

畅享郑州动漫生活

郑州动漫：理性回归蓄力待发

本报记者 左丽慧

5月30日全新起航的索易儿童成长中心、6月13日开园的百汇地·动漫谷,即将动工的中原动漫创意产业中心……近来,稍有“沉寂”的郑州动漫集体发声,纷纷展示动漫与教育、游戏开发、动漫舞台剧等各方面结合的多元化发展趋势。郑州动漫历经多年的发展,目前现状如何,呈现什么特色,下一步又会有什么新动作?本报记者连日来采访了相关人士。

转型升级各有妙招

“经过5年的发展,郑州动漫已经完成了产业集聚,形成了国家动漫产业基地和郑州动漫产业基地两大基地,开始了转型升级的征程。”孔小红认为,过去郑州动漫重内容、轻产业,不想企业通过扶持做内容产品,但现实“逼”着动漫企业转型升级。

休闲全面结合,这样接地气理念,必将为郑州带来一抹时尚的亮色。”无独有偶,5月30日开馆的索易儿童成长中心,以3.5万平方米的营业面积,打造了河南儿童成长的航母级体验中心。该中心副总经理宋麓介绍,创意背后是创新思维。刚开始索易是想做动漫体验馆,在深入思考后,想到了“文化整合”的方式,“我们把动漫文化、建筑文化、教育文化、产品文化整合在一起变成创意体验馆,通过孩子的游戏、体验,把动漫元素串联起来,走进家庭。”宋麓说,孩子们在玩的过程中不自觉受到动漫元素的影响,如绘本馆里的动漫绘本,让孩子改成动漫剧并自己进行演出,布景、绘画、录音等环节都由孩子完成,一个舞台剧演下来相当于孩子和家一起制作了一部动画片。



河南麦草动画负责人黄涛也认为,郑州动漫几年来迎来了非常快速的发展,从之前的几家动漫公司发展到现在100多家动漫公司,每年动画片产量位列全国前列,质量也逐年提升。“前两年,郑州的动漫公司几乎全部是动画片制作公司,但现在的商业模式越来越多样化。有的主打漫画创作,有的进入游戏开发领域,有的涉足动漫舞台剧演出,还有动漫教育、玩具等衍生品开发。这是郑州动漫产业越来越市场化的体现,是一个非常好的现象。”黄涛认为,只有坚持市场化的路子,郑州动漫才能越来越强大。

有困难更有希望

郑州动漫正在纷纷“觉醒”寻找企业发展的诺亚方舟,然而,清楚了解自身发展的不足才能有的放矢。邹晓明认为,郑州动漫发展历程短,而文化产业培育周期长,因而存在着一定的技术壁垒和人才劣势。“以河南智睿动漫公司为例,一名大学生从毕业到上岗创造价值需要18个月时间,前期需要投入5万元的培养资金,而培养3个人中可能能留下1人,导致产业化人才太少。”邹晓明提出,在扶持资金上,真正需要“扶优扶强”,使重点企业领跑行业发展,“郑州动漫的发展不但要理性思考,更要重点突破。”

没有真正影响全国的动漫品牌。”一位业内人士提出,现在郑州动漫已经开始向市场化转型,商业模式越来越多元化,开始出现一些具备成为真正影响全国甚至全球的品牌,在这样的背景下,郑州市政府对动漫产业的扶持也应该同步“转型升级”:“比如,不再过于集中动画片制作的补贴以及加大对重大精品项目的扶持力度。举例来说,发现有成为真正影响全国的好品牌苗子,可以尝试从项目运作过程中就介入补贴扶持,全程跟踪、帮扶企业,全面推动这个项目的进展,直到把它打造成精品,打造成中国一流的动漫品牌。扶持培育出一个郑州的‘米老鼠’,郑州动漫产业的影响力就出来了,产业链也会在巨头企业的带动下逐步完善。”

