



古诗词里的童年趣事

聂难

童年是一个神秘的宝盒，童年是一幅美丽的画卷，童年是一首美妙的歌曲。在中国古典诗词中，描写童年趣事的作品俯拾皆是，每每读来，总让人忍不住不禁又兴味悠然，别有一番情趣。

宋代诗人范成大在田园组诗《四时田园杂兴》中写道：“雨后山家起较迟，天窗晓色半熹微。老翁欲听莺声，童子开门放燕飞。”大雨刚过，辛勤的农民趁雨后不能耕作之时休息，老者难得有这样的机会晚些起床，可是生性好动的孩童一旦醒来，就再也睡不着，起身开门，让栖息梁上啾啾作语的燕子早些飞向雨后天晴的蓝天。诗人把儿童向往明媚春光的欢跃情态写得活灵活现。

相反，唐代著名诗人白居易《池上》一诗，却描写了孩童的另一面：“小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。”活泼可爱、天真无邪的孩子，他们撑着一只小船，去偷采人家的白莲花。回来的时候，他们不知

隐藏自己的踪迹，只好划动小船把水面上的浮萍荡开，船后却留下了一道清清楚楚的水路，从而暴露了自己的行踪。作者用白描的手法将“偷莲”小孩的憨态描绘得惟妙惟肖。同样是写偷瓜摸枣的事，南宋豪放派词人辛弃疾的《清平乐·村居》词中，只寥寥几个字，便将小儿的童真跃然纸上：“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”大儿和二儿，都在忙活着，最令人舒展笑颜喜欢不已的，是可爱至极的小儿子，他正横卧在溪头草丛，剥着刚刚采下的莲蓬。读罢这句，不由你不将一个顽皮淘气的孩童模样，深刻地留在脑海中。

其实，在古诗词中，描写童年趣事最多的是放风筝、捕知了、钓鱼、捉蝶等场景，这些熟悉的场景让人们倍感亲切，也表现出千百年来永远不变的纯朴童心。清朝诗人高鼎的《村居》：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”描

绘了一群在和煦春风里放风筝的儿童，清代诗人袁枚的《所见》：“牧童骑黄牛，歌声震林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”写的是捕知了，采用一静一动的描写手法，把一个活泼可爱、天真烂漫的儿童刻画得传神而有趣。唐代诗人胡令能的《小儿垂钓》：“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”活灵活现地描写了一个头发蓬乱的小儿钓鱼时的情景。宋代诗人杨万里的《宿新市徐公店》：“篱落疏疏一径深，树头花落未成荫。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”写的是捉蝶，诗人先向我们展示了一幅春末夏初的画面，接着从画面里跃出一个“急走追黄蝶”的儿童。虽然诗至此处戛然而止，但我们不难想见，那飞奔的儿童怎样一下子站住，又在菜花地里东张西望的神态。

在所有描写童年趣事的古诗词中，我最喜

欢李白的《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅，同居长千里，两小无嫌猜。”吕岩的《牧童》：“草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”前者表现的是幼年男女一起嬉戏的场景，让读者仿佛一下子回到自己小时候的游戏情景，至今仍被广泛应用的成语“青梅竹马”、“两小无猜”皆出自此诗。后者诗人用一个“铺”字把草的茂盛和草原给人的平缓舒服的感觉表现了出来，用一个“弄”字把风中笛声的时断时续、悠扬飘逸和牧童吹笛嬉戏的意味，生动传神地描写了出来。更为绝妙的是“归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明”两句，把牧童以地为床，以天为帐，饥来即食，困来即眠，无忧无虑、自由自在的形象刻画得活灵活现，淋漓尽致。

