

全国田径冠军赛收官

河南选手摘金夺银收获丰

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从省田径运动管理中心获悉,在6月29日于北京结束的2015年全国田径冠军赛暨大奖赛总决赛上,我省健儿表现出色,共获得1枚金牌、2枚银牌以及若干前八名,可谓收获颇丰。

据了解,本次比赛是2015年北京世界田径锦标赛开幕前最后,也是最重要的一次测试赛,共有来自全国各省、市、自治区1500余名运动员参赛。这些选手共同角逐除马拉松和竞走项目以外的所有42个

田径项目,整个比赛为期3天。在首日进行的女子跳远比赛中,伤愈复出的我省名将许小令发挥出色,以6米59的成绩获得冠军,并创造了个人最好成绩;在同日进行的女子5000米比赛中,我省选手刘瑞环以16分15秒72的成绩获得了第五名,不过她在最后一天进行的女子10000米决赛中,则以33分43秒23的成绩斩获一枚银牌;河南小将张鸿林在最后一个比赛日中也有上佳表现,他以13秒67仅仅落后第一名0.06秒的成绩屈居男子110米栏亚军。

全国青年拳击锦标赛落幕

我省拳手击出3金1银7铜

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从省重竞技运动管理中心获悉,在日前于国家体育总局秦皇岛训练基地结束的2015年全国青年拳击锦标赛中,河南拳手表现抢眼,共斩获3金1银7铜。

本次比赛由国家体育总局拳击跆拳道运动管理中心和中国拳击协会主办,国家体育总局秦皇岛训练基地承办。共有来自全国33支代表队的227名拳击选手参加本次比赛。

河南拳击队共派出了11名男

队员和9名女队员参赛,经过激烈角逐,最终,河南男拳手收获1金1银4铜,分别是邹阿康夺得91公斤级冠军,王启文夺得81公斤级亚军,赵东升、张博熊、苏志壮和肖秋光则分别获得了75公斤级、64公斤级、60公斤级和56公斤级的第三名。巾帼不让须眉,在女子组比赛中,河南女拳手摘得2金3铜,安志园、郑露分别在51公斤级和75公斤级中折桂,王锦文、关嘉铨和喻依莲则分别在57公斤级、64公斤级和81公斤级中收获铜牌。

“群星奖”小戏小品大赛落幕

本报讯(记者 秦华)第十二届河南省“群星奖”小戏小品(曲艺)大赛近日在驻马店市举办,经过三天的激烈角逐,小品《高粱棵,茄子的地》、小品《丹水情》、太康道情《茄子的》等20个节目获得一等奖。

河南省“群星奖”小戏小品(曲艺)大赛是我省小型戏剧和曲艺领域的最高赛事,每三年举办一次。此次大赛自2014年10月在全省启动以来,受到热烈响应,共有18个省辖市、5个直管县、4所高校、2支驻豫部队和2个企业的183件作品进入复赛。经过复赛,67件优秀作品入围决赛,最终产生一等奖20个、二等奖21个、三等奖14个、表演奖5个。

本次大赛评委、中国戏剧文学学会副会长、享受国务院特殊津贴、“文化部优秀专家”称号获得者陆军在谈到评审感受时说:“本届大赛呈现出三个特点,一是路子正,不追求大制作,而着眼于老百姓的真实生活,作品都很接地气。二是门类广,这次大赛呈现的有豫剧、曲剧、越调、道情等多种剧种,有河洛大鼓、河南坠子、豫东琴书等多种曲艺形式,对于民间曲艺的保护和发扬具有重要的导向意义。三是质量高,无论是小戏、小品,还是曲艺都有非常棒的作品,涌现出一大批优秀的戏剧曲艺创作、表演新人。”

豫台诗人探讨诗艺话友情

双方将加强互访推进诗歌交流

本报讯(记者 秦华)台湾就是一首诗,被海浪和文明书写的诗行值得仔细阅读和品味。近日,河南诗人马新朝、孔祥敬、吴元成、薄子、冯杰、李霞、邓万鹏等一行赴台与台湾诗人张默、管管、碧果、张楚、洛蒂、辛牧、李进文、古月、徐瑞、陈素英、陈文发等进行了深入的交流,探讨诗艺,共话友情。这是河南诗人首次结伴访问台湾,与台湾诗人深入交流,双方计划加强互访,筹备出版《创世纪》“中原诗人”专号,把台北和郑州变成友谊的通道、诗歌的通道。