“问题就是之前的产业形态太单一了,都是做动画片的。其实动画片只是动漫产业的一个环节,而不是全部。由动画片延展出来的玩具等

衍生品开发销售、动漫舞台剧演出、动漫主题公园以及游戏,还有品牌授权等等,这才是动漫产业真正赚钱的环节。”黄涛说,欣慰的是,现在郑州动漫产业正在向多元化的商业模式转变,但只是开始摸索着转变,还远远不够。在这样的背景下,如果市里能继续对动漫产业的政策扶持,相信将加快郑州动漫产业的转型发展。

开栏的话
经过几年的发展,郑州动漫逐渐呈现出多元化发展的新态势。孩子们可以看到哪些优秀的“郑州造”动画片?省会群众能享受到动漫带来的哪些乐趣和“实惠”?本报将进行系列采访报道,全面展示郑州知名动漫产业的风采以及市民百姓的“动漫生活”。

动漫发展进入“拐点”

“2008年底郑州出台对动漫产业的扶持实施意见后,郑州动漫产业就进入高速发展时期,企业数量、产品数量和质量、基地建设等各个领域直线攀升,5年后,郑州动漫似乎缺少了一些声音和激情,我认为,这是一种理性的回归和沉淀,是蓄力待发的季节。”郑州市动漫产业行业协会秘书长孔小红认为,当前郑州动漫企业都在理性回归,逐渐向产业链下游、向市场延伸,看似缺少声音,实则在积蓄强有力的后劲,“大家都沉淀下来,少了浮云、多了地气。理性回归,就是郑州动漫当前的特点。”

“2013年郑州动漫原创产能居全国第七的时候,就意味着郑州动漫第一次转型的到来。”郑州市动漫产业行业协会会长邹晓明提出,中国正处在动漫产能大国到动漫强国进军的过程,在当前大的环境下,大家都没有成熟的经验可以借鉴,但又面临着转型,只能摸着石头过河。郑州动漫几年来从发展期、成熟期,又迎来了新一轮的阵痛转型期,“这个过程会很痛苦,但是是必经阶段,不转型就会被市场淘汰。”

2015出彩郑州 机关文艺汇演昨初赛

本报讯(记者 左丽慧)昨日下午,“颂歌献给党·出彩郑州人”——郑州市庆祝建党94周年机关文艺汇演开始初赛选拔。据了解,参加机关文艺汇演的节目分为“歌曲类”“舞蹈类”“语言类”三种艺术门类,围绕深入贯彻落实十八届三中全会和习近平总书记系列重要讲话精神,以反映我市在政治、经济、文化、社会各项事业取得的成就为主题,全面展示本单位风采,讴歌郑州人民的幸福生活。经层层宣传发动,共有37个市直单位、4家驻郑部队单位和4个市属高校报名参加此次汇演。截至2015年6月9日,共收到申报节目106个。赛程安排上,6月11日、6月12日分4场在市总工会礼堂举行初赛,请省市专家和郑州电视台导演担任评委,筛选50-60个节目进入决赛。目前,初赛抽签工作已完成。市直各单位集中在昨日下午和晚上,6月12日下午演出,驻郑部队和市属院校集中在6月12日晚上演出。决赛拟于6月19日在市电视台演播厅举行,由电视台对比赛全程进行录制并在汇演前期在郑州电视台播出。决赛期间,将由专业评委对节目进行点评并评选出每个艺术门类的优秀节目,同时开通公众投票平台,请广大市民和机关干部投票评选出“最具网络人气节目”。6月26日,将挑选部分优秀节目在市艺术宫进行一场“庆七一”文艺汇演。电视台将对汇演进行录制,并于建党节前夕在郑州电视台播出。

