

# “玫瑰”仍需快马加鞭

## ——女足世界杯中国队小组赛末战前瞻

败也绝杀,胜也绝杀,中国玫瑰在女足世界杯小组赛品尝了悲喜两重天的滋味,两场比赛两个补时阶段的进球,改变了中国女足命运的走势,更让出线形势变得柳暗花明。明天7:30,中国女足将迎来小组赛最后一个对手新西兰,面对目前仅积1分的对手,相信女足姑娘不会放过这个绝佳的小组出线机会。

不过,看过新西兰队的两场比赛之后,这支来自大洋洲的娘子军绝不好惹。对于中国队来说,新西兰依然是危险的对手,她们能逼强大的加拿大,证明她们有实力从小组赛中出线。面对这样的对手,中国女足要千万小心。中国女足必须确保以一颗平常心应对这场硬仗,千万不能有任何轻视对手的思想,这将是一场“恶战和决战”的考验。

目前,中国女足所在的A组出线形势比较混乱,不过最后一战中国队只要战胜身体条件出众、冲击力强悍的新西兰队,就能确保晋级下一轮。而从女足世界杯的历史上看,目前新西兰队还未赢过球,而中国队此前曾两次跟她们交过手,都是在小组

赛最后一轮,结果都是以中国女足取胜告终。大战当前,这样的历史数据或许能给姑娘们增添更多的底气和动力。

从中国队已经参加完的小组赛前两场比赛看,中国女足的速度优势明显,并且已经形成了高压逼抢的战术,面对速度偏慢的新西兰队,韩鹏和王丽思有很大机会用速度攻破对手的大门。

经过小组赛两场比赛,中国女足核心已经渐渐露出水面。她就是脚法灵秀的任桂辛。在与荷兰队的比赛中,她发挥得淋漓尽致,能稳稳地掌控进攻节奏,是中国队战略指挥官和战术发起者,因此,她也将是新西兰队重点杀伤和中国队重点保护的关键。中国队这两场比赛都打得不错,打加拿大也有机会战胜对手,打荷兰队的时候会出现了很多,明晨面对小组最后一个对手新西兰队,中国队要展现出强烈的自信心,以稳定的心态和合理的战术,有效遏制新西兰队的“高大威猛”,利用速度快和配合默契的优势,昂首出线应该问题不大。

本报记者 刘超峰

# 郑开马拉松路跑嘉年华昨举行

### 3500余名跑友畅跑郑东新区



跑联赛,共同推出了此次郑州站路跑嘉年华活动,并以此开启了郑开马拉松十年庆典系列活动的序幕。虽然不同于郑开马拉松的42.195公里那样极具挑战极限的距离,但是相对较短的10公里距离也不是可以随便完成的。记者在现场看到,尽管天气炎热,但这并没有阻挡跑友们跑步的热情,汗水已经浸透衣衫,笑容依旧挂在每个人的脸上,大家都在坚持着,在畅跑中体验运动的激情。本次郑州站的比赛共设男、女两个组别,为了确保每一位参赛跑友的成绩都是“净时间”,本次比赛采用

了芯片计时,经过激烈角逐,最终,田华东以30分35秒的成绩获得了男子组第一名,女子组第一名则由张勇博以35分10秒夺得。

李宁10公里路跑联赛是2012年发起的国内首个联赛形式的路跑赛事,也是一项具备专业竞赛水平的中国标志性路跑赛事。从2012年起,该项赛事在全国范围内已经成功举办25场,参与跑友累计近12万人。通过覆盖更多城市的特色跑步路线,影响更广泛的跑步人群,提供更专业贴心的赛道服务,带给每一位参赛跑友一种简单纯粹的跑步体验。

跑友,共同推出了此次郑州站路跑嘉年华活动,并以此开启了郑开马拉松十年庆典系列活动的序幕。虽然不同于郑开马拉松的42.195公里那样极具挑战极限的距离,但是相对较短的10公里距离也不是可以随便完成的。记者在现场看到,尽管天气炎热,但这并没有阻挡跑友们跑步的热情,汗水已经浸透衣衫,笑容依旧挂在每个人的脸上,大家都在坚持着,在畅跑中体验运动的激情。本次郑州站的比赛共设男、女两个组别,为了确保每一位参赛跑友的成绩都是“净时间”,本次比赛采用

