

历史故事要讲得通俗易懂

导演 卢卫国



系列电视剧《中华百家姓·起源故事》可以说是迄今最有意义最为厚重的一个载体，拍出来势必对全国产生较大的影响力。作为河南导演，有这个责任和义务，让全国乃至海内外了解河南，增强海内外华人的凝聚力。

该剧的结构是这样的，通过每一个姓氏的起源故事，用生动的电影语言讲述出来，在时空及人物命运上进行转换。不用刁钻、生硬、时髦的字眼，力求内容厚重，风格走通俗路线，我们是老老实实讲故事，规规矩矩拍片子。

这部片子在尊重历史、敬畏历史的情况下，用现代人的欣赏习惯，拍出通俗易懂的历史故事，使之符合现代人的眼光，符合现代人的欣赏习惯。

在故事结构上不搞花里胡哨的东西，在对历史故事素材进行提炼后，在每集四十分钟的时间里充分、完美地表现姓氏起源，把历史的东西简单化，让大家理解其意义所在。如果故事拍得像八股文、晦涩难懂，就会影响片子的艺术效果。

在对演员的使用上，尽量用本姓演员出演，以此激发其创作激情，使他们能够更加真诚地对待自己的祖先，较好地塑造人物形象。

总之，这部片子不是简单地讲述故事，而是涵盖了中华民族的精神，具有较强的文化内涵和文化力量，定会引起全世界华人的关注。因为每一个炎黄子孙都会在每集中找到属于自己的“点”，也感受到自己肩上所负的历史责任和使命。

这部剧作的外景拍摄难度较大，因为时代背景大多都是在秦汉以前，甚至在夏商周时代。为了营造甚至还原历史场景，要在横店及全国知名的影视城搭建外景，来突出这部戏的历史感，增强它的信息量，使之成为鸿篇巨制。

虽然这部剧在河南诞生、筹备，体现了河南本土的故事，但从大的方面讲，它体现的是中华民族的情怀。我们在创作拍摄中会请到很多全国高手加盟，这样，就会产生当代影视的诸多表达方式，更加灵活、更加生动地表达故事。

一部百家姓就是中华历史的真实写照

导演 繁华



《中华百家姓·起源故事》是一部典型的挖掘中华民族传统文化的电视剧，探寻中华民族根文化，这不仅是一名导演的责任，也是每一位中华儿女的责任。因为它不是一部单纯的电视剧，它是中华文明的传承，也是中华传统文化的传承。

在古代，姓氏文化是贵族文化，只有皇族以及拥有赫赫战功的大将和功臣才会得以赐姓封爵。但是，也有不少姓氏是因为战乱和灾祸而形成的，所以，一部百家姓，就是中华历史的真实写照。我们要通过精美的画面

和精彩的故事，以故事片的表现手法将每一个姓氏的起源梳理出来。

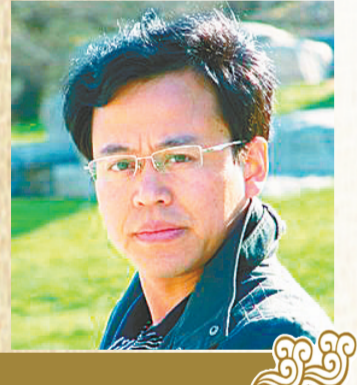
姓氏文化实际上是华夏儿女的奋斗史和发展史，每一个姓氏的传承都涌现出无数的可歌可泣的人物，同时，也正是这百家姓，能够最好地诠释华夏儿女“同根同源”的历史依据。

现在越来越多的言论在说，中国人缺少“信仰”。其实，宗亲文化就是中国人最好的“信仰”，中国人信仰的是自己的祖先，是那些为中华民族乃至全世界留下宝贵精神财富和物质财富的先贤。

目前，开机拍摄已进入倒计时。

相信它会书写中国电视剧新传奇

导演 原雅轩



姓氏文化是中国文化最为重要的组成部分，“参天之本，必有其根，环山之水，必有其源”。这部电视剧以姓氏文化为题材，达到追本

溯源、寻根问祖的目的，以喜闻乐见的形式走进寻常百姓的生活，来弘扬中华民族的传统美德。

将中国经典的东西拍成家喻户晓的电视剧难度很大，但我相信，有《武林外传》成功在前，有这么多位优秀人士参与，张清导演会再创中国电视剧新传奇的。

这部剧抓住一点来切入，讲述姓氏起源故事，讲述得姓始祖的传奇，让每一个华人了解到祖宗的丰功伟绩，唤醒每一个华人心中的家国情怀。这部剧的故事处处流露出中华原生态文明，它是中华文明史、中国先秦史、中华姓氏史“三合一”的作品，是一部结构宏伟而庞大的艺术文化作品。