此次交流中,河南省诗歌学会副会长、秘书长吴元成,《创世纪》社长辛牧等分别介绍了豫台两地诗歌创作情况。河南省诗歌学会会长马新朝在致辞中说:“上世纪80年代我们已经读过不少台湾诗人的作品,像洛夫、痲弦、管管等,对大陆诗人不同程度地产生过影响。河南在台湾的两位诗人周梦蝶和痲弦都非常优秀。河南已经出现了不少有影响的诗人,老中青都有,河南的诗歌生态很好,也可以说是五四以来最好的时候。”马新朝表示,河南诗歌学会明年就成立30年了,已坚持举办

了19届黄河诗会,在业内产生广泛影响,中原诗人很愿意与台湾诗人发展友谊,多多沟通,希望《创世纪》和河南诗歌学会今后可以加强互访交流。《创世纪》诗刊负责人表示将筹备做一期“中原诗人”专号。

就如何看待学院派诗歌研究和乡土诗创作,如何重视学习中国诗歌传统,避免诗歌写作过于西化问题,两地诗人进行了充分的讨论。马新朝说,当下的大陆和台湾的诗歌交流工作做得不错,常有互访,两岸诗人一家亲,然而大陆部分诗人对中国传统重视不够,过于西化,而台湾诗人从很早就注意到了这个问题,注重传统和现代相结合,台湾诗歌既保留了传统,又吸收了西方一些现代因素,值得大陆诗人学习、借鉴。辛牧说:“不同的文化撞击,可以产生更漂亮的诗歌作品。”

座谈中,诗人们即席朗诵了周梦蝶、张默的诗歌,并互赠诗集和书画作品。禅诗一理,文化同源。在台期间,河南诗人一行还结伴至台湾佛教圣地佛光山、佛陀纪念馆和中台禅寺、台北故宫等地参观学习,题诗留念。



昨日,由郑州慈善总会举办的“2015郑州慈善文化走基层”公益演出活动在爱馨阳光城银龄剧场正式启动。来自河南爱馨艺术团的艺术志愿者们为现场观众奉献了一场精彩的演出。本报记者 李焱摄

贾秀全:建业已进入正确轨道

“能够取得连胜,得益于全队顺利执行教练组的战术意图,形成适合建业自身特点打法,加上队员之间形成的合力行之有效的技战术,当然与全队明显加强的进攻线也有很大关系,可以说建业已经进入令人欣喜的胜利轨道。”谈到豪取四连胜的胜利果实,贾秀全向记者说道。

打舜天之前,建业遭遇六轮不胜的尴尬,经过半个多月的精心备战,主场打舜天成为建业扭转不胜尴尬的拐点,那场关键比赛中,老贾不失时机地换上门将韩锋和小将杨阔,加上外援哈维尔的强势回归以及核心伊沃恰到好处的穿针引线,整场比赛尽管建业只以一球小胜,但获得的进球机会明显高于对手,对于这场及时的胜利,老贾自信地说:“队员的进攻明显得到改善,威胁性自然也得到提高,从比赛内容来看,建业也应该是最终的胜利者。当然个别位置的及时换人,更丰富了全队的打法,使得进攻更有层次和威胁,这也是全队令人欣喜的变化。”

如果说击败舜天只是一场普通的胜利,主场五球大胜“副班长”申鑫之后,彻底让建业士气大振,5:0的酣畅胜利,更是让全队的自信心得到极大提升,5个进球,分别由5名队员打进,可以说是建业取得少有的完胜,更创造进入中超后最悬殊的胜利纪录。“大胜不能反映双方的实力差距,但不可否认,建业的进攻已经明显得到改善,尤其是全队自信心和凝聚力的提升,是我们最大的收获。”贾秀全说。

主场力擒江苏舜天和血洗上海申鑫,客场击败广州富力,掀翻津门虎,曾经横亘在中原子弟兵面前的“客场虫”不胜怪圈彻底被打破,豪取四连胜之后,建业以漂亮的成绩单,稳稳当上中超联赛第二集团的排头兵。从一支连续六轮不胜的争议之师,变成一支令人胆寒的中原虎,建业主帅贾秀全用什么灵丹妙药让这支队伍发生脱胎换骨的质变?昨日,正在积极备战周末与北京国安焦点之战的贾秀全忙里偷闲,向记者透露了建业的连胜“秘诀”。

