

四海电影发行联盟

探索优秀国产电影新出路

本报记者 杨丽萍

本月17日,一家辐射全国50多个城市的电影发行联盟——四海电影发行联盟成立,本土的院线“老大哥”河南奥斯卡院线作为五家联盟成员之一,赫然在列。加入这个“为优秀国产电影保驾护航”的联盟,河南奥斯卡院线将有何作为?本土优秀电影又将怎样从中受益?观众不买联盟的账?记者近日进行了相关采访。

四海电影发行联盟由河南奥斯卡电影院线有限责任公司、上海电影股份有限公司、浙江时代电影大世界有限公司、江苏幸福蓝海院线有限责任公司、四川省电影公司五大院线组成。据河南奥斯卡院线总经理刘健介绍,取名“四海”,代表着联盟各方虽身处不同区域,但为了“推动优秀国产电影发展”这一共同目标,携手共进。

作为联盟成员之一,刘健透露目前联盟的具体运作方式还处于摸索中,近期有动画大电影《黑猫警长之翡翠之星》与观众见面,它将成为联盟成立后受惠的首部国产影片。

随着电影产业的飞速发展,每年新拍的本土电影层出不穷。而同时,因为质量和财力的问题,一些本土电影很难找到发行渠道,多在省内上映,有了四海电影发行联盟这个大平台,本土电影将更容易通过院线走出去。以河南奥斯卡院线为例,以前它对本土影片的支持,是通过旗下43家影院、696块银幕、8万多个座席这些有限资源进行,加入四海电影联盟后,将会有750家影院、4000块荧幕、60余万座席的硬件资源作为后盾,成

为优秀本土电影在全国上映的一大屏障,观众将可在全国各大城市的电影院中更高频率的观赏到优秀河南本土电影。

刘健解释说:“如果没有这个联盟,其他城市影院排我们本土影片的概率很低,但如果联盟成员介入这部影片,那它可全面覆盖全国票房排名前50的票仓城市,能得到更多人次的观赏。”前段时间关注度颇高的电影《闯入者》院线排片事件,从某种程度上反映了一个问题:电影市场快速增长的同时有一大批优秀的国产电影得不到应有的空间,票房惨淡。造成这种现象的原因,一方面是市场利益驱动使然,另一方面在于导演通常对“主流观众是谁?”“观众到底想看什么?”这些问题“雾里看花”。

刘健认为,通过四海电影发行联盟这个平台,这种情况将会有所改观。他告诉记者,对于联盟成员参与的优秀国产电影,四海电影发行联盟会从剧本立项阶段开始跟进,利用丰富的行业资源,以及在各个区域的发行优势,为优秀国产片提供全方位的支持和帮助。此外,联盟也会发行一些优秀的艺术类电

影,形成差异化优势,让观众获得更多的观影选择。

河南奥斯卡院线诚意满满,那么观众到底买不买账呢?市民林先生说:“如果这个联盟能够为大家提供更多好看的影片,那是最好的,我不在乎这些电影有没有大明星、大导演,也不在乎影片是否够酷、够炫,我只是不希望一到电影院,排片表上全是进口电影的身影,一些小成本的国产电影内容其实也挺好的,能够给予它们支持,我很赞同。”影城工作的秦女士则与林先生的看法不同,秦女士说:“这里面其实有个误区,很多人都觉得是影城控制了某部电影的排片,但其实并不是这样,虽然我们有时会根据档期特点预排一些电影的场次,但观众的选择会随时促使我们进行调整,四海电影发行联盟或许并不能从根本上解决某些电影排片率低的问题,对于各个电影来说,这是一个内容为王的时代,只有提升自身品质,才能倚靠这个最大的平台最大限度的发光。”

赖声川带你笑看人生



近年来,诸如《茶馆》《暗恋桃花源》《宝岛一村》《恋爱的犀牛》《绝不付账》等名剧成为我市叫好叫座的话剧典范。其中戏剧大师赖声川更是观众心中一面品质保证的旗帜。8月29日、30日,9月12日、13日,赖声川担纲艺术总监的舞台剧《环路男女》和他执导的欢喜舞台剧《十三关系》将连台登陆河南艺术中心大剧院,再次为观众献上话剧大餐。

话剧《环路男女》由周黎明自编自导,这个被赖声川誉为“顶级影评人、剧评人的话剧‘门外汉’”,以他多年的沉淀和文人才华,赢得了赖声川对剧本的肯定和支持。在赖声川看来,中国需要好剧本,而周黎明以自己的努力,迈出了勇敢的一步。

