



中华

起源故事

百家姓

“少主人，我对不起主人，这20年来我一直隐姓埋名。”

河南省人民大会堂会议室外的角落里。张清对着记者双手抱拳，单膝下跪，声音清亮而爽朗，他自我陶醉在《中华百家姓·起源故事》故事之中，浑然且惘然的表演状态，角色有了血肉和筋骨，及至有了魂魄。台词与会堂内产生的共鸣音相契合，有种坐在第一排观看话剧的真实感，过往的人们好奇而频频回头。这一幕立刻将人拉进了曾经风靡一时的电视剧《武林外传》，作为该剧执行导演的他还饰演了说着一口河南话的乞丐小米。面对这部《中华百家姓·起源故事》，张清兴奋而忘我。“如果让我每天过着吃喝不愁的日子，如果不拍这部百家姓电视剧，我会死的。”



十年梦想缘起

其实，张清的这个梦，已经酝酿了十年。以前，张清并不怎么了解姓氏文化。真正跟姓氏文化结缘，还要从2004年10月的一次淮阳行说起。当时，周口淮阳正在举办首届中华姓氏文化节，吸引了上万人参与。张清和朋友也去了。至今，他还记得在伏羲陵前看到的两个场景：一位中年妇女，一步一叩首，额头上青紫一片；一个多年没回中原的老华侨，捧着一抔土，跪在地上大哭。后一个场景尤其打动张清。他第一次体会到了“根”的含义。后来，他买了很多和姓氏根亲文化有关的书来看，第一次发现中国80%的姓氏都出自河南，也第一次意识到姓氏文化是如此有力量，甚至可以以中华民族凝聚在一起。那一年，他正在拍摄《武林外传》，山上的拍

摄异常辛苦，但痴狂的他却不知疲惫，一得空就和喻恩泰、沙溢、闫妮、林永健等人讲姓氏起源、讲得姓始祖。在他看来，姓氏文化如果推广好，可以成为中国人的民族信仰。“西方人说中国人没有信仰，但其实姓氏文化、根亲文化，就是中华民族的信仰。姓氏根亲其实在每个中国人的骨髓里。就像骂人，最毒的就是骂人家祖宗。一个人发誓，也喜欢说我要是怎样，我就不姓什么。”

痴人说梦到梦想成真

“你做影视究竟为的是什么？难道就是娱乐大众吗？难道不能用影视来圆全球华人的寻根梦吗？”这个梦，张清一做就是十年。十年磨一剑，让张清从痴人说梦到梦想成真。采访张清时，他正在省人民大会堂参加河南省姓氏文化研究会暨姓氏委员会成立大会，来自全国的百余名姓氏代表聚集河南。主持人介绍到《中华百家姓·起源故事》总导演张清时，全场响起热烈掌声。此时，张清没有坐在前排的嘉宾位置，而是悄悄站在了最后一排。“你看，姓氏文化有独特魅力，能凝聚起普通百姓，能走入千家万户。”张清向记者感慨道。“姓者，统其祖考之所出；氏者，别其子孙之所自分。”“名以正体，字以表德。”会场外一排排的文言文条幅，只会让人匆匆一瞥。专家学者的发言官方而冗长，是否真能将姓氏文化的意义说明白呢。显然，站在最后一排的张清，比谁都能看透这一点。张清说，传播姓氏文化，纪录片和专题片更

适合，但题材严肃，传播作用微小，我才决定用自己的影视专业和十年来的经验，用拍电视剧的方式，来讲老百姓喜欢看的故事，从而使姓氏文化成为人人都能接受的公众文化，更好地普及姓氏文化、推介河南。《中华百家姓·起源故事》将以三皇五帝和百家姓氏先祖的血脉传承为主线，计划拍摄100集，每集一个姓氏起源故事，每个姓氏起源故事由一个本姓的知名演员参加演出，将中国前一百个大姓中每个姓氏的起源以影视故事的姓氏演绎成一部姓氏传奇。最近一个多月，他带领团队前往众多姓氏起源地寻根问祖，走访了众多姓氏文化研究会之后，对编剧团队提出了三个要求：第一，讲好故事，讲老百姓喜闻乐见的故事；第二，尊重史实，尊重宗亲的感受；第三，文学再创作。塑造出令人敬畏的得姓始祖形象，让后人得姓而自豪。目前，前40集的剧本已初步完成，6月份开展研讨，7月份全国选拍摄场地，计划下半年开拍。“我要老百姓知道自己的根从哪里来。”