主场两连胜,得益于福地航体的主场气势,真正的考验是此前客场一直不胜的尴尬。如何捅破这层窗户纸,成为建业是否真正走出尴尬的试金石,客场与劲敌富力的对决中,建业全体将士完美表现,洋将哈维尔和伊沃联袂成为制胜的首席功臣。打破联赛客场不胜,建业取得今年客场首胜,更坚持了全队正确的战术打法以及成型的人员配备。

客场再一次艰难拿下津门虎,不仅成全队伍品尝四连胜的胜利果实,更是下半程漂亮的开门红,为联赛取得佳绩奠定坚实的基础。对于接下来的战局走势,一向低调的贾秀全谦虚中流露出野心:“我们现在已经进入正确的胜利轨道,正确的战术,正确的人员配备,超强的自信心和士气,应该让我们对接下来的成绩有所期待。但我们必须做好心理准备,毕竟实力并不是高人一等,中超各队的水平谁都不能轻视,尤其是对待保级球队更不能丝毫懈怠,还是那句话,

无论是对谁,都必须全力以赴。”

中超二次转会窗口已经打开,建业是否有引进计划充实实力,贾秀全说:“现在的人员组合基本上已经成型,前后场都有合适和实用的人选,在联赛上半程中后期,我们确实遇到了小困难,包括人员组合上,好在我们顺利挺过了难关,尽管我们缺少更具杀伤力的高中锋,但现在的毕津浩和肖智都各有特点,而且表现也不错,因此在没有选到合适的高中锋之时,还是宁缺毋滥为佳。”

联赛下半程已经开启,建业已经取得很好的开局,接下来还有不少的硬仗,对于全队的目标,老贾一如以往低调地说:“我在不同场合说过很多次,建业还是保级队伍,更没有骄傲的资本,接下来我们必须一场一场的拼,中超没有弱队,



因此不能有任何轻视心理,至于目标还是保级吧。如果成绩不错,会使用一些年轻队员,让他们适应一下中超的节奏。总之,今年的目标就是安稳保级,等全队战术和人员稳定之后,明年我们会考虑让全队的成绩在提高一步,上升一个档次,希望球迷耐心等待,我们一定会努力,相信一切都会水到渠成。”
本报记者 刘超峰

智利队28年后再次进美洲杯决赛



智利队球员巴尔加斯庆祝进球 新华社发

新华社圣地亚哥6月29日专电 东道主智利队29日依靠巴尔加斯的两粒入球,以2:1挫败被罚下一人的秘鲁队,28年来首次闯入美洲杯足球赛决赛,向着历史上首座冠军奖杯全力进发。

作为南美足坛的一支劲旅,智利是南美洲足联10个会员协会中仅剩的3支未曾夺得美洲杯冠军的球队,在这项赛事进入第99个年头时,智利队获得过4次亚军和5次季军。他们上次闯入决赛还要追溯到1987年阿根廷美洲杯,当时他们在决赛中0:1不敌乌拉圭队。

智利总统巴切莱特当日现场观看了这场半决赛,不过世界排名仅61位的秘鲁队给东道主制造了不少麻烦,虽然在第20分钟就被罚下一人,且在半场结束前丢球,但秘鲁队还是在下半场依靠智利后卫梅德尔的乌龙球扳平分。不过,多一人的智利队还是笑到了最后。

本场比赛,双方从一开始就进入“火拼”模式,智利中场大将比达尔在第四分钟就与秘鲁后卫桑布拉诺发生肢体冲突。在十足的火药味中,智利队占据控球优势,但秘鲁队反击更具威胁,第10分钟,他们的中场大将法尔范头球攻门击中立柱。

比赛转折点发生在第20分钟,桑布拉诺在本方禁区外大脚解围后并未收脚,鞋底踏在智利球员阿尔吉斯斯后背,智利中场倒地不起,此前已领到一张黄牌的桑布拉诺被直接红牌罚下。

人数占优的智利队此后开始大举进攻,第42分钟,桑切斯左路传入禁区,前点的阿尔吉斯斯没有碰到球,但也骗过了秘鲁门将加莱塞,皮球在击中立柱之后反弹,正巧落到插上巴尔加斯脚下,后者轻松推射入网。

易边再战,智利队依旧占据主动,巴尔加斯在第49分钟打入一球,但被判罚越位在先。第60分钟,秘鲁队从右路下底传中,在秘鲁球员卡里略的逼抢下,智利后卫梅德尔在解围时将球打入自家球门。

