



富贵图(国画) 王志梅

随笔

玩的境界

宋宗桃

或纨绔子弟。他们整日里酒足饭饱，无所事事，就骑白马跨银鞍到处游逛。在郊外胡闹够了，又撞入有胡女陪侍的酒肆中去饮酒作乐。这些浮浪子弟到处惹是生非，其行径早已超出了正常的玩的界限，不但践踏他人尊严，侵犯他人权益，而且还可能危害社会，触犯刑律，被绳之以法。这样的玩，有玩火自焚之虞，不玩也罢。

第二种是俗玩。所谓俗玩，就是一般的劳逸结合之玩，就是劳作之后的生理和心理的调整。这种玩，除了玩还是玩，没有别的什么目的和功利心。玩了，就达到目的了。例如工作之余或者工作间歇，下一盘棋，打一局球，看一场演出，放松放松；或者外出途中，打打扑克，打打游戏，买本休闲杂志翻两篇，打发一下旅途的寂寞和无聊。如此等等，虽谈不上多么高雅，却自得其乐。是最大众化的人人都有过的经历。

第三种是雅玩。所谓雅玩，关键在一个雅字。我们知道，事一涉雅，就与品位、文化挂上了钩。“玩”和“雅”一旦牵手，一旦发生碰撞，便有可能结就美好的“金玉良缘”，生出伟大的子嗣。可以这么断言，这世上几乎所有的泰斗、巨擘、大师是由雅玩造就的。我们知道，职业与人而言就像婚姻，有可意的，有不可意的。那些可意的人就会以职业为中心，把工作当成玩。所谓把工作当成玩，并不是说，他们对工作马马虎虎，一点都不上心。倒是相反，他们对工作到了痴迷的程度。由于把工作当成玩，他们沉浸其中，感觉“味蕾”发生了“变异”，再苦再累他们也不觉得苦，不觉得累，反尔觉得快乐、觉得幸福。这样玩来玩去，最后他们把自己玩成了大家。记得有一位美籍华人科学家，在谈到自己的经历时，就说到自己并没有觉得工作是工作，有很沉重的负担。他只是觉得搞科研就是在玩，就像打麻将、下棋一样，唯有惬意和快乐。而那些对职业不喜爱或者不甚喜爱的另外一些人，有自己更钟情的业余爱好，嗜好，比如爱好木工，爱好建筑，爱好书法，爱好收藏，爱好园艺，等等。于是，这些人就把玩当成了工作，几年、十几年、几十年地坚持下去，终于在某一天，忽然一下子成了大家，成了某个领域的权威。例如收藏大家马未都原先就是个工人，由于热爱文学和买旧物件，竟然走上了中央电视台的《百家讲坛》，成了当今最著名的收藏大家和文物鉴定家。

其实，对于我们这些平常人来说，玩就是玩，就是为了从中获取轻松和快乐。虽然雅玩有修身养性的功能，但也要根据自己的情况选择，不必跟风附和庸风雅。另外，搞雅玩决不能有利心。成名总在无意间，越是追求成名越是难成。

习俗

六月六螺祖节

连红增

在新郑始祖山上有座螺祖庙，是供奉黄帝元妃螺祖娘娘的。相传，螺祖是蚕丝丝绸的发明人，他被后人尊称为“蚕神”、“祖神”、“和”人文女祖”。当地还传说，农历六月初六是黄帝和螺祖成亲的日子，每年这一天当地民众都要举办隆重的庆典活动，以纪念这位人文女祖的大功大德。