这些古诗词，语言浅白如话，读来朗朗上口，字里行间都洋溢浓郁的生活情趣。品读这些诗词，不禁勾起了我对童年生活一片天真烂漫的回忆。

雨荷

邵伟玲

公园一隅，有一个不算很大的荷塘。每日晨练转回时，我都要穿过石桥，沿着崎岖的石子小径来到荷塘边，在这里静静地徘徊一番……

前几日，早晨细雨霏霏，我更惦记那一池碧荷，急切地想看到雨中之荷的另一番景致……

刚穿过石桥，远远望去，就见曲池中那一株淡红色的荷花，依风含露，亭亭玉立，微风过处，微微摇动，恰似那：玉人浴出新妆洗……

我不觉紧走几步，来至塘边，斜风细雨中的荷比往日更冰洁动人；肥大的荷叶，在雨中更显翠绿，一个个似硕大的翡翠盘子。雨儿点点滴滴，宛如晶莹的银珠，清风徐徐，盘儿微斜，珠儿粒粒滑落塘中……

烟雨朦胧，荷花幽香，虽艳而不俗，虽出淤泥而不染。周身透着圣洁的光华，让人肃然而敬……

虽是蜂蝶无情，不寻残香，而荷幽洁素雅，蜂蝶不敢也断不配羡慕……

雨，似乎更紧了些。荷儿依依，似欲与我共语。我，更难舍这一池香魂……

章鱼的绝技与绝境

江东旭

章鱼一般分布在热带及温带海域，栖息于多岩石海底的洞穴或缝隙中，主要以蟹类及别的甲壳动物为食。为了躲避天敌的捕杀，章鱼通常会采用人们熟知的拟态伪装术、舍“腕”保身术逃生。

除此之外，章鱼还拥有一项“钻空子”的绝技。由于它没有脊椎，身体非常柔软，因此它可以将伸缩如橡皮筋般的身子一点点、一寸寸地挪进比它身体小得多的地方，瓶子、海螺、沉在海底的陶罐都是它们乐于藏身之所。一次，人们在英吉利海峡打捞着一个瓶口直径不足5厘米的瓶子，可是里面却藏着一只身粗超过30厘米的章鱼，令人惊讶不已。

章鱼捕食的时候，通常会把自己的身体塞进海螺里躲起来，等到鱼虾靠近后，再以迅雷不及掩耳之势发动突然袭击，一口咬住猎物的头部，注入毒液，使其麻痹而死。由于它神出鬼没，因此称得上是海洋生物中最可怕的“杀手”之一。

狡猾而残忍、又拥有如此“绝技”的章鱼，原本应该在海洋里生活得很惬意，但是，它们却常常成为渔民们的“俘虏”。原来，经验丰富的渔民在捕捉章鱼时，充分利用了章鱼爱“钻空子”的特长和习性。他们把小瓶子用绳子串在一起沉入海底，章鱼见了瓶子后，都争先恐后地往里钻，自以为得计，谁知却成了瓶中的囚徒。印度渔民捕捉章鱼的方法也类似，不过不是用瓶子，而是用大海螺壳。他们往往将八九百只大海螺壳织成捕捉网，每天可捕到二三百条章鱼。

一方面，章鱼的“绝技”为它们获得了藏身和捕食的绝佳场所，另一方面，却又糊里糊涂地落入渔民设下的陷阱里。人也一样，如果不懂得审时度势，自以为是，盲目冒进，优势就会转化为劣势，甚至将自己带人绝境。

