

文化风景线 润物细无声

# 文化艺术沙龙 绿城升温

本报记者 左丽慧 秦华 杨丽萍 文李 焱图

## 加强引导服务大众

谈到各类文化活动越来越多的形成原因和背景,何弘认为,这些年,中国经济快速发展,温饱已不再是威胁绝大多数人生活的主要问题。“仓廪实而后知礼节”,文化需求随之不断上升。特别是对于中国人来说,自晚清以来,面对外来文化的不断冲击和民族救亡、国家重建、“文化革命”、改革开放等一系列事件,价值观不断受到冲击,精神问题、信仰问题成为社会的主要问题。文化活动扎堆出现与这样的社会背景密切相关,它是社会文化需求的正常反应,也是文化重建、价值重构的良好契机,应该予以鼓励并加以正确引导。

“我的感受是,对文化事业的推动,要政府搭台、人民群众唱戏。只要有这个平台,文化产品就会应运而生。”邵丽认为,怎样把政府、企业和个人这三者有机地结合起来,整合优质资源,更好地为大众服务,是一个课题,要有针对性地研究和部署,不能打乱仗。她建议:“文化成果需要时间,更需要功夫,这个急不得。不能一哄而起一哄而散。文化可以改变很多东西,大街小巷,光靠环卫工人是没用的,大家都自觉了,不乱扔垃圾了,自然就干净了。说到底,文化就是良好的习惯养成,这个问题需要引起全社会的高度重视,尤其是社区、企业,一定要在文化建设方面下功夫,这样会事半功倍。”

“一个没有文化的城市是没有露珠和缺钙的城市。”冯杰建议,这些文化活动要坚持做,并且要做得更扎实,不要当成一种文化时髦事情,他同时也希望政府力所能及的支持,良性引导,不要横加干涉,多提供政策和资金支持,提供更大的空间,最终使这些文化活动成为郑州的一道文化风景线。

对文化活动如何朝向更良性的方向发展,何弘也提出了自己的建议:“应多加以鼓励,建议政府文化部门出台相应的激励措施,在政策、资金等方面予以扶持,使文化活动办出个性,办出品位,适应不同人群的需要,全面提升全社会的文化素养,让郑州成为真正有文化、有内涵、有品位的城市。”



## 第十六届百花文学奖颁奖 河南作家邵丽摘中篇小说奖

本报讯(记者 秦华)历时三个月的紧张评选,“见证文学的力量”第十六届百花文学奖27日在天津颁奖,43位作家获得了本届百花文学奖。河南省文联副主席、河南省作协副主席邵丽凭借作品《第四十圈》喜摘“中篇小说奖”,是本届评选中唯一入选的河南作家。

百花文学奖创立于1984年,前身为《小说月报》主办的专门性小说评选,每两年评选一次,30年来已举办十五届。该奖项以遴选当代小说佳作为使命,所有的奖项评选分别由读者和专家共同参与,以线上和线下投票两种形式完成选票的征集,因其权威性与公正性,在作家与读者心目中占据重要地位。本届共评选出短篇小说奖11篇,中篇小说奖14部,长篇小说2部,小说双年奖2部,小说新人奖1部,散文奖13篇,散文特别奖1篇。

据介绍,本次百花文学奖获奖作家涵盖了当下文坛最为活跃的作家及作品。经过评选,《大雨如注》(毕飞宇)、《火锅子》(铁凝)、《倒流河》(贾平凹)、《她的名字》(苏童)等摘得短篇小说奖。《涂自强的个人悲伤》(方方)、《晚安玫瑰》(迟子建)、《蝴蝶飞》(赵玫)、《第四十圈》(邵丽)等获得中篇小说奖。长篇小说奖被《新恋爱时代》(王海鸰)和《老师好美》(严歌苓)分享。小说双年奖则由《师父》(徐皓峰)和《北京一夜》(蔡骏)获得。小说新人奖则归属《被切除了》(向春)。值得一提的是,本次百花文学奖还首次新增散文奖和散文特别奖。

组委会在邵丽的颁奖辞中写道:“邵丽的写作题材一向宽泛,《第四十圈》是她投向底层生活的目光折射而生成的叙事文本,拨开充满了罗生门意味的迷雾,小说在从容不迫的叙述中,层层剥茧抽丝,对各阶层人物的彼此扭曲做出了生动的描摹,将鲜活的社会生态对生命的强大作用力开放性赤裸裸地呈现,从而将生命中的伤痛撕开,作为机智的写作者,能在如此混乱中不动声色地完成,本身即是到达高度的体现。”