拍个挣钱的片不难，我不想

张清曾就读于北京电影学院，参与执导过众多热门电视剧，比如《张小五的春天》《结婚十年》《咱家那些事儿》《媳妇的美好宣言》。“拍个挣钱的片不难，但我不想这么做。”张清的这番话让人倍感意外。张清说，他根本没有把《中华百家姓·起源故事》看作一个电视剧，我觉得它更是一部中原文化的宣传片。电视剧要想赚钱，找个影视公司拟定剧本，请几个大明星，快速通过商业运作就容易成功，但他更希望普罗大众都能融入姓氏文化中来。

要把文化宣传片做出连续剧的水准，最难的是这个“尺度”：《中华百家姓·起源故事》剧本如何呈现、如何让观众喜闻乐见、个别姓氏起源的取舍……传说白居易写诗先要读给邻居老奶奶听，老奶奶听明白了才能脱稿。把老婆婆们作为“第一读者”，这样的诗自然能家喻户晓。大俗即大雅，张清对《中华百家姓·起源故事》也抱有同样的想法。“这部戏的语言要幽默，但不会像《武林外传》式的夸张，也不会像幽默的笑场幽默，毕竟是传统文化，要生活化、接地气，我会拍出一部种地农民都看懂的姓氏文化片。”张清说。

下一个路口见

“如果让我每天过着吃喝不愁的日子，如果不拍这部百家姓电视剧，我会死的。”张清让人总有一种“语不惊人死不休”的气度。然而，他正是抱着这样的态度做事的。“我家有不少安置房，再加上我的片酬，我可以过得衣食无忧，但那样对我而言，跟死了没什么两样，我觉得人还是应该有梦想而活，其实我在生活上基本什么都不管，都是家人在操心，我只需要做一件事，就是梦想。”张清说。张清还有一个习惯，他超爱走路，可以从下午2点走到晚上8点，喜欢围着商务内环走，一圈一圈又一圈，走路时特别专注，用于思考。“因为我始终在移动，找我谈事，我总是约人在下一个路口见。”不少人找张清几乎都是在商务内环移动着谈。

如今，张清将全部精力投入到了《中华百家姓·起源故事》，走路的时间少了，但依旧是移动办公。跟记者聊创作过程，张清的手机微信群不停跳出新信息。这个群有十四个人，十个编剧，四个导演，他们身处全国各地，重庆、北京、新疆等地，每天早8点到晚8点，都是微信会议。好的创意、好的剧本……不间断的在群里碰撞、研讨。张清的床头摆着一米多高的A4纸，或文字，或涂鸦，都是半夜惊醒所创，笔笔画画均关于一个主题：《中华百家姓·起源故事》。主创人员都知道张清24小时在线，随时可与他沟通。“考虑我的作息时间，就是对我不尊重。”张清曾这样对团队成员说。张清说，所有主创都不计酬劳，纯粹

文化传承 下一个路口见

——专访《中华百家姓·起源故事》总导演张清

郑州报业集团全媒体记者 孙娟

创作团队走进姓氏发源地

听故事就是体验生活

郑州报业集团全媒体记者 谢君锐 文图

“要想拍出一部好的文学作品，没有扎实的学术研究基础是不行的。”河南省姓氏文化研究会副会长石小声说。也正因如此，《中华百家姓·起源故事》摄制组走上了寻根祭祖的采风行，深入到各个姓氏发源地了解真正的姓氏宗亲文化。

2015年1月10日，《中华百家姓·起源故事》“剧本创作采风行”在西华县女媧城启动。据了解，本次寻根采风活动共分两阶段，分别走进了西华、淮阳、鹿邑、邓州、鲁山、新郑、濮阳、内黄、卫辉、固始、潢川、上蔡、禹州等地，切身感受根亲文化的魅力。

前后两阶段“寻根采风”

1月10日，包括《中华百家姓·起源故事》导演、编剧、河南省归国华侨联合会、河南省姓氏文化研究会及各地专家学者在内的摄制组团队开启了寻根采风行的第一阶段，每日一地。首访西华县，感受女媧文化；拜谒淮阳太昊陵，朝圣伏羲氏；参观鹿邑太清宫，论道李姓起源；前往邓州习姓故里，体味古著原型之美；深入鲁山刘氏发祥地，浏览绚丽平湖美景；末站压轴新郑，拜人文始祖黄帝。“在这次旅行中，有一种呐喊振聋发聩，那就是关于姓氏文化的推动。每到一处，大家都感慨万千，确凿无疑：尊敬敬宗是中华