心海导航

温馨纸条

一叶

父亲工作忙，健康状况不太好，家人的话他总不放在心上。于是我就想到留纸条，以这种方式让他对自身健康引起警醒和重视。

父亲是中学教师，这些年一直都带毕业班。他白天给学生上课，回到家里还要研究教学方案和批改作业，连看电视的时间都没有。他没别的嗜好，就是爱抽烟，一天总会抽上三两包。一天，父亲下班回到家里，一进门赫然看见客厅的墙上悬挂着一个精美的镜框，周边还镶上了五颜六色的花朵，很是好看。父亲好奇地走上去，见镜框里张贴着一张小纸条，纸条是从报纸上剪下来的，内容是劝人戒烟的。父亲说，这种方式有创意，让我仔细瞧瞧。纸条上说，吸烟害处很多，它不但吞噬吸烟者的健康和生命，还会污染空气，危害他人。纸条上还说，吸烟有百弊无一利，中国53%的儿童被被动吸烟，危害更大，容易患肺炎、支气管炎、重症哮喘和其他疾病。纸条上还还把吸烟可能引发的其他疾病一一列举出来。说实话，对于父亲抽烟，家人没少劝阻，但他总不听劝，总不往心里去。这小小的纸条，倒像是让他上了心。父亲点点头，语气沉重地说：“这可是上了报的，这白纸黑字，写的都是道理啊。”说完，他慢慢取下纸条，放进自己的口袋。从此，父亲走到哪里，纸条就跟到哪里。纸条时时刻刻提醒父亲，一定要把烟戒掉。果然，在以后的日子里，我们欣喜地发现，父亲的烟抽得越来越少了。

前几天，我在报纸上看到一则健康养生的小常识，上面说杏仁是一种营养密集的坚果，营养成分含量很高，中老年人经常食用对身体很有好处。父亲一天忙到晚，生活很俭朴，我担心他身体吃不消，打算给他买些杏仁等干果吃，于是就选了这项内容。这不，镜框里又换了新纸条，周边的花朵也似乎都笑出声来。父亲看到纸条上说，杏仁不可一次性食用过多，每天坚持吃一点，算起来花钱也不少，就答应下来，我心里特高兴。

其实父亲还真懂不少生活小常识，就是不往心里去，倒是这样一张张简短的小纸条，走进了他的心里。我把报刊内容有针对性地剪下来，或者一字不落地抄下来，放进精美的镜框里，这种方式既新颖又有趣，还能把道理说得明白明白，父亲常会借鉴和采纳。这一张张温馨的小纸条，让父亲的身体越来越健康，我们全家也因此增添了许多幸福感。



晨光下。孟祥政 摄

韭花米汤

王伟

那一年，我16岁，成为村里唯一一个考入县城高中的娃，也算不孚重望。县城离家近60里地，不得不住校。但逢月底没课时可以回家，那时母亲总会改善一下家里的生活，做些好吃的，让我打打牙祭。

初秋的一个月末，我像往常一样回到家里。把书包一丢，迫不及待想打开家里那台在当时村子里唯一的一台电视机过过瘾，却发现客厅桌子上那熟悉的位置空空的。我向父亲电视机的下落，父亲有些迟疑，又有些惶恐地说突然坏了，不能修了，过段时间再给我换一台好的。我心里很不乐意，带着遗憾翻开了课本。

晚饭，母亲像往常一样炒了我爱吃的鸡蛋炒韭菜，熬了香喷喷的小米汤。吃饭时父亲拿了烟袋说有事要出去一趟，让我先吃，而母亲从不和我们一起吃饭，是多年的习惯。我没想到，刚才没看成电视的遗憾丝毫影响我的食欲，我放开胃口吃了半盘鸡蛋炒韭菜。吃完饭，翻了没几页书，两只眼睛就开始打架，索性就上床睡了。那夜父亲什么时候回来的，我不太记得，大概是半夜，好像隐约听到了邻居家的狗叫。

第二天早饭时，母亲端上来的菜还是鸡蛋炒韭菜，不过只有半盘。父亲说他找村东头王二叔有事，还让我自己先吃，并告诉我呆在家里看书学习，不要出去乱跑。我有些奇怪，平时父亲是鼓励我多出去转转，放松放松的。我没有多想，再过两个月就要考试了，我会自觉抓紧时间。因为没有电视