民国政要石刻遗墨展出

本报讯(记者 左丽慧)6月13日“中国文化遗产日”期间,郑州博物馆和海口市博物馆联合推出《民国政要 海南石刻遗墨展》。据了解,此次展览共展出45件辛亥革命及民国时期历史名人题词、联语的石刻拓片,其中,大部分是中国近代史上叱咤风云的人物,包括孙中山、于右任、李宗仁、冯玉祥、蔡廷锴等。这些石刻遗墨字体多样,形式丰富,有楷书、行草、隶书、篆书和魏碑等,内容多与海南地区的革命者、革命家族有关。此次展出的民国政要海南石刻遗墨为首次赴中原开展,观众可领略民国先贤的珍贵遗墨,缅怀前人的功业、襟抱,感受先贤之浩气英风。本次展览展期6月12日至7月10日。

作家冯杰出版书画合集

“作家的书画系列丛书”陆续推出
本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,河南省文学院专业作家冯杰近日在河南美术出版社推出书画合集《野狐禅》。这部有别于一般书画集,其内容别致,形式多样,冯杰为读者构筑了另一种纸上风景。在当代中原文坛,冯杰一直兼涉书画领域,有“文人画家”之称。他在《野狐禅》一书里,以戏谑的文笔戳透时代病灶,以幽默自嘲的态度解剖生活表象,形式上游刃于文字和图画之中,内容上穿梭在历史和现实内外,评论界称其为“文字和书画结合的一部趣味之书”。《野狐禅》包括“水浒新传”“拍黄瓜”“思有邪”等板块,全书从内容到形式都很新颖,里面既有传统元素,又有现代符号;既有作者随手便笺书写,又有日常生活即兴感发,细处有感,随处生悟,让人看到作家对生活的态度和文字性情。据该丛书总策划人许华伟透露,《野狐禅》是河南美术出版社推出的“作家的书画系列丛书”之一,该系列还包括已出版的著名小说家张宇书法集《信球》、著名评论家孙书书法集《孙书墨迹风景》,还将计划陆续推出冯骥才、阎连科、贾平凹、二月河、莫言等作家的书画系列,力争将此系列逐步打造成河南省美术出版社的品牌之一。



刘震云做客北大 谈文学乡村复活

每年6月,高考都成为全民热议的话题,其中,高考语文作文和阅读理解又是焦点。在刚刚结束的2015年高考中,河南作家刘震云曾荣获茅盾文学奖的长篇小说《一句顶一万句》选段被植入云南省高考文学类文本阅读题。昨日,刘震云受邀参与北大中文系“刘震云与文学乡村的复活”的相关主题研讨,他妙语连珠、幽默智慧的话语令人颇受启发。

刘震云表示,在得知《一句顶一万句》入选高考考题以后,他的第一感觉是“证明中国的高考卷子确实是进步,一步一步摸索应该引导学生看什么样的作品,分析什么样的作品,怎样把作品分析好”。纵观20世纪中国乡村的书写,总是不能回避暴力、动荡、灾难,都是以死亡书写,揭示20世纪确实是充满着暴力灾难和血泪。而刘震云书写20世纪的历史,却没有出现直接的暴力,尽管数次“提着刀”,但始终没有杀戮。解由长江文艺出版社出版的《一句顶一万句》,就是一部耐读、富有趣味的作品,它分为“出延津

记”和“回延津记”上下两部,描写了两个普通的中国人为了寻找一句知心话语,跋山涉水,所经历的艰难人生和心路历程。随着城镇化的快速推进,不少专家认为中国乡村最终是死亡的状态,现在很多作家都是以不同文学方式表示对乡村衰败的那种绝望,“文学乡村的复活”这种说法也应运而生,对此,刘震云表示,并不是死过才能变成复活,复活还有另外一种,就是在一种状态下变成另外一种状态,“文学跟生活的关系确实不是一种,还有很多种。因为这20世纪的话,充斥着暴怒,也充斥了革命,也充斥了不断颠覆。仔细想一想,这些暴怒、这些革命,这些变化是谁的事情,一定是少数人的事情,谁代言都不如自己代言。”刘震云认为,如果一个作者只会写一种人物、一种地方和一种题材,那一定不是好作者,“幸好我还写过《一地鸡毛》,还写过《手机》,被代言人我写得很好,代言人我写得也很好”。刘震云表示,作品人物的看法和认知,与作者的认识认知是两回事,最好的作者其实是作品的人物,创作的时候,其实是作者在与作品的人物之间在交谈。本报记者 秦华