## 优秀舞台剧目展演庆“七一” 《琵琶记》今拉开展演帷幕

本报讯(记者 左丽慧)记者从市文广新局获悉,为丰富我市广大人民群众文化生活,展示我市舞台艺术近年来的丰硕成果,由郑州市政府主办,郑州市文化广电新闻出版局承办的“绿色周末”特别节目——郑州市庆“七一”优秀舞台剧目展演活动于6月30日至7月3日在郑州艺术宫上演。

“绿色周末”演出活动是一项以普及高雅艺术为宗旨的社会公益性文化活动,自1996年演出至今,已成功举办255期,大大丰富了广大群众的精神文化生活,收到了很好的社会效益。

本次活动以展演由郑州市豫剧院、郑州市曲剧团、

郑州歌舞剧院等市属文艺院团近年来创作生产的优秀精品剧目为主,充分展示我市舞台艺术近年来的丰硕成果,丰富市民精神文化生活,锻炼文艺队伍。展演作品包括市豫剧院演出的《琵琶记》、《清枫茶社》、市曲剧团演出的传统经典剧目《秦香莲》、《卷席筒》及郑州歌舞剧院舞剧《水月洛神》,共5台剧目。

据悉,本次展演活动分两阶段进行,第一阶段演出戏曲8场,于6月30日至7月3日在郑州艺术宫进行,第二阶段演出舞剧《水月洛神》,拟于7月22日左右演出。演出全部免费,欢迎市民前来观看。

## “迷途音乐节”在郑启动

本报讯(记者 秦华 左丽慧)27日上午,“迷途音乐节(Me Too Music)”启动仪式在郑州举行,宣布音乐节将于9月在荥阳孤柏渡景区举办,届时将邀请多位著名音乐人献唱,为大众带来一场音乐的饕餮盛宴。

据介绍,“迷途音乐节(Me Too Music)”由FM94.4郑州音乐广播、郑州航星文化传播有限公司联合主办,旨在打造中国最具影响力的王牌音乐节,让喜欢音乐的朋友爱上郑州人自己的音乐节。音

乐节将于9月11日至13日举办,每天超过15组艺人及乐队进行表演。值得一提的是,音乐节还首次融入风靡全球的大型真人秀互动游戏“星族来袭”,为音乐节注入了更多活力和趣味。

启动仪式上,郑州本土独立音乐人子英、张萌萌带来精彩演唱。现场还进行了“最受关注的音乐人”评选,经过现场观众投票,最终,子英、张萌萌、李荣浩、alin、脑浊乐队、郝云6位音乐人从30位歌手中脱颖而出。

## 围坐井台喜“喷空”

27日下午,井台茶坊举行一周周年庆典“喷空”专场。评书表演艺术家赵维莉及大郎、李明、张明等“喷壶”纷纷登场为到场观众欢乐开喷,不大的井台茶坊被挤得水泄不通,创下了喷友聚集的新纪录。

活动现场,柜台里、过道上全是站着围观的观众,就连后面的单间里也站满了隔着门窗看“喷空”的观众,门口外还有二三十位喷友围观团团转。喷空创始人陈红旭一直惭愧地道歉“不好意思,不好意思,实在没座位了,周围邻居的凳子都借完了……”

庆贺演出中,大郎、李翔、张明、蔡其山、杨继山、赵小阳、曹小白、王书恒、余洋洋等一个个大喷壶、小喷壶都使出了浑身解数,“喷”得现场成了笑的海洋。评书表演艺术家赵维莉也赶到现场祝贺,在观众的强烈要求下“入乡随俗”,用河南方言声情并茂地喷了一段,逗得现场观众笑得前俯后仰,之后又来了一段评书,让观众大饱耳福。

记者了解到,由于每周六的固定“喷空”演出,不少演员不能按周期过长的影视拍摄以及舞台剧排演,失去了很多机会。“看到广大观众对‘喷空’的热情,我觉得所有的付出和失去都很值得。”郭超严肃地表态,尽管“喷空”发展的道路上依然困难重重,但他们将坚持走下去。