传说，有一次，螺祖上山采摘桑果给丈夫和孩子吃，看到桑树上有些白色和黄色像果子一样的东西，就随手摘了一些，并把两个金黄色的挂在两边耳垂上，当做耳环戴着玩。可在家中做饭的时候，头一晃就掉到了锅里。她赶紧拿树枝当筷子往外夹，却从锅中带出长长的丝线来，而且越拉越长，她又用一根短树枝将丝线绕成一团。螺祖新奇地望着这团黄色的丝线，忽然想起了部落里妇女们用细长植物织布的情景，就产生了用这种丝线来织布的念头。于是，她带领部落里的妇女来桑林中，发现桑树上挂的像果子一样的东西，原是桑树上寄生的一种叫蚕的昆虫所吐丝结的巢房，人们叫它蚕茧。她们把采到的蚕茧放到锅中煮，抽绕出很多丝线团，再织成一块很薄很漂亮的丝布来。向身上一披，又柔软，又好看，部落里的妇女们看了都感到十分满意和欣慰。自此以后，螺祖开始教她们采集桑树上的蚕茧，来抽丝线织绸布。有一次，她十分用心，全部用金黄色的蚕茧抽丝，为丈夫做了一身宽敞的衣裳，金光闪闪，十分威武，从此，部落民众都称他为“黄帝”。他们的部落在黄帝的带领下，过着富裕的生活。后又与炎帝部落联盟，成为一个统一的国家“中国”。在黄帝的创业史上，螺祖作为贤内助，也是功不可没。

螺祖在黄帝的鼓励下教民众养蚕制丝，无须树叶皮蔽体，制衣兴邦。时至今日，在新郑乡间还生长有数百年的老桑树和村村户户种桑养蚕的传统。螺祖的足迹遍布山川村野，一心为民众服务。由于她巡行天下各地教民众种桑养蚕，而病逝于行进道上，又被后人尊称为“道神”和“行神”(即保佑出行之神)，并演化为“旅游之神”。所以，六月六作为一个民间习俗被流传下来。如今，新郑每年都要在六月六日举办“螺祖文化节”，以示对先祖的祭祀。

有人说，玩是儿童的天性。其实，岂止是儿童，就是耄耋老人也爱玩。应当说，玩不是坏事。玩与劳作是构成生活的两翼，二者同等重要，且相辅相成，共同维系、平衡着人的生理、心理健康。事实证明，不会玩的人谈不上会工作；同样，不会工作的人其实也玩不好。该干则干，该玩则玩，干得努力，玩得开心，才是会生活的人。但是，正像人各有所好，不同的人有不同的玩法，其境界有天壤之别。

拾穗者

吕付平

她不停地弯腰，再站起来
这些遗落的麦穗
像顽皮的孩子和她捉着迷藏
田野广袤，她需要擦亮浑浊的眼
去发现生活的意外之喜
走进一个老妇人的五月
她爬满老茧的双手
轻轻地按着洪水般泛溢的咳嗽
太阳从头顶慢慢压下一
点点榨去她体内的水和盐
眼前的丰收覆盖不了下一季的贫瘠
同行者就在附近，但各自孤独
她的口袋里装着药片
可以缓解身体里的疼痛，却不能医治远方
另一些人的愧疚

姚小腰总是兴高采烈的，因为这段时间快递员每天都来敲响她的房门，给她送来一个快递，快递里不是别的，是一封封让姚小腰心花怒放的情书。

姚小腰的爱情之花开得非常灿烂，这一点从姚小腰收到的源源不断的快递情书就可以看出来。

这天，包片的快递员又来送快递了，姚小腰接过信，签了名，快递员转身刚要走，姚小腰却急忙叫住了他。姚小腰笑着对快递员说：“把你的QQ号给我吧，方便我们日后取送快递联系！”快递员在快件的封面上喇喇写上了自己的QQ号码，递给了姚小腰，这才转身离去。

从那以后，快递员总和姚小腰通过QQ联系，一有快递，快递员就在QQ上作出通知，要求姚小腰几点几分在家等他，他好上门送快递。

当然，时间一长，两个人也聊一些取送快件之外的话题。两个都是年轻人，他们天南海北，无话不谈，渐渐地就熟识了，成了好朋友。

快递员叫孙利，他在QQ上总是打趣地说：“姚小腰，你的对象真是太爱你了，每天都给你写情书，我都有点被感动了！”