机的吸引，当天下午我早早回了学校。离家时留心了一下厨房的东西，鸡蛋还有6枚，油剩下半壶。

又一个月底，我回到了家。客厅摆放电视机的位置仍然空着，牛棚里的牛也没有了。父亲说这一段牛吃食不好，卖了。吃晚饭时，父亲说有事要出去让我自己先吃，拿起烟袋走了。屋子里剩下我自己，母亲做的仍是鸡蛋炒韭菜和小米汤，夹了几筷子菜，却食之无味。这两次从学校回来，父亲的一些异常举动，让我心里有些不安。

放下碗筷，我蹑手蹑脚走进厨房，母亲正背身坐着吃饭。我看到碗里的米汤上漂着星星点点白色的菜花，桌子上放着一大盆腌制的菜，我认出来那是韭花，是韭菜老的时候上面开的花。我看看油桶里的油几乎没动，又看了看篮子里的鸡蛋仅少了2枚，还有4枚，上面落了一层灰尘，看着好久没有动过了。我仿佛明白了什么，眼角有些湿润，哽咽道：“妈，你们这几个月就吃这韭花呀？为什么，发生什么事了？”母亲一惊，猛地转过身来，紧张地看着我，语无伦次道：“不，娃，不是，我们想换换口味，整天吃鸡蛋吃肉都腻了。你爸又不爱吃，我没牙又嚼不动……”我不相信：“不是的，别骗我了，鸡蛋没动，油也没少，我记得的。妈，告诉我为什么？为什么？”不管我怎么追问，母亲就是什么也不说。那一晚，我失眠了，心里充满了不安。

第二天早晨，我决定提前回校。想要对父亲说些什么，却寻不见他人。回校后，我的心情一直很郁闷，猜想家里一定出了大事。

一次在街上碰到了进城的邻居大根叔，我向他询问家里发生了什么事。开始他遮遮掩掩不肯说，后来经不住我的苦苦哀求，讲述了我家发生的事。三个月前的一天，父亲牵着牛去村外啃草，正好遇上大根叔用牛拉土。为帮大根叔推车上坡，父亲把牛拴在路边的树上。庄上曹成家三岁的儿子恰巧在路边玩，见牛摇着尾巴，就捡起一根树枝去挑逗牛。结果牛一惊，抬起后蹄踢到了那孩子的脖子上，当时血直溅，很快就昏迷了，人送到医院

当晚就死了。曹家不依，葬他的儿子要我父母披麻戴孝，还要我父亲陪葬抵命。后来我父亲托人说和，曹家狮子大张口要6万元巨额丧葬费了事。我父亲自觉理亏，为息事宁人只得答应。父母变卖家里值钱的东西，又向别人借了几万块钱赔给了曹家。大根叔无意中还透露了一个秘密，我不是父母亲生的，是养子。16年前的一个冬天大根叔从路边把我捡了回来，当时已经奄奄一息了。因为我们两家关系很好，他知道我现在的父母没有生育能力，就把我送给了他们。听完大根叔的讲述，我心都碎了，可怜自己悲惨的身世，可怜苦命多难的养父母。我明白了他们的良苦用心，不想给我任何的心理负担。知道真相后，我没有再向父母求证，自觉地在学校过起了节俭的生活。

高中毕业，我考上了外省一所重点大学。大学毕业后，我应聘到市里一家企业，收入中等，家里的境况慢慢好了起来。后来在父母的资助下，我在城里买了房子，结婚成家。父母被我从小老家接来同住。每到韭花盛开的季节，母亲总忘不了腌制一些韭花，她说爱吃，那叫忆苦思甜。

三年前，母亲去世了，是食管癌晚期，医生说是长期吃腌制食物及营养不良造成的。我把母亲的坟上种满了韭菜。

现在，每到韭花丰收的季节，我都要从街上买一些回家腌起来，搅拌着小米汤喝。

感谢韭花米汤，感谢世上所有伟大的母亲。

德正業興

甲子秋月 赵中祥 书

敢于担当

甲子秋月 赵中祥 书