本报记者 左丽慧

的,有面向同道的,有面向高端的,各有自己的特色。还有一些组织,像“三毛部落”等,由一众女性文人组成,读书之外,一起探讨创作,是读书会的延伸,做得也很好。书画摄影展这些年办得也非常多,除美协、书协、摄协等官方组织的展览外,民间组织的书画展也非常多。此外,像车展、房展、家具展等各类展览,这些年也办得越来越多,这其中虽然有浓重的商业元素,但说明文化在人们心目中的分量在不断加重,这是好事。”

“近年来,郑州的各种读书会、音乐会、展览会渐渐多了起来。各种文化团体,艺术单位,高校,学术机构几乎都在搞,而且越来越多。”省作协副主席、省诗学会会长马新朝表示,他参加过不少文化活动,直观感受是活动较为纯粹、干净、交流气氛浓、学术气氛浓,“但我只是把这种现象叫作‘活动’,称之为‘文化热’的话还差点火候,因为参加这些文化活动的只是少数精英阶层,只是各个文化阶层的代表人物和爱好者,还没有普及到大众那里。”马新朝认为,这些文化活动有几个特点:一是局限在思想界、学术界;二是规模都不大,大多限定在小团体或各种圈子内;三是活动的内容大都是学术性的,行业性的,没有敏感的话题。

省文学院专业作家冯杰参加过很多文化活动,他表示,很多读书会的组织者都是出于文化爱心自发的,这让他顿生敬意:“我了解到的郑州几家读书会的活动,如换读读书会、大树空间读书会等,都做得风生水起,对这座城市文化推动起到润物无声的作用。”

“郑州的文化热还没有到来。讲座只是一种引领和指向,真正的文化热应该是文化人或更多的人能够坐下来认真读书,尊重文化,尊重学术。”马新朝认为,郑州当下的一些文化活动和讲座,或只是一些个体的,或某个学术派别的,或自发的,或无序的,缺少资助和引导,而提高一个城市的文化品位,就是要有一些高端的文化人作为引领,然后才能向大众普及。何弘也认为,目前的文化活动存在着过于雷同化的问题,总体品位有待提高。

## 雨后春笋惹人关注

“有时候真的不知道该去选哪本书才好看,各式各样的推荐下来,不免眼花缭乱。”市民林先生告诉记者,选一本“坏书”看,就浪费了本该属于一本好书的时间,所以他选书非常慎重,对市内的各类读书活动也多有关注,在他看来,各类新锐作者的新书交流活动充满新意,不同主题的读书沙龙让他受益匪浅,比如“重读《孟子》”读书活动,《孟子》是一本教育我们怎样做人的书,但它的词句都非常晦涩,自己读很难坚持看下去。在这样的读书活动中,导读带着我们十几个人从浅入深,品味文章中的每一个字,让阅读古文变成了一件很简单、有趣的事情,我收获颇多。”

林先生的看法得到了刘盼盼的认同,刘盼盼说:“市内大大小小十几家书店,只要是我感兴趣的,有时间都会过去,对我来说这是一种学习和成长。”除了参加读书会活动,她还积极参观各种展览、听音乐会。

文字从书中走出来,创作者就在你身旁与你耳语,如此鲜活的“阅读方式”让绿城的书迷们乐此不疲。“曾经有人说郑州是一片文化沙漠,我们不信,所以就有了松社书店。”松社社长刘磊告诉记者,松社曾创下一个月举办21场活动的纪录,就是为了吸引更多的关注文化、阅读爱好的书友来松社书店,举办各类读书沙龙,纯粹是出于自身喜爱,为喜欢读书的朋友们提供一个好去处。

“我觉得这几年郑州市的文化活动不仅比前些年多,而且档次高、范围广、影响大。”省文联副主席、省作协副主席邵丽对文化沙龙的涌现给予了好评,“大郑州,不仅仅是地域大,文化也要大起来,这才是真正的大。”她还以自己的经历为例:“我参加最多的是与文学作品有关,比如小说、散文作品研讨会或者评选,再一个就是诗歌朗诵会,效果非常好。”

## 尊重文化提高品位

说起各类文化活动,省文学院院长、著名文艺评论家何弘颇有感触。他介绍,由于工作关系,类似读书会、音乐会、展览等文化活动,自己参加得比较多,“以前像读书会、展览这类活动重要的我基本都会参加,但这两年我只能选择性参加,因为活动相比以往确实多了很多,尤其是读书会这两年发展最快,比如‘换读读书会’是几个热心人自己办的,南开河南校友会也办有读书会,这是民间组织的……这些读书会的活动都开展得非常好,有面向大众