拍远古文明是给人看的，故

事虽然发生在远古，但思想和文化的传递必须与现实结合起来。譬如爱国思想、仁义思想、忠孝思想等，都要与现实当下结合，起到借古喻今的作用，为当下社会服务。

该剧将每个姓氏起源以影视故事的形式演绎成一部姓氏传奇故事，让姓氏文化更加生动鲜活，富有生命力，以此传承弘扬中华姓氏文化，增强全球华人血脉相连、同根同祖的凝聚力。百部系列剧《中华百家姓·起源故事》以“同根同源共一家，百星百家千年梦”为核心诉求，邀请当代德艺双馨的百位影视明星参演。外景地一部分会在横店等地取景，也会在一些风景区取景。选择一些有山、有水的地方，这样更能展现远古风貌。

用故事回答“我从哪里来？”

编剧、剧本统筹 张晓虎



为什么要做这个电视剧？简单说，当今中国需要优质的传统文化作为前进的精神动力和凝聚力，应对全民族的“道德和信仰缺失”问题。这不是一部“娱乐至上”的电视剧，不以利益为定位和诉求，而是让中国人寻根问祖，重新审视什么是中国人？我从哪里来？中

国人应当以什么形象自立于世界民族之林？这些问题看似平常，却不是每个中国人都有清醒的认识，尤其是我们的青少年，他（她）们是中国的未来和希望，总不能终日沉迷于网络游戏吧。

电视剧是讲故事的影音艺术，当然要用讲故事的方式来呈现姓氏文化。这是老百姓最容易接受的喜闻乐见的方式。

如何把远古与现实联系起来？任何历史剧如果不关照现实，都是没有观众市场的孤芳自赏。这部电视剧从题材上讲，关系到所有中国人，因为大家想知道自己的姓是怎么诞生的。另外，在剧本创作中具体演绎故事，会涉及大量今天的现实问题，比如教育子女、财富观念、团结观念、励志精神等等，都是今天的社会需要的精神食粮。

最大的看点就是“我从哪里来”，这部电视剧要用故事回答一

百多个“我从哪里来”的问题。此外，每集电视剧会邀请一位国内的同姓知名演员出境，应当也是期待的。

为什么说现代社会背景下的人们宗亲观念淡薄，我想是因为我们长期以来对这类问题的教育不够，人们在商品大潮的冲击之下形成了金钱至上的不良风气。中国的姓氏文化是“中国人的符号”，其起源故事中包含着博大精深的优秀传统文化，需要我们着力开掘和提炼，警醒世人。

我们有近十位富有才华的青年编剧，我和另外两位老师做剧本的统筹工作，每人分管一部分剧本的质量提升。这样就不会有百集电视剧都“风格一致”的问题，不会因同质化而造成观众的审美疲劳。我希望的是百花齐放，使得这部系列剧始终保持一种新奇感和悬念感，让观众始终兴致勃勃地看下去。

讲姓氏故事 探宗亲之源

导演编剧：《中华百家姓·起源故事》看点多多

郑州报业集团全媒体记者 尚新妍

让中国人明白血脉传承的意义

编剧、剧本统筹 墨白



为了这部电视剧，张清导演已经筹备了10年。他说，我之所以要做这个电视剧，目的就是为了让现实生活中的中国人明白血脉传承的意义。中华

民族之所以能创造绵延不断的五千年文明，答案就是血脉的传承。

中国人有很重的寻根情节。姓氏文化是维系中华民族的重要纽带，我们每个人都有个姓，都有自己的祖先。我们的姓氏如何产生，根在何处，始祖何人，名人有何，郡望何方，缘何聚散，怎样演变？该剧除展示中华民族恢宏曲折的历史和灿烂文化外，还将基于历史事实，重点塑造好每一个姓氏始祖的形象。这些都是《中华百家姓·起源故事》与现实生活连接的点。

中国最早的姓氏“风”姓，是人祖伏羲的姓氏。中国姓氏大概有2万个，但有文字可查的只有3000个。河南是中国姓氏的重要发源地，其中占闽粤

台绝大多数人口的南方八大姓氏陈、林、黄、郑、李、许、蔡、张，发源地均在河南。而《中华百家姓·起源故事》中所选的一百个姓氏都是中华民族发展中的望族。

回望中国历史，我们会看到，中国自古以来就是个注重传宗接代、延续“香火”的国度，在这种朴素观念的支配下，就形成了大到国家的领袖，小到一个家族的族长制定出一系列的礼教制度。我们每一个人的存在，都是关系到整个家族血统传承的大事。所以，我们现在通过创作电视系列剧《中华百家姓·起源故事》，来追寻我们中华民族的血脉来源；使我们认识到自己是家族与血脉的传承者，认识到所肩负的重任，具有深刻且积极的价值与意义。

用“崇高感”讲述祖先故事

编剧、剧本统筹 孟宪明



姓氏文化属于中国经典文化的内容，也属于中国民间文化的内容。经典文化和民间文化结合最好的，莫过于姓氏文化。人皆有姓，姓皆有史，史皆

有传。当一个人意识到应该有一个名字把自己和别人区分开来的时候，自我意识就出现了。当一群人意识到应该把自己这一群和别的群落区分开来的时候，社会意识就出现了。姓氏是社会意识的最好表达。姓氏是古人最初自我意识的灵感顿悟，把我们从哪里来做一个艺术的解释，这就是该剧的起因吧！