# 李宁：运动是愉悦身心的最佳选择

一身鲜亮的运动装,一张和蔼的笑脸……昨天上午,当“体操王子”李宁出现在众多跑友面前时,立刻迸发出热烈的掌声和欢呼声,大家呼喊着他名字,抒发着内心的崇敬与喜爱。“郑州的跑友真是太热情了!我想无论是谁见到这样的场景,都会被他们所感染。”李宁一边向跑友挥手致意,一边动情地说。

参加完郑州站的开幕式,李宁也终于有时间坐下来与记者“面对面”。“随着中国城镇化的发展,家庭收入增加,人们需要更健康的愉悦身心的生活方式。而运动恰恰就是这样的生活方式。”李宁开门见山地说,“运动是人们愉悦身心的最佳选择,人们在紧张工作之余,可以通过运动获得放松。”



跑步目前已经成为一种时尚,每年各种跑步以及马拉松比赛都会吸引众多人群参与其中。对此,李宁说:“跑步是运动的一种,也是最简单易行的。近些年越来越多的跑友成为跑步爱好者,恰恰说明了人们对于运动的重视。”

参与运动的人多了,人们的健身意识增强了,身体也更加健康了。而在李宁看来,运动本身不仅只是具备健体和养生的功能,“人们生活在城市当中工作压力很大,再加上周围高楼林立,仿佛置身于水泥森林之中。在这样的环境中生活久了,难免会产生压抑的情绪,这就更需要增加人与人之间的交流与互动。运动恰恰具备这

样的载体功能。比如说跑步,喜欢跑步的人因为共同的爱好聚在一起,通过跑步拉近了彼此间的距离,增加了彼此间了解,最终大家成了朋友。”

谈及举办10公里路跑联赛的目的,李宁说:“我们举办这个比赛就是为全国的跑友搭建一个社交平台,让大家在跑步中相互交流。同时也通过这个活动吸引更多的人加入到运动中来。”“其实不仅仅只限于跑步,我们希望能把越来越多的运动打造成促进彼此间交流的平台,让人们在运动健身之余,愉悦心情,增进友谊。”李宁最后满怀信心地说。

本报记者 陈凯文 李焱图

# NBA总决赛第五场 决战“天王山”拼智斗狠

北京时间今天上午,NBA总决赛将迎来第五场较量。目前大比分战成2:2的骑士和勇士将展开“天王山”之战,无论哪支队伍获胜都将拿到赛点,哪支大比分增加夺冠的机会。对于交战双方而言,拼智慧、斗狠劲儿依然是“主题词”。

总决赛第四战,勇士主帅科尔大胆变阵,撤下中锋博古特,将伊戈达拉派上首发阵容,祭出迷你小阵容。经过第四战的考验,证明此做法是成功的。勇士之所以能取得常规赛冠军,“小、快、灵”是取胜关键。面对内线占据优势的骑士,勇士还必须依靠“小、快、灵”拖垮骑士,毕竟只有7人轮换的骑士体系是关键。针对科尔的变阵,勇士主帅布帅特会有怎样的应对将是关键,这需要布拉特的大智慧去应对。久疏阵的老将米勒和马里斯昆会成为勇士变阵的奇兵吗?让我们拭目以待。

除了比拼智慧外,斗狠劲儿也同样重要。总决赛打到这个份儿上,勇士与骑士已无秘密可言,正所谓“狭路相逢勇者胜”,双方谁能顶得住,谁能更狠一点,将成为决定战局走势的关键。总决赛前三战,勇士依靠德拉维多瓦凶狠的防守

成功限制了库里,取得了2:1的领先,然而与库里相比,德拉维多瓦能力有限,指望他一人防死库里,简直就是天方夜谭。因此,今天的第五战,勇士如何利用团队的凶狠防守限制库里,将是取胜关键。毕竟“擒贼先擒王”。斗狠劲儿不是一两个人的事,而是整支队伍的事,这跟斗狠儿不仅在于防守,更在于斗志。坚定的信念加上必胜的决心,往往在关键时刻起到意想不到的作用。整体实力不占优的勇士,更需要这样的狠劲儿,詹姆斯必须首当其冲,打得再狠一点。

此前NBA总决赛共28次战至2:2平,第5场的胜者20次夺冠(胜率高达71.4%)。总决赛史上“天王山”之战主队共19胜9负,种种数据表明,今天将在主场展开“天王山”之战勇士已经占据了很大胜算。不过也有例外,2013年总决赛马刺在主场3:2领先(当时总决赛还是2-3-2赛制),但最终詹姆斯所在的热火连扳2场,以4:3逆转夺冠。所以,数据只是提供一个参考,一切皆有可能。决战“天王山”拼智斗狠,勇士和勇士究竟谁能在今天抢得先机?让我们共同期待神秘的揭晓。

