

河南《老汤》越熬越醇香

本报记者 秦华 文 李焱 图

这是“一个关于诚实守信的故事”。剧中,由国家一级演员、省文联副主席、省曲艺家协会主席范军饰演的主人公罗小船,始终坚守65年前对苑四爷的一句承诺,临终前将老汤秘方传授给苑四爷的后人苑如意。总政艺术局原局长、著名文艺理论家汪守德说:“《老汤》讲述了为人之本、经商之理、处事之道,罗小船一生遵循老实做人、知恩图报、诚信待人,这是今天的人们也应该遵循的。”

这又不仅仅是“一个关于诚信的故事”。汪守德认为,由河南歌舞演艺集团出品的《老汤》主题是表现诚信,但它最终的落脚点却是表现人性,远远超越了故事本身,剧中的每个人物,形象都很丰满鲜活,表达了人性的某个侧面,这也正是该剧打动人的原因之一,“通过这个故事,观众会想到自己,社会,达到一个更高的精神文化层面。”

这是“一则当代社会价值观的寓

言”。河南歌舞演艺集团董事长周虹表示,《老汤》在当今社会有着强烈的现实意义,它对唯利是图、见利忘义、责任缺失等不良现象进行了讽刺和批判,也对河南人的朴实、善良进行了讴歌和弘扬,弘扬了社会主义核心价值观。汪守德也认为,“诚信”是个老题材,但大家看完这部戏并不觉得老,反而感觉它很新,这是因为“它在历史环境中叙述今天的故事,表现了当代人的心理、情感、关系。”中国社会科学院文学研究所研究员刘平表示,《老汤》既有历史的韵味,又有时代的精神,同时还有很深的文化意韵,对今天有借鉴意义。

这是“一台别具一格的方言话剧”。全剧展现了河南人特有的幽默特质,许多时候,观众会被逗得乐不可支。著名曲艺

表演艺术家赵连甲说,《老汤》将河南地域特色表现得淋漓尽致,曲艺人演话剧,使得剧中笑料不断,观众看起来很轻松。周虹介绍,这次修改的版本特别增加了曲艺元素和具有浓郁地方特色的唱段,使整部戏更有表现力。

这是“一部弘扬中原人文精神的力作”。刘平认为,《老汤》最成功的地方在于没有停留在写诚信、爱情、商业的层面上,它给我们观众带来很多精神层面的东西,让人思考回味,这使得这部描述普通人的戏具备了人文品格,“我们讲弘扬传统美德,怎么弘扬?我认为要把传统美德的精神提炼出来,与我们现代社会、现代人的意识对接,对接好了就会产生一种潜移默化的精神力量。”

“改版后的《老汤》在内容上、表演技

27日、28日,国家艺术基金项目方言话剧《老汤》在河南艺术中心公演。昨日,验收专家座谈会在我市举行。修改后《老汤》反响如何?全剧亮点在哪里?记者采访了有关人士。



《老汤》剧照

《焦裕禄》全国巡演收官

本报讯(记者 秦华)伴随着27日晚豫剧《焦裕禄》在山西晋城演出的落幕,由国家艺术基金资助的“豫剧《焦裕禄》全国巡演”收官,此次巡演用中州豫韵将焦裕禄精神传遍了祖国的大江南北。

豫剧《焦裕禄》由曾执导豫剧《程婴救孤》《村官李天成》《魏敬夫人》的张平导演,著名编剧姚金成、何中兴创作,河南豫剧院三团排演,著名豫剧表演艺术家贾文龙领

衔主演,生动再现了焦裕禄当年在兰考县的生活与工作,展现了焦裕禄的公仆情怀和高尚的道德情操。

本次“豫剧《焦裕禄》全国巡演”从4月7日开始,持续一个多月时间,先后在济南、德州、武汉、岳阳、晋城等13个城市演出了20场次,观看人数超过2万人次。巡演历时之久、规模之大,让参与演出的演职人员都经受了一次精神的洗礼和艺术的考验。

郑州第八届美展征稿

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从郑州市美协获悉,今年是抗日战争胜利、反法西斯战争胜利70周年,为展现我市继第七届美展以来郑州美术界的新成就、新成果,提升我市美术创作水平,我市将在今年8月举行纪念抗日战争胜利、反法西斯战争胜利70周年暨郑州市第八届美术作品展,现面向全市美术家和各单位美术工作者以及在郑就读的高校学生征稿。