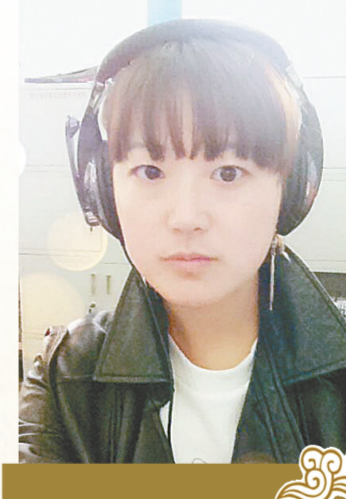
知道自己的来处，了解自己的根脉，这就是该剧的观点。生活中的每个人都有了解自家历史的潜意识导向，但他们未必有条件了解。做一部电视剧，把姓氏文化的研究成果和艺术创造的想象成果结合起来，对中华民族的整体由来做了一个呈现，会是一个很有趣的事情。姓氏关乎每个人。姓氏关乎社会历史和家族历史的特殊关系。因此

我相信，如果我们把这剧做好，不仅会有很好的收视率，而且会再次掀起寻根问祖的文化热潮。

中国的历史灿烂悠久，中国的典籍汗牛充栋。姓氏文化的内容虽然总体不少，但具体到某一姓氏，资料就显得不那么丰富。所以，在充分研究材料的基础上，遵循艺术创作的规律，对姓氏的起源进行合情合理的演绎，就成了电视剧作家的重要任务。电视剧，首先是剧。它要有内容，有故事，有情节，有细节，动情，动人，好看。这是所有剧本都要有的内容。其次是此一剧作的特殊要求。它是姓氏起源的故事，写千年甚至数千年前的人物。因此，编剧不仅要有一般的编剧技能，还要有古代的历史文化知识，更要有尊崇祖先的崇高感。

万姓朝宗 共圆中国梦

编剧 刘晓利



这部大剧自从去年开始筹备，我们就开始一次次到姓氏起源地拜访采风，和一些宗亲交流。看了很多，听了很多，总是一次次被这些宗亲们的情怀激荡着，澎湃着。更深刻地感受到，做这部电视剧，已经不仅仅是一项事业，而是一项神圣的使命。

姓氏，是我们的根，他不仅承载了我们每个人的血缘关系，还承载了我们的家国情怀，更能折射出命运、族运、国运的历史变迁。河南，是一个文化大省，中国的一万多个姓氏，起源于河南的有一千五百个，“陈林半天下，黄郑排满街”之称的海外四大姓氏和

“陈、林、李、许、蔡天下占一半”之说的七大姓氏均起源于河南。这是我们河南人的骄傲，这个事，必须由我们来做。炎黄子孙，同脉同祖。万姓朝宗，共圆中国梦。

远古也好，现代也好，这个时代背景都不是问题。因为我们的故事是讲人性。在这个缺乏信仰的社会，在这个浮躁充满不安全感的时代，我们试图用这样一部大剧，来重塑一条路，直指人们的灵魂深处，重塑信仰。我们要有所畏惧，我们要有所感恩，我们要唤醒内心深处有家国情怀、民族大义。因为，我们是一家人，我们有共同的祖先。

要跟我们的祖先学做人做事

编剧 吴桦



如果说姓名是一个人的“代号”，那么百家姓就是整个中华民族的“代号”。我们学习姓氏文化，最终目的不是为了分流，而是为了归一。溯本求源，认祖归宗，为实现伟大的中国梦而凝聚力量。这也是拍摄该剧的一个起因。

该剧讲述姓氏文化的起源，让我们知道自己姓氏的祖先是谁？这个人为什么会成为我们的姓氏始祖？这会使该剧具有悬念性。

对于姓氏的追根寻源，会帮我们找到共同的祖先，增强血缘感、凝聚力。其实中国人的宗亲观念比起外国，还是浓厚很多。中国人很重亲情，也重宗亲血缘。比如两个姓吴的新朋友坐在

一起，最常见的开场白就是：五百年前是一家啊！可五百年前真的是一家吗？看完了《中华百家姓·起源故事》也许就能够找到答案。

编剧根据故事材质的不同，采用的风格也不一样，会有正剧类的、悬疑的、武打的、温情的、喜剧的等等，使形式更加多样化，其“古装+后期特技”的呈现形式会增加观赏性、趣味性，从而提高收视率。

希望看完《中华百家姓·起源故事》后，每个人都能了解我们的祖先是如何的重情重义，如何的高风亮节。跟自己的祖先学做人，学做事，我想应该比较容易吧。不要给自己的姓氏丢人，是我最大的心愿。