裂纹,像地图上的分界线,这样,茶叶和香料的味道也会慢慢渗进鸡蛋里。

老人说,我煮的茶鸡蛋,茶叶和香料货真价实,我卖鸡蛋个个精挑细选,大喜欢呢。民工们嘴馋的时候,发工资的时候,过生日的时候,甚至是生病的时候,才会舍得买一两个尝尝。

其实,过完年,三元和柳琴就打算着,一起去城里打工,一定要好好干,将来,在城里买一套房

妄开杀戒呢?太宗恍然大悟,火气过后,又为有这样的忠谏之臣感到欣慰。

可以说,对魏征的犯颜直谏李世民一直都处在矛盾之中。其实,唐太宗也有想逃避魏征监督的时候。有一次,唐太宗要去秦岭山中打猎,行装都已准备停当,却一直未能成行。后来,魏征问及此事,唐太宗笑着说:“是有这个想法,但一想到你又要对我‘啰唆’不已,便打消了这个念头。”还有一次,唐太宗得到了一只上好的鸽子,把它放在自己的肩膀上,很是得意。但当他远远看见魏征向他走来时,便赶紧把鸽子藏在怀中。魏征也将计就计,故意延延奏事时间,致使鸽子闷死在太宗怀中。

许多朋友常常向我说起社会上正义的力量不够强大,甚至在某些时候邪恶势力还有甚嚣尘上之势,致使自己对坏人的斗争坚持不下去,不得不半途而废。其实,许多时候邪恶势力的强大只是表面现象。之所以会偶尔出现正不压邪的情况,说来说去还是自己的“正”不够纯正,掺有假货,或者说有瑕疵,有灰尘。如果自己确实立得正,行得端,而且一以贯之,像汲黯和魏征那样坚持,假以时日,最后肯定会迎来邪不压正的结果。因为凡是邪恶的东西都是见不得阳光的,都是不能长久的。所以,请相信吧,只要我们是真的行动上正,而不是口头上的正,我们就能压住任何歪风邪气。

子。三元和柳琴合算过,即使他们不停地干一年,哪怕拼命干一年,也买不来一个卫生间。而现在临时住的工地上毛坯房,这么大的房子,这么好的位置,三元和柳琴要干多少少年,多少月,多少天,多少个小时,才能买下来,他们真的计算不出来。

就这样,三元和柳琴,一边收拾着房子,一边讨论着以后在城里买房子的种种设想。渐渐地,夜色染上了这个城市,染上了楼层里,染上了三元和柳琴的房间里。楼里面并没有通上电,三元点燃了根蜡烛,焊在了一个空酒瓶上,于是,烛光映红了三元和柳琴的脸。三元对柳琴说,累了吧,收拾收拾,早点睡吧。柳琴说,是的,收拾收拾,早点睡。

就在三元收拾收拾的时候,柳琴说,等一下。柳琴起身走到阳台上,拿来一个手提袋,她把手伸进去,从里面摸出一枚茶鸡蛋,递给了三元。三元接过这枚温热的茶鸡蛋,推给了柳琴。柳琴又推过去说,你每天爬高上低,刷砖刷墙,又累又脏,吃了这个茶鸡蛋吧,吃了有力气。三元又推过去说,你吃吧。柳琴再推过去说,吃了,能睡个好觉。

柳琴等三元吃完了茶叶蛋,才准备去睡觉,三元却说,等一下。三元起身走到门口,拿来平时干活的工具包,他把手伸进去,从里面摸出一枚茶鸡蛋,推给了柳琴。柳琴接过这枚温热的茶鸡蛋,推给了三元。三元又推过去说,你每天跑前跑后,铲沙搬砖,挺辛苦的,吃了这个茶鸡蛋吧,吃了长身体。柳琴又推过去说,你吃吧。三元再推过去说,吃了,能睡个好觉。

很快,楼层里就传来了均匀的鼾声。飘香的茶鸡蛋,弥漫在三元和柳琴的梦里。

艺苑精英

逢凶化吉的“救命诗”