姚小腰首先发了一个笑脸，接着很是卖弄地说：“说的，本姑娘兰心蕙质人又美，谁见了还不饿饭似的！”

不但在网上，就是两个人见了面，话语也多了起来，而且说说笑笑，关系越来越近，简直形同莫逆了。

这天，孙利又来给姚小腰送快递了，没想



吉祥人家(国画) 庆明

小说

快递情书

李忠元

到，姚小腰接过邮件，拆开封口刚看了一眼情书，就禁不住流下泪来，蹲在地上，掩面而泣。姚小腰蹲在那里如泣如诉，缓缓地诉说她今天特别伤心，因为自己失恋了。孙利一看，可慌了手脚，忙扶起姚小腰，搀着她走进了屋里，像个大哥一样，左一句右一句地劝慰起姚小腰来。姚小腰听了孙利的劝，一扭身就趴在了孙利的肩膀上，哭得跟泪人似的。孙利只好听之任之，一边劝，一边为姚小腰找纸巾。终于，经过好一番劝慰，姚小腰才止住了悲声，不哭了。

为了继续安慰姚小腰，孙利只好对姚小腰说：“小腰，我请你吃饭吧！”

姚小腰一听，终于破涕为笑，答应下来。孙利爱看书，在餐桌上，他为逗姚小腰开心，就讲起了书上的一个个小笑话。这一下还真的起了作用，逗得姚小腰嘴都合不拢了。

姚小腰不哭了，孙利如释重负，还没买单呢，他却一个人转身离开了餐厅。

姚小腰望着孙利的背影，又哭了起来，不过这次可是真哭。因为，孙利这一走，姚小腰的计划彻底落空，她这回是真的伤心了。

原来，快递情书是姚小腰想出来的对策，她在接淘宝快递时，见快递员孙利长得眉清目秀，

一表人才，就萌生了爱意。可爱你在心口难开，姚小腰本性羞怯，又怕遭到孙利拒绝，就想“诱敌深入”，然后让孙利主动为自己求爱，事情就好办了。于是，为了增加和孙利的交往，姚小腰就心生一计，让另一座城市的表姐不间断地给自己发快递，这样孙利就会天天给自己送快递，她也可以天天见到他了。

为了引起孙利的注意，姚小腰声称自己收到的就是一封封男朋友写给自己的快递情书，而今天她突然说自己失恋了，是因为她感到最近孙利渐渐对自己有了那层感觉，话语之间有所流露，自己制造失恋目的就是“诱敌深入”，为和孙利的更深入接触铺路架桥。没想到，孙利果然中计。

可眼瞅着两个人越投越投，就要上路了。可说着说着，孙利却不知为什么，丢下了姚小腰一个人，自顾自地离开了餐厅，你说姚小腰这回能不哭吗？

姚小腰正伏在餐桌上嘤嘤哭泣，耳边却突然传来孙利的声音，姚小腰抬头一看，孙利不知什么时间回来了，正单腿跪地，手捧一束灿烂的玫瑰花，一脸的赤诚。

见姚小腰抬起头，孙利开口说话了：“小腰，其实，我……我早就爱上了你，可你一直有男朋友，而今天，你名花无主，我就正式向你求爱吧，希望你答应我……”

“我……我以为……原来你去门口卖花姑娘那儿买玫瑰了！”姚小腰终于破涕为笑，飞快起身，伸出一只手扶起孙利，另一只手早就接过了那束鲜艳欲滴的玫瑰花……

文苑

古代文人的绰号

王吴军

宋朝词人贺铸写的《青玉案》一词中，有“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”用三种景物比喻愁思多，极为著称，因此，贺铸得了一个典雅的绰号“贺梅子”。词人张炎写的《解连环》一词中，有“自顾影欲下寒塘，正沙净草枯，水平天远。写不成书，只寄得相思一点”。人们都称张炎为“张孤雁”。另外，张炎写有《南浦》一词来歌咏春水，其中有“荒桥断浦，柳阴撑出扁舟小。回首池塘青欲遍，绝似梦中芳草”的句子，写景如画，唱绝古今，人们又称张炎为“张春水”。