本报记者 陈凯

# 河南精品非遗项目澳门展演

本报讯(记者 秦华)在第十个“文化遗产日”和澳门历史城区申遗成功十周年到来之际,13日,由文化部港澳办、澳门文化局、河南省文化厅联合主办的2015年澳门“根与魂”河南省非物质文化遗产展演活动在澳门开幕。

开幕式上,我省精选的国家级非物质文化遗产代表性项目少林功夫和曲剧“豫韵曲韵·水袖”两个项目登台亮相。嵩山少林寺武僧团培训基地带来了少林功夫表演,国家一级琴师张付中、中国戏剧梅花奖获得者方素珍献上了曲剧表演。

在开幕现场,我省精选的朱仙镇木版年画、汴京灯笼张、唐三彩烧制技艺、剪纸、淮阳泥

泥狗、汴绣、麦秆剪贴、棠溪宝剑铸造工艺、黄河澄泥砚、秦氏绢艺等10个项目的多件展品进行了集中展示;开封盘鼓、太极拳、豫剧、固始花挑舞、锣鼓十八番、曲剧、少林功夫在澳门大三巴牌坊进行了集中展演,现场观众反响热烈。14日至28日,部分非遗项目在澳门卢家大屋等地进行现场教学演示、举办相关讲座。

据悉,此次展演的非遗代表性项目皆具有知名度高、影响力大、观赏性强等特点,通过这次展演,将会使澳门民众更多地了解河南作为中华民族华夏腹地的传统文化,进一步加深河南和澳门的合作和交流。

# 山水画展描绘河南好山好水

本报讯(记者 秦华)著名画家张培华中国山水画展于12日在北宋官窑艺术博物馆开幕,此次画展共展出40余幅山水精品力作,展现了河南的好山好水。

张培华,先后毕业于河南大学美术系油画专业、郑州大学新闻系新闻学专业,曾任中国书画院副院长、中国名家书画院名誉院长,现任河南省当代中国书画院副院长。多年来,张培华

在油画、漫画和中国画创作中勤奋求索,其山水画创作重视师古法,勤写生,多以故乡的山水景象为创作对象,积累了大量创作素材,其笔墨语言直抒胸臆,突出和展现中国山水悠远的意境。

本次展览持续至7月12日结束,展出作品均取于嵩山、伏牛山、邙山等河南的山山水水。结束此次展览后,张培华将在河南财经政法大学博物馆等地举办巡展。

# 《闲雅小品丛书》出版

籍出版社于2012年推出《闲雅小品丛书》,向读者展示了古人清雅闲适的生活情调和审美趣味。今年,应读者需求推出了丛书第二辑,本辑书由文化史研究者曹亚瑟担任主编,共包括《芳菲已满襟——草木小品赏读》《绝代有佳人——女性小品赏读》《茗老似

草木本身的美浸润到文字里,古人的草木情怀流淌在篇章中,让我们得以了解古人于草木之间从容自在的生活,这在生活节奏较快、社会压力较大的当下,具有别样的意义。

读书会上,舒飞廉结合自己的人生经历和写作感悟,畅谈中国的草木传统以及当下人们的精神状态,表达了对田园生活的向往及难解的乡愁情结。

草木本身的美浸润到文字里,古人的草木情怀流淌在篇章中,让我们得以了解古人于草木之间从容自在的生活,这在生活节奏较快、社会压力较大的当下,具有别样的意义。

读书会上,舒飞廉结合自己的人生经历和写作感悟,畅谈中国的草木传统以及当下人们的精神状态,表达了对田园生活的向往及难解的乡愁情结。

# 电影《盗墓笔记》真容初现

本报讯(记者 杨丽萍)一句“鱼在我这里”便可唤起《盗墓笔记》影迷们的热血。13日,观众们期盼已久的《盗墓笔记》大电影真容初现,正式在第18届上海国际电影节开幕式上亮相,这是继12日网剧播出之后,《盗墓笔记》这个超级IP又迈出的惊人一步。