曹世忠

艺高人胆大。其实艺高不仅人胆大,还能逢凶化吉,转危为安。曹植“七步诗”的故事便是证明。曹植(192~232)字子建,他是三国时魏国诗人,曹操的第四个儿子。曹操曾经认为曹植在诸子中“最可定大事”,几次想要他继承皇位。不料曹植行为放任,屡犯法禁,而他的兄长曹丕颇能矫情自饰,终于在立储斗争中渐占上风,并于建安二十二年(217年)被立为太子。

建安二十五年,曹操病逝,曹丕继魏王位,不久又称帝。曹丕心胸狭窄,嫉妒心强,生怕曹植夺了他的王位,便想害曹植。但是要杀弟弟得找个理由。一天他宴请曹植,席间先是恭维曹植如何有文才,云云,之后便话锋一转说:“耳听为虚,眼见为实。先父常常夸你是当世奇才。现在我命你七步之内作一首诗,作不出来就是让人代笔的,犯欺君之罪,就要砍你的头!”突然袭击,猝不及防。七步之内成诗,这简直比登天还难。在座的大臣一个个面面相觑,嗓子提到了喉咙眼上。这下曹植完了!

没想到,曹植怒视曹丕,满怀悲愤,边走边吟:

“煮豆燃豆其,豆在釜中泣。本是同根生,相煎何太急!”吟诵完毕,刚好七步。(后人称此诗为《七步诗》)这首诗情真意切,酣畅淋漓,以“煮豆”和“豆其”为喻,暗示家和万事兴,而弟兄之间相互残杀,只会让亲者痛,仇者快。曹丕听了,十分尴尬,也十分惭愧,无奈收回成命,降低曹植的官爵了事。

好险呀!在座的大臣如释重负……

无独有偶。清朝也有一位秀才给慈禧太后的扇子上书写王之涣的诗歌《凉州词》掉了一个字,同样面临杀身之祸,思维敏捷的他马上随机应变说自己写的是词,而不是诗;慈禧太后看了果然如此,不再问罪。试想,面临生死关头,幸亏曹植和那位秀才思维敏捷或出口成章,这“七步诗”才成了他们的救命诗。要是他俩才疏学浅,不能应付如此瞬息万变的险恶局面,岂不成了刀下冤魂吗?诚然,曹植还有那位秀才天资聪颖过人,但如果不断努力或放弃学习,也会“混然众矣”。显然,唯有奋发立志,卧薪尝胆,刻苦求知,才能本事高强;而这恰恰是挑战挫折风险,化险为夷,走好人生之路的关键。

这一天

王少红

我一直认为大地从来都不会孤寂即使冰天雪地它的心跳也一定铿锵有力一场春风或许不能使它动容四月,贵如油的春雨却足以导致大地热泪盈眶我注意到一个细节大地喜欢和天空窃窃私语这一点白云可以作证如果欣喜于降落在我的肩头不是会有一列火车从遥远的地方驶入我心中的殿堂我总是幻想着一位佳人像四月的春风带着激情的渴望从月台上款款而来对我露出两排洁白的牙齿从那以后我的一切就要和温暖彻底地纠缠不清了

连载



果坐不满,他就不开,而买一架飞机要一两个亿。他的这种信念、力量给了我很大的感动。所以,好公司都是靠理想和信念来支撑的,不是靠财务指标来激励的。

大多数人都是平凡的,是“经济适用男”,但正是这些人支持了社会,我们应该为这些人感动、鼓掌。在“经济适用男”的行列

中,只有少数人有成为成功人士的基因,这些人可能只占5%。他们会在普通人中默默生存着,但总有一天,他们会长大,会成功。十几年前的马云也是“经济适用男”,但他有伟大的基因,所以他把阿里巴巴带到了今天的地步。