据介绍,《环路男女》创作于7年前,最初的剧名是《环路》,“环路”既是主题也是结构。周黎明说:“我觉得北京的

环路很像是中国的缩影,是一种权力系统,最高的权力在最中央,比如故宫,离中央越远权力越小,你要是住在六环外,那就是蚁族。所有人都力图靠近中心,这个中心代表着世俗的成功。但只有少数人真正做到一步步接近中心这个目标。”这部作品用犀利深刻的台词,准确刻画了各种人物性格,并且充满了机锋和黑色幽默。

赖声川执导的喜剧《十三关系》讲述了一个复杂却又简单的故事:一对夫妻,把家庭、婚姻经营得相当失败,丈夫有外遇,女儿因缺少关爱而活在自己的世界里不愿接触现实,妻子竟向小三讨教御夫之道……看似简单的三角关系,因同时掺杂着两个女人之间、丈夫与妻子之间、丈夫与情妇之间、亲子之间、三代之间等种种复杂情感,而延伸发展出错综复杂的十三角关系。赖声川用一幕幕荒诞闹

剧,深入探索现代都市男女如何在人与人之间互相厮磨、互相猜忌、玩弄权谋、变化身份,寻找爱以及人间相爱的故事。这部喜剧凝结了赖声川对于当今社会的思考,获得观众认可的同时,也表明人们对剧中关于家庭伦理和社会伦理批判的认同。整部话剧其实谈的是对“爱”的能力,或者说应该是对“爱”的无能为力。许多看过该剧的观众称:剧中笑料百出,可是看过之后静下心来想一想却让人倍感悲凉。

对于这部贴着喜剧标签的话剧,赖声川强调:“再荒谬的事情也要写实,违背自然和真实的喜剧是僵硬而牵强的。唯有掌握角色的心理,根据内心来演戏,观众才不但会笑,而且这个笑还会有潜移默化的作用,成为下一个笑点的伏笔,最终‘笑穿’整部戏。”

本报记者 杨丽萍

修订版《前沿故事》北京首发

水均益:变的是岁月 不变的是理想

百部电影聚焦少年英雄

本报讯(记者 杨丽萍)昨日下午,3D电影《自古英雄出少年之花木兰》新闻发布会在我市举行。演员王思懿、王一等相关主创出席。

据了解,花木兰即今河南虞城人,现虞城县木兰镇仍存有木兰祠等遗迹。作为中国古代传说的四大巾帼英雄之一,花木兰是南北朝时期一个传说色彩极浓的巾帼英雄,她的故事被电影、电视剧、歌舞豫剧等多种文艺作品所表现。“目前全面展现花木兰少年成长时期的文艺作品较少,尤其是影视作品鲜有问世。”河南视界传媒董事长郭永涛向记者表示:希望通过《自古英雄出少年之花木兰》这部电影能积极促进、影响青少年健康、励志成长。

据介绍,“自古英雄出少年”系列百部电影项目于2012年立项,遵循当前国家提出的“少年强则国强、中国梦”的美好愿景,针对青少年思想文化教育的要求,以寓教于乐、弘扬民族精神为宗旨,以少年民族英雄传奇为主题,计划5至8年时间制作发行100部“自古英雄出少年”系列少儿古装喜剧电影,总投资预计8亿元人民币。该系列电影的开篇之作《自古英雄出少年之花木兰》,已于2012年初全国首映,先后8次在央视电视频道热播,并在2012年6月荣获美国“洛杉矶国际家庭电影节优秀影片”荣誉称号。《自古英雄出少年之花木兰》是该系列的第二部影片。

长江文艺出版社联合麦澳文化艺术有限公司日前在首都图书馆举办水均益《前沿故事》修订版新书首发式。记者了解到,2014年水均益曾推出回顾央视风云20年的力作《益往直前》,一出版即成为“书市黑马”,跃居全国畅销书榜榜首。与《益往直前》侧重于“水均益看世界”不同,《前沿故事》则讲述“水均益成长史”,记录了水均益从1984年大学毕业到新华社再到央视的奋斗历程。

从大学毕业到新华社工作,从为中央电视台兼职做节目到成为一名出镜记者,从《焦点访谈》主持人成长为遍访国际风云人物的“央视第一品牌”,水均益成功地把握住了命运中的每一个成长契机。首发式上,水均益用30分钟的演讲,与读者分享了自己“菜鸟”变“名嘴”的励志秘籍:“正是在新华社这8年看似苦闷的‘坐冷板凳’经历,使我稳扎稳打学习新闻专业知识,完成了一个外语专业毕业生向一名专业记者的转变,这些知识也为日后加入电视行业奠定了基础。”水均益说,而在新华社中东分社的艰苦驻外岁月,虽然使他落下了胃病等毛病,但也使他学会了“阿拉伯英语”,这成为他日后顺利采访阿拉伯法特等中东领导人的“秘密武器”。