诗人鲍当在河南做官时，写有《孤雁》一诗：“天寒稻梁少，万里孤雁难。不惜充君厨，为带边城信。”许多人大为赞赏，并给鲍当起了一个绰号“鲍孤雁”。谢逸写有三百首《蝴蝶》诗，其中的佳句有“狂随柳絮有时见，舞入梨花何处寻”，“江天春晓暖风细，相逐输花人过桥”。人们称谢逸为“谢蝴蝶”。北宋的翰林王贺写有《清平乐》词：“黄金殿里，烛影双龙戏。劝得官家真个醉，进酒犹呼万岁。锦茵舞彻梁州，君恩与整搔头。一夜御前宣唤，六宫多少人愁。”当时的太后读了，说这首词是在褒贬皇帝宋神宗，就将王贺罢职，于是，人们称王贺为“王逐客”。

北宋的寇准被封为莱国公，却无田园房舍，当时的诗人魏野写诗说：“有官居鼎鼐，无地起楼台。”魏野因此得了一个绰号“无地起楼台”相公。苏子旷写诗比较生僻，人称“孤穴诗人”。杜默作诗总是凭空捏造，不讲韵律，于是，后世称凡事由臆造而无所本者为“杜撰”。

明朝的袁凯写诗道：“故国飘零事已非，旧时王谢见应稀。月明汉水初无影，雪满梁园尚未归。柳絮池塘春入梦，梨花庭院冷侵衣。赵家姊妹多相忌，莫向昭阳殿里飞。”人们称他“袁白燕”。

清朝的吴绮写有“把酒祝东风，种出双红豆”的句子，传诵一时，人们称他“红豆词人”。吴绮龄写有“雁将秋色去，帆带好山移”的句子，人们称他“吴好山”。扬州的张哲士在《咏胭脂》一诗中写道：“南朝有井君王人，北地无山妇女愁。”人们称他为“张胭脂”。管水初写有“两三点雨逢寒食，廿四番风到杏花”的对联，人称“管杏花”。鲍以文写有“一匠人间夕又朝，晚来依旧满闲城。分籍叶子秋容淡，细点征帆别思遥。淡淡欲随城角尽，明明还带酒旗摇。迷藏惯匿西楼影，不似春愁不肯消。”人称“鲍夕阳”。乾隆年间，王革写有“乱泉声里才通屣，黄叶林间自著书”的诗句，被人们称为“王黄叶”。

文人写诗作文，能有佳句传世，并以此得到有趣的绰号，也称得上是人生中的一大快事了。

书架

《机器人时代》

宋倩颖

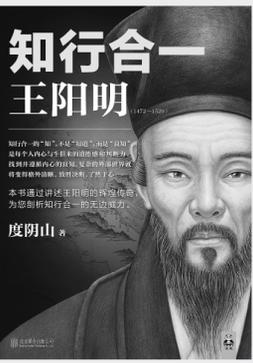
未来的工作会是什么样的？还有多少工作机会是属于你的？

你可能会想象或希望这一场机器人工业革命将像上次那样展开：即使一些工作被淘汰，但会有更多的工作被创造出来以满足新时代新的创新。在《机器人时代》中，硅谷企业家马丁·福特认为，你的想法完全错了，因为情况绝非如此。