我现在年龄大了,我很害怕自己成为一个阻碍别人成功的人。所以,有时候我看到一些人确实有伟大的基因、成功的基因。作为我就会尽量去帮他们。我认为这是我对社会应尽的责任,这是一项义务工作,相当于做公益。所以,不要放弃任何能帮助别人的机会。我做了一本电子杂志,叫《风马牛》,它是一个网络社区,经常组织一些活动,有一些创业者来这里交流。当然,这些事不是光靠我一个人来做的,我们有一个体系,包括创业投资、风险评估,还有学校、民间的非政府组织以及政府的有关部门来支持中小企业的创业和发展,并对创业者做一些心理上的辅导和抚慰,比如创业中遇到挫折的心理疏导,这是一项整体的社会工作,我个人只是能做一点儿就做一点儿。

我总是开玩笑说,最好的投资是什么?就是找到一个十几年前的“马云”,或者二十几年前的“柳传志”,或者二十几年前的“王石”,然后给他们投一点儿钱,这样20年以后,我就能赚很多钱。也就是说,你要找到那些有伟大基因的人,去投资他们,去帮助他们。怎么找呢?其实,我们身边的人,比如公司内部很多年轻人,他们身上可能就带有这样的基因。作为公司的领导,如果你忽视了这些员工,他们可能就会跳槽到别的地方,成为别的公司的领导者。所以,我们应该多多关注公司内部的平凡员工是不是有伟大的基因,如果有,我们应该给他机会。

什么样的的人身上有伟大的基因?一是有梦想,二是有毅力,既有梦想又有毅力的人就有伟大的基因。剩下的东西都是可以学的,比如不懂财务可以学,比如我们做房子,不懂空间和建筑可以学。前提是你要梦想,梦想是最好的导师,也是最好的动力。有了梦想,你就会不断地去学习。我上中学的时候,看不懂那些英文的书,很着急,于是我专门去研究

做好“经济适用男”当我们刚开始创业的时候,我们总是很羡慕一些公司有很伟大、很了不起的人才,用现在的时髦词来说,这些人所谓的“豪华男”。为什么他们不到我们的公司来,怎样才能把他们吸引过来?我的观点是,每个“豪华男”都是从“经济适用男”开始的,我们首先要发现自己的价值,要重用自己、训练自己,让自己公司的制度、价值观、业务流程越来越健康。这样,这些“豪华男”就会加入你的团队。而这些“豪华男”进来以后,你还要把他们锻炼、培养成“经济适用男”。按照阿里巴巴的文化来说,就是要让他们把职业经理人的毛病改掉,让他们变成“阿里人”,再从“阿里人”变成“经济适用男”。马云说,他们那儿的所有人都是“经济适用男”“经济适用女”。

我想起当年我们六个人一起创办万通,大家都是二十五六岁的样子,最大的是我,32岁,最小的只有23岁。我们什么也没有,两手空空地开始做。我们每天彻夜不眠地谈理想,不断地用理想激励自己,约束自己,把每一件平凡的事都做好。

歌词里写道,“没有人能随便成功”,一个人没有理想,更不可能成功。大家知道,远大公司现在做得非常好,我曾看过他们公司十周年庆典的一个片子。很多年轻人在厂区内分成五个功能区庆祝公司成立十周年,有愿意喝酒的,有愿意看摇滚的,有愿意看正剧演出的。欢庆完之后,第二天,当朝霞还没出来的时候,他们全都穿着远大的制服,面向东方而立,唱着《远大理想之歌》(《远大理想之歌》是远大的企业歌曲)。我参加过几次远大公司的活动,每次活动,不用说,第一件事一定是大家站起来唱《远大理想之歌》。正因为有远大的理想,远大才能成一家非常好的公司。目前远大在非电空调领域已经做到了全球第一。我到过全球很多地方,都见到过他们的产品。现在,远大的老板张跃发疯一样地在做环保、节能。有意思的是,他是中国最早买飞机的人,为了守信投身环保的承诺,他不开自己的飞机了。有一两次我们在一起开会,他迟到了,因为民航的班机延误了。我问他怎么不开自己的飞机,他说他算了一下,他的飞机开一次要增加很多碳排放,如