水均益还爆料他差点“下海”当公关部经理的往事。在生存压力下,面对外企高薪的诱惑,他也曾动摇新闻理想,但最终还是坚持下来。“在今天,年轻人的压力或许比我们当年更



大,诱惑也更多。但是,如果你心中有梦,请听从心的选择,相信梦的坚持。”概括30年新闻生涯,水均益总结:“变的是岁月,不变是理想。”

首发式主持人张腾岳是《前沿故事》的粉丝。说到1998年《前沿故事》刚出版时,他刚从北京广播学院播音系毕业,深受这本书的影响和激励。朝气蓬勃的青葱岁月,热血沸腾的新闻理想、惊险有趣的采访故事,

使《前沿故事》一出版即畅销50万册,成为影响一代人走上新闻之路的“教科书”。今天,《前沿故事》再版,为什么叫作新书首发式,这个“新”新在哪里?

水均益介绍,经常有读者拿着16年前出版的已经发黄的《前沿故事》来找他签名,并通过各种方式向长江文艺出版社“喊话”,希望能重新出版这本书。决定再版后,他一方面对“98版”的所有故事进行了修订和续写,因为许多故事在16年后,已经有了新的发展和新的解读角度;另一方面,对原书的章节重新调整、命名,用今天的观点对一些事件和故事做补充,让读者有更佳的阅读体验;同时,选择了一些自己珍藏的精美照片,对图书做了全新的装帧设计。现在看到的《前沿故事》并不是一本旧版的《前沿故事》,大家可以细细品读。

水均益还透露,在修订版《前沿故事》里,增加了数万字全新内容,例如与球星贝克汉姆交往、2014年世界杯“炮轰”刘建宏、怀念父亲等。“1998年《前沿故事》出版时,最高兴的就是我的家人,特别是我的父亲。当时看完书后,父亲很认真地列出了一份书中错别字和其他错误的勘误表,叮嘱我下次再版时一定要改正过来,要对读者负责。”水均益表示,如今,他用这份父亲留下的勘误表,改正并重新再版《前沿故事》,并捐去一个儿子的思念。

本报记者 左丽慧

看漫画 走进丰子恺内心世界

本报讯(记者 秦华)今日,由河南博物院、浙江省博物馆等联合主办的“散帚自珍——丰子恺漫画展”在河南省美术馆开幕。展览持续到7月26日,免费对公众开放。

丰子恺是中国现代著名的漫画大师,早年曾师从弘一法师李叔同学习绘画。“五四运动”后,丰子恺开始进行漫画创作,他将西方绘画技巧与中国传统艺术修养融为一体,加上受日本画家竹久梦二画风的影响,逐渐形成了他独具个人特色的“融汇中西”的漫画艺术风格。

据介绍,本次展览分为“童心”“世相”“朋情”“物我”四个主题,包含了《把酒话桑麻》《贫女如

花只镜知》等丰子恺的101幅漫画代表作品,这些作品均出自浙江省博物馆收藏的《散帚自珍》画集。这部画集完成于1971年,由丰子恺自己选出平生漫画中至爱之题材,重作成套而成。《散帚自珍》可视作对丰子恺一生画作的提炼——正如其在画集自序中所言“今生画缘尽于此矣”,在完成这本画集仅4年后,丰子恺便长离于世。

丰子恺的漫画风格简朴、意境隽永含蓄,充满现实主义的人文关怀。早期作品多取自现实生活题材,带有“温情的讽刺”;后期常作古诗新画,特别喜爱儿童题材。他的漫画反映了时代,更体现了一种无处不在的情,即对家人的亲情、朋友的友情、生活的热情以及对万物的深情。

文献缩微成果展亮相绿城

本报讯(记者 秦华)昨日上午,由国家图书馆主办,全国图书馆文献缩微复制中心和河南省图书馆承办的“传承文明 服务社会——全国图书馆文献缩微工作成果展”在省图书馆开幕。这是继南昌首次巡展后的第二站。

缩微技术是一种采用专门的缩微拍摄器材,把经过编排和整理的文献拍摄到感光胶片上以长期保存,并利用数字还原的方式加以利用的文献管理手段,在文献资料长期保存领域发挥着不可替代的作用。缩微胶片具有真实反映文件原貌、内容不可更改、具有法律效力、节省存储空间、保存时间500年以上且可复制等优势,越来越被重视。