随着技术发展的不断加快和机器自动化的发展，对人的需求将会减少。人工智能已经在大步迈进，所谓的“好工作”将会过时；很多律师助理、记者、上班族，甚至电脑程序员将被机器人和智能软件取代。随着技术的进一步发展，蓝领和白领工作都将蒸发，使工薪家庭和中等阶级家庭受到进一步挤压。同时，人们的家庭还要经受生活成本上涨的冲击，尤其是教育成本和医疗保健成本的上涨。到目前为止，这两个领域尚未被信息技术改造。这一切的后果很可能是大范围的失业和经济状况的不平等，还有消费经济本身的崩溃。

在《机器人时代》中，福特详细说明了机器智能与机器人可以完成的事情，并且恳请雇主、学者和政策制定者都来面对由此带来的问题。

连载



关系极为脆弱，所以在路上对张永表现出了极大的热情。当他们到达甘肃时，朱真镛这个无能的王爷已被手下一名将军活捉，于是两人高兴地押解朱真镛回京。杨一清断定他和张永已到了无话不谈的地步，所以就骑在马上说：“现在外患已除，你就留在马。”张永故意问：“四海升平，宫中和谐，有

这案子并不难断，三人作案时的目击者有很多，当时也取证了。而且三人也承认了罪行。如今翻案，只有一种可能：多应亨和多邦宰的家人打点了王和尚，要他一人顶罪。

王阳明不想让罪人逍遥法外，他决心让三人重新亲口承认罪行。开庭审问前，王阳明叮嘱他的幕僚说，当审讯到一半时，你就来找我，装作有要事的样子。幕僚听从。王阳明上堂后从头部到尾问了一遍，王和尚一口咬定罪行都是他一人所犯，和多应亨、多邦宰无关。这时，王阳明的幕僚走出来说有要事，王阳明离开。趁着三个罪犯不注意时，王阳明偷偷地钻进了桌子下。过了一会，王和尚见大堂上只有他们三人，就低声地向二人说道：“等会儿可能给你们上刑，只要你们能忍耐下来，我就能替你们脱罪。”他话音刚落，王阳明就从桌子底下爬了出来，一面整理衣服，一面微笑着看着惊愕万分的三人。

这是王阳明“机诈”的又一个典型事例，王阳明绝非是一本正经的冬烘学究，处理实际问题，他从来都是灵活多变的。

刘瑾之死

很少有人愿意体会做圣贤的滋味，因为他们已在世俗世界浸染了太久，这个世界告诉他们，做了官，尊严、权力和荣华富贵就唾手可得，人生在世，追求的非非就是这几样。

刘瑾就是这样认为的。不过，他也用自身的毁灭证明了这种看法和真理相差十万八千里，刘瑾于1510年农历十月以贪污罪在北京被凌迟。

自朱厚照继位以来，刘瑾始终处在权力的巅峰。那个只能站一个人的权力巅峰上现在站了两个人，一个是朱厚照，另一个就是刘瑾，而刘瑾并没有意识到自己实际已处于危险之中。由于朱厚照不理政事，整日娱乐，所以政权渐渐转移到了刘瑾手中，他被人称为“立皇帝”。

1510年夏，甘肃安化王朱真镛宣布革命，中央政府急忙派人去甘肃镇压。这支平叛军的司令就叫杨一清，杨一清是个极具正义感的人，曾在兵部工作过，因不肯给刘瑾行理而受到革职处罚。朱真镛革命的消息传到北京后，朱

厚照要兵部推荐平叛军司令，兵部里在职的人都不愿意去，所以就想到了这位在野的同事。杨一清早上得到消息，中午就进了北京城。这说明建功立业对他有极强的诱惑力。

平叛军的政委(监军)是八虎之一的张永。张永是宫廷二号人物，地位仅次于刘瑾。但宫中府中人人都知道，他和刘瑾不和。有一个原因很重要：刘瑾曾和他的老婆(大伴)搞暧昧，张永和刘瑾因此事而打过架。朱厚照后来劝了架，给张永又找了个更年轻漂亮的老婆，自然，张永的老婆名正言顺地归了刘瑾。