马思纯搭档霍建华 出演《他来了,请闭眼》



本报(记者 秦华 杨丽萍)不久前上映的青春电影《左耳》中,饰演黎吧啦的马思纯给观众留下深刻印象。网络自制剧《他来了,请闭眼》10日在上海举办发布会,马思纯、霍建华、张鲁一等主创到场,马思纯在该剧中搭档霍建华联袂出演女主角简瑶,上演浪漫欢乐又悬疑紧张的故事。《他来了,请闭眼》由孔笙监制,张开宙执导,集结了一支超强黄金团队。制作方在与广大书迷、粉丝互动交流后,最终在数十名候选人中敲定了最符合女主角简瑶形象的马思纯。接受记者采访时,马思纯表示自己“虽然智商比不上简瑶那

青年剧团 向豫剧流派致敬

本报记者 杨丽萍 文/图

有人说如今社会热爱豫剧的青年人不多,但在河南素雅青年豫剧团就有这样一群青年,他们平均年龄不到23岁,却能将常派、陈派、崔派、马派等多个豫剧流派的特色精彩演绎,这是一个什么样的豫剧团,他们如何看待豫剧流派传承?在昨日素雅青年豫剧团进行“向豫剧流派致敬”的演出活动中,记者进行了采访。河南素雅青年豫剧团由豫剧表演艺术家王素君创建,老人今年已经82岁高龄,本该在家颐养天年,却被内心传承豫剧艺术的执念驱使着“发挥余热”。建团之初带着50多人的“孩子剧团”东奔西跑,在她眼里,这群最

小17岁、平均年龄不到23岁的青年们都是热爱豫剧、甘愿吃苦的好孩子,她费点心根本不算什么。王素君说,继承流派艺术是传承、发扬豫剧的捷径,让孩子们站在前辈的肩膀上前行,会更容易些。由于年事已高,跟随王素君7年多的李斌接替了团长的位置,继续带领全团传承豫剧流派艺术。这个从小热爱豫剧、入行近20年的戏痴,在结识王素君之前,也一度想放弃舞台的生活,然而被王素君对豫剧流派传承的执念打动,转而继续深耕在这条道路上。李斌介绍,在老师的努力下,河南豫剧各个流派的传人们都会热心地来到剧团“授业解惑”,在陈派传人郭美金、常派大青衣张月荣、秦派传人刘伯玲等豫剧名家的帮助下,剧团根据演员条件复排了《三上轿》《拷红》《五世请缨》等名流派传统剧目,让老艺术家们的心血结晶又一次“活”在了舞台上。作为一个多流派发展的民营剧团,他们为了贴近观众经常走基层、跟戏迷联谊、跟网友联谊,出外演出时演员们以地为铺,自己装卸设备都是家常便饭,加上先后在河南艺术中心小剧场进行了100余场的公益演出,李斌坦言有时也觉得辛苦,“但观众一鼓掌就什么都值得了”。谈及剧团演出现状,他介绍说剧团现在以对各个流



派代表剧目的把握为主,并不会过早涉及对新戏的创作,“就像王老师讲的那样,剧团的成员们还是太小,必须先继承各流派最基础性的东西,把优秀老艺术家们创造出来的成果先好好的继承了,然后再去谈创新、谈另辟蹊径”。为何对流派艺术抱有如此执念呢?王素君说:“流派是众人智慧的结晶,各派有各派的精华,孩子们也学得很有兴趣,吸纳着老艺术家们的宝贵经验,他们既继承了流派也传承下来了老艺人的东西,对豫剧的发展也大有裨益。”