《盗墓笔记》与《鬼吹灯》一同开启了中国通俗小说界的“盗墓时代”。相比于当前《鬼吹灯》大电影年内即将上映的热闹景象,《盗墓笔记》此前尚未有任何大电影拍摄计划露出,这部拥有两千万粉丝的现象级网络小说《盗墓笔记》大电影版本何时推出成为书友们热切关注的焦点。本月13日晚,《盗墓笔记》大电影出品方代表汪天云、张昭,与原著小说作者南派三叔,

以及导演李仁港携演员代表——东京电影节影帝王景春集体出现在红毯上,标志着这一次《盗墓笔记》是真的来了,他们此次亮相激发了观众与业界广泛关注和期待。由于红毯上仅仅有一名演员出现,所以大电影的主演阵容对影迷来说仍然是最大的悬念。谁来出演吴邪,谁又是合适的张起灵,将是下一阶段影迷们对影版《盗墓笔记》的关注点。据片方消息,目前锁定人选均为当红一线小生,但正式宣布完整阵容尚待时日。

据悉,该片将由上影集团、乐视影业、南派投资联合出品,曾拍摄过《锦衣卫》《鸿门宴》《天降雄狮》等经典作品的李仁港担任导演,南派三叔将作为编剧亲自上阵操刀。

以及导演李仁港携演员代表——东京电影节影帝王景春集体出现在红毯上,标志着这一次《盗墓笔记》是真的来了,他们此次亮相激发了观众与业界广泛关注和期待。由于红毯上仅仅有一名演员出现,所以大电影的主演阵容对影迷来说仍然是最大的悬念。谁来出演吴邪,谁又是合适的张起灵,将是下一阶段影迷们对影版《盗墓笔记》的关注点。据片方消息,目前锁定人选均为当红一线小生,但正式宣布完整阵容尚待时日。

据悉,该片将由上影集团、乐视影业、南派投资联合出品,曾拍摄过《锦衣卫》《鸿门宴》《天降雄狮》等经典作品的李仁港担任导演,南派三叔将作为编剧亲自上阵操刀。

# 《沈从文与我》新书发布 艺术家与文学大师之间的故事

13日下午,著名艺术家黄永玉追忆他与表叔沈从文一生交往的新作《沈从文与我》在北京举行新书发布会。黄永玉及沈从文之子沈龙朱、沈虎雏出席活动。出版方中南博集天卷向记者介绍了新书发布会的精彩内容。

“在我表叔身上,我感觉到是一种智慧,然后是人格的力量。”黄永玉说,“智慧”在沈从文的文章里面可以看得出来,“他的文章不是讲故事一样出来的,是一个个字地抠出来的、刻出来的。他曾经跟我说,他《边城》改了两百次,我相信没有看到他工作不会相信他是这么改他的文章。”黄永玉说,希望将来有人能够很好地、认真地整理沈从文

的材料,把他怎样进行工作加以研究。

91岁高龄的黄永玉还是个兴趣广泛、接地气的“电视观众”,欧冠决赛、《非诚勿扰》等节目都是他必看的内容。“我们年轻的时候就没有这些东西,所以要通过看《非诚勿扰》知道少男少女现在干一些什么事。”黄永玉表示,除了看电视,他几乎每天都要做的事情就是看书,“读书对我的帮忙是真实,让我成长。我最近看的古罗马的历史,凯撒有一句话比较好,凯撒说人生三件大事。第一阅读,第二思考,第三交谈。”

黄永玉透露自己“最近也在学画画”:在局部一点一点地临摹《清明上河图》,“我感觉这不是一



然后在上面写我体会的笔记。”他话锋一转:“沈从文的思想,文章的法则,规模就是《清明上河图》,一点一点,句子的讲究、上下的呼应,比诗还严格。”

沈从文对自己的艺术创作产生过什么影响?对此黄永玉说:“要不停地做、不停地工作。我刚到北京工作,小孩子才几个月。在第二天就让我做功课,要不停地工作。”“不停地工作”这个影响我一辈子,一直到现在。我现在连做梦都在写小说,想到一句话爬起来就写下去,就是这样的。”

作家李辉评价:“不少人写过沈从文,但写得最好的是黄永玉。他们是同乡,是亲戚,也是忘年的好朋友,性格却似两个极端。黄永玉爱憎分明,沈从文隐忍敦厚;《沈从文与我》透过中国当代最优秀的艺术家与文学大师之间鲜为人知的感人故事,透射出他们的精神追求和人格魅力。”

本报记者 左丽慧