据了解,此次展览是全市性阶段性大型综合展览活动,是对我市美术队伍的一次大

检阅,征集的展览作品要求是近年来创作的作品和1989年(第七届美展举办)以来的代表性作品,包括中国画、油画、雕塑、版画、水粉水彩、壁画、艺术设计、年画、漫画、连环画、插图、综合材料等内容积极向上、弘扬主旋律,体现爱国热情的各类作品。作品装裱或装框后高和宽一般不超过2米。

展览收件时间为7月1日至7月15日,收件地点为郑州市美术家协会。活动将由组委会聘请有关专家组成评委会,评选优秀作品和入选作品300件。

黄永玉讲述“沈从文与我”

本报讯(记者 左丽慧)近日,著名艺术家黄永玉追忆他与表叔沈从文一生交往的新作《沈从文与我》由湖南美术出版社与博集天卷联合出版上市。《沈从文与我》讲述了中国当代最优秀的艺术家与文学大师之间鲜为人知的感人故事,再现中国黄金一代知识

分子的精神追求与人格魅力。据了解,《沈从文与我》分上下两部分,上部“从文表叔”,还原了黄永玉眼中的沈从文。沈从文是黄永玉写得最多、也是写得最丰富生动的一个人物,黄永玉钦佩表叔坚韧的性格,欣赏他从容不迫的人生姿态。在作者笔下,沈从文褪去了一代文学大师的光环,他爱美、平常、

从容,《太阳下的风景》《这些忧郁的碎屑》《平常的沈从文》等文从多个层面写活了一个真实的沈从文。

下部“黄家故事”,讲述了黄永玉与沈从文的诸多交往细节,沈从文不仅是黄永玉的表叔,也是其一生的领路人,他鼓励了黄永玉完成了离开凤凰小城、回国、摆脱“文革”困境等人生重大改变。

《沈从文与我》是一本制作精良的小书,开篇页为2009年黄永玉先生亲自主书《永恒的湘西和沈从文》,弥足珍贵。书中还特别收录了大量的老照片以及黄永玉的字画,很多都是首次与读者见面。整本书文风清新,内容丰富,读来别有一番情趣。

大冰：平行世界 多元生活

在朝九晚五的生活里浪迹天涯,是不少人的梦想,但如何在紧张的生活里拥有丰富多元的生活,是门学问。昨日,记者通过博集天卷采访了集主持人、背包客、民谣歌手、作家等多重身份于一身的“跨年”大冰,听他讲在平行世界里拥有多元生活的“秘笈”。

“在我的价值观认知中一直有这样一句话,叫作:一个健全的文明的时代应该是多元价值观并行,而一个心智健全、人格健全的人,他对生活方式的选择应该是多元的。我主张这种权利,用一句话来形容的话就是:多元世界平行生活或者是平行世界多元生活。”身为主持人的大冰口齿伶俐,语速相当快:“依这个理论,人所从事的所有的这些工作或者生活方式并没有哪个是最主要的,都是最重要的。你只要沉浸其中,把手头的事情做好了,每一个都是最重要的。它们都是平行关系,只有并列的平行,才能称之为多元。”大冰说,拿麦克风时就把主持做好,写作时就把店经营好就行,唱歌就把歌唱好……每一件

事都认真、勤恳地做好——这些事情都隶属于不同的平行世界,在这个世界时候,那件事就是最重要的,切换到另外一个平时世界,就把那里重心的事情做好,这样就不存在分裂一说了。

《乖,摸摸头的文字,而是那些真实的人生和人性。”

本报记者 左丽慧



《乖,摸摸

努力传播豫文化

主演范军:



要为河南人正名

编剧王宏:



在《老汤》的演出中,主演范军展示了过人的演技和台词功底。范军在剧中从17岁演到80多岁,几乎全部都是靠肢体和台词而不是靠化妆、造型来传达人物感情,忽而是声音沙哑、步履蹒跚的老人,忽而又变成天真烂漫的青年,高超的演技得到了观众的一致赞扬。

“话剧是实打实的现场表演,十分考验演员的功底。《老汤》中的罗小船是我以前从未接触过的角色,开了我表演的悟。”范军说,他在艺术舞台上驰骋了20多年,一直想有一部能让观众从内心称道的、有质量的、能流传的代表作,而《老汤》正是按照这个目标去打造的。

“实东实西有本管着,做人做事有心管着,行善作恶有天管着,天生二目日出月落,诚实守信千金一诺,如有违背天降大祸!”《老汤》这句经典台词,被范军认为是全剧的核心。如今《老汤》已在全国各地演出50余场,范军早已与罗小船“生活在一起”,他将这部剧的亮点用四个关键词概括——爱情、凄美、诚信、感动。