35部影片扎堆7月暑期档

## 爱情喜剧并进 泪点笑点齐飞

本报记者 杨丽萍



步入7月暑期档,电影市场开启“狂欢模式”。记者从河南奥斯卡电影院线获悉,7月已经确定上映的影片有35部,虽然几乎是“一水”的国产片,但囊括爱情、动作、惊悚、悬疑等多种题材的选择实在是让人挑花眼。



## 各类喜剧笑点足

7月影市打头阵的是两部国产喜剧,陈凯歌执导的《道士下山》直面尔冬升操刀的《我是路人甲》,同为喜剧,但二者各有看点。在《道士下山》中,不谙世事的小道士何安下(王宝强饰),因为闹粮荒离开道观下山,一脚踏进了光怪陆离的万丈红尘之中,遭遇到一系列诡异奇幻的人物和事件,“笑果”如何,且待2日见分晓。

同日上映的《我是路人甲》略带忧郁气息,影片将视野放在了一群打扑在“东方好莱坞”的“路人甲”们身上。对于观众来说,影片中的这些路人甲大概连“新人”都算不上,但事实上,他们之前都在各种影视作品中出现过。尔冬升说:“比如张喜来,他是个武行,身手非常好,之前曾经演过电视剧《天龙八部》,演星宿派的大师兄,戏份还挺多的;还有周鹏,他在《狄仁杰之神都龙王》

里演刺杀杨颖的杀手,有个清楚的露脸镜头。另外那几位,之前也都在各种影视作品中出现过。”这样一部“全没星”的路人甲阵容,将带给观众一出原始、真实的趣味走心之旅。

7日上映的喜剧片《煎饼侠》可谓是“专治不开心”,该片延续了网剧《屌丝男士》强大的明星阵容,大鹏更是把自己能请到的明星朋友请了个遍,袁姗姗、柳岩、郭采洁、吴君如、邓超、羽泉、岳云鹏、曾志伟等明星纷纷亮相,为影片平添不少笑料,再加上被广大观众津津乐道的“大鹏式”喜剧元素,令不少观众拭目以待。

看懂了外国怪兽、萌宠在银幕上横行霸道,不妨等16日到影城一睹奇幻喜剧片《捉妖记》的风采。影片起始自永宁村的捉妖故事,发生在“人与万物共存”的很久以前,人与妖的和谐共存被人欲独占天下

的野心打破,矛盾升级,大战步步紧逼。井柏然、白百合携手萌趣的小妖王胡巴,将带领观众步入一个充满乐趣与冒险的中国式奇幻世界。

## 多味爱情有看头

提起《栀子花开》,观众耳边自然会想起何炅演唱的那段纯真、优美的旋律。作为何炅首执导筒的心血之作,本月上映的同名电影《栀子花开2015》讲述了一段发生在大学中的美好爱情故事。新晋小生李易峰携手新晋谋女郎张慧雯,将为你诠释爱的含义。

9日上映的《小时代4:灵魂尽头》是“小时代系列”的完结篇,片中男主角“逆袭”上演大反转,陆烧和家庭闹翻,顾里病入院又被传讯到警局接受调查,南湘变身“复仇”女神和姐妹们分道扬镳,唐宛如嘴角包

扎着刺眼的白布疑似毁容……连导演郭敬明都声称“与前三部很不一样”的黑暗华章等你来见证。

若你“吃腻”了“青春派”,由汤唯、廖凡主演的爱情电影《命中注定》将让你过目不忘,该片翻拍自1994年小罗伯特·唐尼主演的好莱坞经典爱情电影《Only you》,由张皓执导、冯小刚监制,讲述了“汤唯”远赴意大利寻找她的真命天子,途中偶遇“廖凡”,终成欢喜冤家的故事,时尚、异国、喜剧等元素有机融合,飘散着浓浓的“冯氏幽默”味道。

值得一提的是,本月的电影市场不乏各类精彩动画影片,共有《西游新传——真心话大冒险》《汽车人总动员》《西游记之大圣归来》等7部动画电影上映,而恐怖片《碟仙惊魂》《通灵之六世古宅》《恐怖游泳馆》等将满足观众的另类观影需求。