全国图书馆文献缩微复制中心成立于1985年,先后率领24家拍摄馆、20家资料提供馆,开展缩微文献复制工作。30年来,该中

心利用缩微技术成功抢救珍贵文献16余万种,3000多万拍,未来还将致力于普通古籍、新善本、建国初期中文图书等拍摄抢救工作,并大力开发、拓展多项衍生业务。河南省图书馆的缩微工作也取得了不小进展,截至2014年5月,该馆共拍摄文献5776种、907991拍,并设立了供读者查阅缩微胶片的专门阅览室,方便读者检索和使用。

据介绍,本次展览共设计展出展板50块,展览以图片文字相结合的方式展示了30年来缩微中心引领各省级公共图书馆、利用缩微技术对珍贵文献进行抢救取得的丰硕成果,介绍了图书馆界利用缩微品开展善本古籍全文数据库、民国文献全文数据库等数据库建设,以及缩微技术相关标准制定所取得的成绩。

据悉,本次展览展期一个月,免费对公众开放。

市图少儿部暑期“夏令营”启航

多彩活动邀您免费参加

本报讯(记者 左丽慧)昨日我市中小学生在正式开启“暑假模式”,记者从郑州市图书馆获悉,今年暑期,市图少儿部精心准备了动手、动脑的十余项暑期“夏令营”系列活动,以丰富省小读者的暑期阅读生活。

据了解,贯穿整个暑期的活动有“书香社会——我的阅读生活”绘画比赛、“我眼中的文明行为”摄影大赛,孩子们可以以“书香社会——我的阅读生活”为主题提交绘画作品,描绘心目中的图书馆、书房、家庭温馨阅读时刻等;用照片留住身边的文明行为,正是把瞬间的正能量传递给大家。同时,6月25日至8月24日,每周五下午3点还会举行动漫展播,播出优秀英文原声动画电影;6月25日至8月24日,每周日下午3点至5点,还会举行趣味棋类比赛,孩子们可在少

儿部使用工作人员提供的象棋、军旗、五子棋、围棋、挑起等棋类工具,自由组合对弈。

7月2日,少儿部将邀请英孚外教和小读者一起学英语、做游戏,以生动有趣的方式让孩子学习外语;7月8日下午,孩子们可以在市图少儿部欣赏3D电影;7月22日,第二期“好书交换站”将倡导孩子们把家中闲置的旧书带到图书馆进行交换,在交流阅读的同时交到阅读的好友;7月29日,经典诵读活动将带领孩子们诵读中华经典古诗文以及现当代经典名篇。

动手方面,7月15日,“花季雨季”的专业美术老师将带小读者玩转简单的彩泥制作;8月5日下午开展的“手工坊”系列将带孩子们学做扇子花,经过巧手和想象力,小小的一把扇子也能产生魔力。

《破风》掀起校园骑行热潮



本报讯(记者 秦华 杨丽萍)青春影片《破风》昨日在北京大学举办“北大破风发布会暨电影《破风》主题座谈会”。导演林超贤,监制梁凤英携主演王珞丹、陈家乐等亮相,为即将代表国家自行车队出征北京大学生自行车队加油助威。北大学子将以“北大破风队”的旗号为国出征,这既是自行车赛方面第一支由大学生组成的国家队,也是电影项目第一次冠名此类运动队。

电影《破风》由彭于晏、窦骁、崔始源、王珞丹、连凯等主演,将于8月7日全国上映。影片讲述了几个怀揣梦想的年轻人参加自行车赛车,面对爱情、友情、亲情、兄弟情等情感取舍的故事。影片首次拍摄自行车赛,题材新颖。拍摄全程动用了200多人的车队,同时还动用了大量航拍、特技镜头制作,堪称林超贤导演从影以来拍摄最贵的电影。拍摄过程中,几位主演均有多处受伤。作为《破风》“骑行者联盟”中唯一的女演员,王珞丹表示:“拍这部戏确实吃了不少苦,身上小伤不断。有时,从晚上八点钟骑到天亮,又很不想让导演看到我行的样子,所以就一直坚持。拍完《破风》,我的腿粗了一圈。”

从上个月开始,导演林超贤就携主演陈家乐等人依次到达天津、沈阳、济南、上海、杭州、武汉、长沙、厦门等地的8所高校,与高校学子共骑行、聊梦想,可以说是在校园里彻底地掀起了一股骑行的热潮。