如果仅是这一件事，张永和刘瑾的仇恨还不至于那样深。刘瑾绝地反击刘健，谢迁成功后，坐稳了宫中第一把交椅。他的七位虎友也水涨船高，但刘瑾毕竟是大老，一手遮天，并未把七位虎友当成兄弟，只是当成小弟。刘瑾对有功的人，曾在兵部工作过，因不肯给刘瑾行理而受到革职处罚。朱真镛革命的消息传到北京后，朱

何内患？”杨一清就在手掌上写上一“瑾”字。张永默不作声。

杨一清的开头不错，于是直逼张永的底线：“公公在官中做了五年的老二，恐怕度日如年吧？”

张永明白杨一清的意思，“刘瑾宫中耳目众多，搞他，比登天还难。”

杨一清拍掌叫道：“只要公公你肯用心，搞掉刘瑾的机会就在眼前。我已查明刘瑾的哥哥刚死，他准备在满朝大臣去参加葬礼时发动政变扶持百官，造反称帝。”

张永大为惊悚。他问杨一清是如何知道这件事的，杨一清讳莫如深，只是说，公公您只需按咱们的计划去执行，水落自然石出。

杨一清的计划是：两人回京，朱厚照必会摆宴接风，刘瑾必到，而很快他就会走，因为刘瑾见不得别人风光。他一走，马上拿出事先写好了的刘瑾要谋反的奏折给朱厚照，大事就成了。

朱厚照必会摆宴接风，刘瑾必到，而很快他就会走，因为刘瑾见不得别人风光。他一走，马上拿出事先写好了的刘瑾要谋反的奏折给朱厚照，大事就成了。

说来也奇怪，这件事真的就极顺利地成了。关于过程极富戏剧性，按风宴只剩下张永和朱厚照时，张永拿出奏折，朱厚照不看，张永就跪在他面前，痛哭流涕说：“刘瑾要造反。”朱厚照喝得晕

晕乎乎，问：“他为何要造反？”张永回答：“要做皇帝。”朱厚照说：“由他做去。”张永叫起来：“他做皇帝，您干什么去？”朱厚照酒醒了，咬牙切齿道：“奴才辜负我！”

当夜，朱厚照的搜查队就冲进了刘瑾家，从他的密室里搜出了管制刀具和一件龙袍，刘瑾被关进大牢。朱厚照大怒若狂，很快，刘瑾被定罪，凌迟处死。

刘瑾一死，王阳明的新生活接踵而至。

王琼和王阳明的关系在历史上并不明朗。王阳明在1510年未回北京时，王琼因得罪刘瑾正在南京坐冷板凳。不知是什么原因，直到1513年末，王琼才被调回京城到户部任副部长。而这时，王阳明已回老家浙江余姚了。两人正式见面而坐而论道可能在1515

年，王阳明以礼仪部候补大臣的身份回北京述职。王阳明给王琼留下了深刻的印象。王阳明的老成持重、自制、气定神闲和言谈举止中不易察觉的威严让王琼断定此人必是大用之材。他对王阳明学的兴趣并不大，只是对王阳明在心学熏陶下练就的“不动心”状态大为惊叹。他对王阳明说，将来我在朝中有话请权时，必会给你个创造奇迹的平台。

王阳明只是笑笑，脸色平静。在此之前，他刚在南京讲“存天理去人欲”，这是理学家和心学家共同的使命。有人问他，既然你说天理都在心中，又何必存存？他回答：“天理是我心中，但由于世俗的浸染和自己的不注意修心，天理虽然没有离开你的心，可却被蒙蔽了。我说，存天理去人欲，就是要求你们把沾染到天理上的尘埃擦掉，让它回复本来面目。而我说去人欲，其实就是存天理，存了天理，人欲就没有了。一个人只要能恢复他内心的天理，那内心就能强大。”谁都不能不承认，一个没有入欲的人必然是内心强大的人。