民族的优良传统，姓氏文化是中华民族的血脉之源，是重塑中华民族信仰的文化之根。”《中华百家姓·起源故事》总导演张清如是说。

3月31日~4月11日，张导团队又分别来到濮阳、内黄、卫辉、鹿邑、固始、潢川、上蔡、禹州，继续第二阶段采风行。“这一次，不仅有各地的专家学者从旁协助，更有不少全国各地的企业家，乃至海内外华侨都加入到了我们的采风团队中。”张清导演说，“所有来自社会各界对这部戏的支持，都足以说明老祖宗的魅力足以让人震撼。”

静静感受先贤魅力

4月8日，《中华百家姓·起源故事》总导演张清携剧组主创人员、姓氏研究专家学者及姓氏代表来到了固始。固始县位于河南省东南部，历史上因中原战乱，曾经有四次中原人向东南大规模迁徙的历史，其中唐朝的两次大规模南迁均起始于固始。据《固始县志》记载：“今固始人皆称固始人”。台湾也有一句老话“台湾同胞的祖根，500年前在福建，1300年前在固始”。也就是说，移居台湾的炎黄子孙，大部分来自于福建，而追溯祖根之源则在河南固始。如今固始已成为东南沿海和海外华人的寻根圣地。

居遗址。故居已不复存在，只剩一口古井，井沿上长出了薄薄青苔，那是历史的遗痕。河南省姓氏文化研究会秘书长、学术顾问李立新讲到，“井”其实是一种家风的象征，代表着家乡的愁思。

张清总导演建议大家围井默默站立一分钟，凝视古井，静静地听着风吹竹林的沙声和鸟鸣的清脆悦耳，用心感悟着祖根圣地。地上偶尔散落着老房子的砖头，传递着久远的信息。竹叶婆娑，似乎在诉说着这里过往的种种。旁边成片的油菜花随风轻摆，让人忍不住思绪纷飞，对固王充满了尊敬与崇拜。

“其实那里除了井，什么都没有，但哪怕我们只是默默地站在那里，依旧能够感受到文化的魅力。那一刻，我们只想静静地感受先贤。”张清说。

采风途中趣事多

在两个阶段的采风行中，张清总导演等众人不仅接受了姓氏文化的洗礼，在途中也遇上了不少好玩的事。“原本曾姓的始祖是太子巫，但很有意思的是，当地的曾姓后代都不愿认他为祖，反倒是建立郢国的祖宗曲隰更受人拥戴。”张清总导演说，很多当地的曾姓后代都希望我们在讲述曾姓的故事时，化曲隰为先祖，而非太子巫。

这是因为太子巫虽为始祖，但却是亡了郢国的罪魁祸首。“这或许就是宗亲的情感，他让我们每个后世子孙感到骄傲。”张清认为，在制作《中华百家姓·起源故事》时，的确需要考虑各个宗亲的感受。“有时拍电视剧并不会像学术那般精确，我们往往需要照顾各个宗亲后代的情绪。”这也是为何摄制组要频频与各地姓氏专家、学者做交流。

寻根是为了更好地创作

在所有的采风行动中，张清总导演携团队带着对姓氏文化的敬重、对根脉圣地的敬仰，以一颗虔诚的心走进每一个姓氏起源地，诚恳礼拜。“我们同本片的各位主创人员一起，走访了河南大大小小的姓氏起源地，为的就是让各位主创人员加强感受，只有真的踏上那片土地，遍访山川、地貌、气候等，才能对那里的文化有更深层次的了解。如此，才能有扎根于史实的作品呈现给大家。”河南省姓氏文化研究会副会长石小声告诉记者，在此次的寻根采风行中，还有许多宗亲代表也加入到他们的队伍中，为的就是切身感受老祖宗文化的底蕴。《领跑》传媒创办人张健作

为时尚媒体的代表，也参与到了本次采风行中。“我认为姓氏这种东西是流淌在每个人的血液中的。虽然看不见摸不着，但这也正是为什么我们需要把它以这样的形式展现在大家面前。”正是缘于对姓氏文化的热爱，让张健对《中华百家姓·起源故事》的拍摄充满了期待。遍观现在的影视剧，演员常常饰演多种多样的角色，而“体验生活”这种说法却越来越罕见。“本次的寻根采风行其实就是体验生活。”张清总导演说，“只有你真正触碰到当地人，和他们交流，才能明白老祖宗留下的文化是多么宏伟壮观，姓氏文化之所以能够代代相传，不是没有原因的。”



姓氏代表发言