范军说,《老汤》之所以能“出锅”,源于10年前他与编剧王宏的一个约定——两人相约合作一部戏。10年等待,终于等来时机成熟,而赋予范军的,不仅仅是主演的任务,还有带队伍的重担。多年耕耘,如今范军已经攀上“河南曲艺界领军人物”这座高峰,但在他眼里并没有“红了”这个概念,相比起个人的成就,记者面前的范军更愿意把自己定位为曲艺队伍的一员,“观看过《老汤》的人会对配角的表演也赞不绝口,在整个演出过程中,我都告诉自己,我不是一个人在作战,我需要把整个团队凝聚起来,把曲艺艺术传播发扬下去,《老汤》提高了曲艺的品质,证明了曲艺人多才多艺。”

范军是个忙人,参加惠民演出、做电视节目评委、排演《老汤》……常常穿梭于各大城市之间。然而,记者面前的范军,总是那么精力充沛:“我感觉每天都有使不完的劲、干不完的事,传播豫文化,还有太多事情等着我去做,这是我的使命和责任。”

本报记者 秦华 通讯员 张海龙 文/图

提起王宏这个名字,读者也许并不熟悉,但说到他编剧的作品,你一定不陌生,春晚小品《你摊上事儿了》《足疗》等均出自他的手笔。王宏是总政话剧团团长、国家一级编剧,《老汤》是一部“为河南人正名”的作品。

谈到创作《老汤》的初衷,王宏说:“有段时间,社会上妖魔化河南人的情况比较多,而我认识的河南人大多都是像罗小船这样诚信本分的人,我那时就一直想写一部表现中原文化、表现河南人本质的作品,希望能把河南人的诚信、坚守、幽默表现出来。”王宏表示,自己的母亲是河南人,他对河南就更添一种亲切感。

王宏说,由曲艺演员出演话剧,是《老汤》的一大亮点,“同样一句台词,可能专业话剧演员会当成普通的台词来说,但是曲艺演员却会从中寻找包袱、笑点。《老汤》已在全国各地演出50余场,通过这么长时间的磨合,演员们把剧情、人物给吃透了,‘抖包袱’的技巧越来越

娴熟,分寸把握得很好。”

《老汤》自前年“出锅”后,一路演一路改。入选2014年度国家艺术基金项目后,《老汤》按照专家们的意见进行了较大的改动,观看完修改后的版本,王宏大为赞赏:“这次复排把‘赘肉’减掉了,而且在衔接上不露痕迹。”王宏说,通过这么长时间的演出和复排,这部戏就像“老汤”一样越熬越浓,历久弥香,现在真正把味道熬出来了,让大家闻到了这罐老汤的香味。

在演出现场,王宏敏感地捕捉着身边观众的反映,他对河南观众也产生了新的看法:“我原来以为河南观众看戏曲专业,但对话剧是既不排斥但也谈不上喜欢,但从现场效果看,观众不仅很喜欢这部话剧,而且很内行专业,他们大多数时间跟随剧情轻轻地笑,遇到大‘包袱’就‘哧’地就笑了,这使我觉得他们对剧的理解很透彻。”

本报记者 秦华 通讯员 张海龙 文/图

的体现,周末不妨带上爸妈来看看,感受家的温暖和意义。

如果你吃腻了美味的“合家欢”大餐,想换换口味的,下面这几部类型迥异的影片大可一试。

进口大片《屠魔战士》展现了一个由尸块拼成的非人非魔的怪物拯救人类的故事。制片方斥巨资聘请了澳美知名演员和金牌幕后团队,打造出富有视觉冲击力的精彩魔幻大作。如果你喜欢看《黑夜传说》之类的暗黑系幻想作品,那么《屠魔战士》也一定对你的胃口。

爱情片《天亮·分手》和《不能错过》同日上映,为这个欢乐的节日增加了一丝甜蜜的味道。前者讲述了发生在多金男士身边的诱惑和阴谋,后者则加入了青春元素,把镜头聚焦在刚走上社会的大学生身上,展现他们的爱情和生活。

还记得《速度与激情7》中的巨石强森吗?六一儿童节后,他将在洛杉矶的超级地震中披挂上阵,在天崩地陷的《末日崩塌》中去营救自己的家人,敬请期待。

本报记者 杨丽萍

精彩影片伴您欢度六一



侠》是一部献给妈妈的电影,讲述了一个年过五十岁生活平稳的母亲,忽然陷入到父母婚变、丈夫失踪等生活困境,挣扎过后决定做出改变,肩负重担战胜困境,成为一个

超人妈妈的故事。该片改编自真人真事,有很多励志、亲情的元素,使得电影在轻松幽默的同时,又不失感人的情愫,儿童节不只是孩子的节日,更是父母与孩子之间爱