此后,智利队在主场球迷的高声呐喊下发动疯狂反扑,丢球后仅仅4分钟,梅德尔在中场断球后传给巴尔加斯,后者在右路轰出一记惊世骇俗的远射,皮球直挂远角入网。效力于英超女王公园巡游者的巴尔加斯本届杯赛已打入4球,超越队友比达尔和秘鲁前锋格雷罗,领跑射手榜。

重获领先的智利队此后依然获得不少破门机会,但最终比分定格为2:1。

《中国小小好舞蹈》河南赛区启幕

方俊到场力倡“分享”舞蹈



中国小小好舞蹈河南赛区新闻发布会

本报讯(记者 左丽慧 李焱焱)6月29日,作为《中国小小好舞蹈》线下延伸活动的《中国小小好舞蹈》河南赛区新闻发布会。《中国小小好舞蹈》导师方俊、河南省舞蹈家协会秘书长孔夏、知名少儿舞蹈编导曹尔瑞、河南歌舞演艺集团艺术培训中心主任靳珂等行业大咖到场,为现场媒体及舞蹈人士答疑解惑。

据了解,《中国小小好舞蹈》是由方俊带领《中国小小好舞蹈》原班人马打造的又一国际舞蹈盛宴,旨在为孩子们搭建一个感受中国好舞蹈、成为明日之星的平台,也为家长提供了一个全面深入了解孩子的机会。河南赛区的活动由上海鸿尚文化传媒有限公司、星空卫视、WDC世界体育舞蹈联合会联合主办,由河南宇凡文化传播

有限公司、商都网时尚频道承办。活动将在全省18地市启动,专家评审选出的优秀选手将进入上海训练营,由方俊、金星、黄豆豆等全国顶尖的编导团队集训指导。此外还将由公众投票选出“河南赛区形象代言人”。

“这不是比赛,这是分享。”在发布会现场,方俊一再说明此次活动的目的是为了让孩子享受舞蹈,而不是残酷的比赛,方俊认为,带孩子开眼界比孩子是天才更重要,每个孩子开窍的时间不同,只有尝试不同的方面,才知道什么是最适合的。在现场,方俊也谈到了对残疾人参加舞蹈节目的看法。“这种对舞蹈喜爱的精神应该得到鼓励和帮助,但是我个人认为,如果不喜爱,可以去

做一些更适合聋哑人的活动,没必要强迫他们做什么。在我的训练营也有残疾人,只有像正常人一样去看他才会感到安慰。”

“做这个活动,是因为我已经看到了很多好的东西,而还有一些保守势力不能接受。”方俊认为,用电视来推广舞蹈将产生巨大作用,“接下来我还想做全媒体的网络真人秀,让观众来做评判,让每个自媒体自己去展、自己去评。我相信,做电视舞蹈推广,必将改变这个行业的游戏规则。”方俊也坦言,虽然初步决定全国有18个赛区启动《中国小小好舞蹈》,但也要考虑实际情况而定,更多活动细则、流程和安排,在其他地区的合作与展示也在进一步的洽谈中。

省传统武术大赛漯河开打

本报讯(记者 刘超峰)昨日记者从省武管中心获悉,由河南省武管中心省武术协会主办的“体彩杯”2015年河南省传统武术大赛(第三赛区)在漯河市体育中心体育馆开幕。来自漯河市、平顶山、周口、南阳、平顶山等地的21支代表队300多名传统武术运动员齐聚沙澧河畔,以武会友,同台竞技,共享此次武术盛典。

据省武管中心书记毛玉成介绍,这次大赛既是我省传统武术技术水平的展示,又是我省广大习武人综合素质和精神风貌的展示。比赛在全省设立了三个分区赛和一个总决赛,目的在于更好地弘扬武术精神,传承武术技能,传播武术文化;进一步推动我省传统武术文化、武术产业的发展,丰富和活跃我省群众文化体育生活,吸纳更多、更大的人群参与传统武术习练,使老百姓不断增强体质,真正享受武术运动所带来的健康和快乐。

全国青少年武术散打锦标赛塔沟武校摘八冠

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 薛明瑞)昨日,记者从塔沟武校获悉,2015年全国青少年武术散打锦标赛暨第八届亚洲青少年武术锦标赛选拔赛在焦作闭幕,塔沟武校代表河南队参赛表现不俗,共获得八个冠军、四项亚军和两项第三名,并获得体育道德风尚奖。

据了解,本次比赛共有来自全国49支代表队385名运动员参赛,是对我国武术后备人才的一次大检阅。