

国办印发《关于运用大数据加强对市场主体服务和监管的若干意见》

政府拥抱大数据 10条“干货”详解析

新华社记者 陈炜伟 赵超

国务院办公厅近日印发《关于运用大数据加强对市场主体服务和监管的若干意见》。在全社会信息量爆炸式增长的背景下,政府部门该如何拥抱大数据?记者梳理了《意见》中的10条“干货”。

提高为市场主体服务水平

【**提高信息服务水平**】鼓励政府部门利用网站和微博、微信等新媒体,紧密结合企业需求,整合相关信息为企业提供服务。

【**建立健全守信激励机制**】在市场监管和公共服务过程中,同等条件下,对诚实守信者实行优先办理、简化程序等“绿色通道”支持激励政策。

【**改进经济运行监测预测**】根据宏观经济数据、产业发展动态、市场供需状况、质量管理状况等信息,充分运用大数据技术,改进经济运行监测预测和风险预警,并及时向社会发布相关信息,合理引导市场预期。

【**评估政府服务绩效**】综合利用政府和社会信息资源,委托第三方机构对政府面向市场主体开展公共服务的绩效进行综合评

估,或者对具体服务政策和措施进行专项评估,并根据评估结果及时调整和优化,提高各级政府及其部门施政和服务的有效性。

国家发展改革委副主任连维良说,在运用大数据对企业服务方面,最紧迫的工作有两方面:一是要尽快建立统一的信用代码制度;二是向企业提供更多的信息服务,将政府能够掌握的、在政务活动中形成的行政许可和行政处罚信息、优良和不良信用记录等,及时向社会公开。

加强和改进市场监管

【**建立健全失信联合惩戒机制**】充分发挥行政、司法、金融、社会等领域的综合监管效能,建立跨部门联动响应和失信约束机制,对违法失信主体依法予以限制或禁入。建立各行业“黑名单”制度和市场退出机制。

【**建立产品信息溯源制度**】对食品、药品、农产品、日用消费品、特种设备、地理标志保护产品等关系人民群众生命财产安全的重要产品加强监督管理,利用物联网、射频识别等信息技术,建立产品质量追溯体

系,形成来源可查、去向可追、责任可究的信息链条,方便监管部门监管和社会公众查询。

【**加强对电子商务领域的市场监管**】推行网络经营者身份标识制度,完善网店实名制和交易信用评价制度,加强网上支付安全保障,严厉打击电子商务领域违法失信行为。

连维良介绍,我们过去更多是以事前审批为主,现在更多地强调事中事后监管。以大数据为支撑的信用建设手段,对于加强对市场主体的服务和监管具有非常重要的作用。

提高政府运用大数据能力

【**加快建立统一的信用信息共享交换平台**】建立国家统一的信用信息共享交换平台,整合金融、工商登记、税收缴纳、社保缴费、交通违法、安全生产、质量监管、统计调查等领域信用信息,实现各地区、各部门信用信息共建共享。

【**加强电子政务建设**】健全国家电子政

务网络,整合网络资源,实现互联互通。建立健全政府大数据采集制度,加强对市场主体相关信息的记录,形成信用档案,对严重违法失信的市场主体,按照有关规定列入“黑名单”并公开曝光。

【**加强网络和信息安全保障**】落实国家信息安全等级保护制度要求,加强对涉及国家安全重要数据的管理,加强对大数据相关技术、设备和服务提供商的风险评估和安全管理。加大网络和信息安全技术研发和资金投入,建立健全信息安全保障体系。采取必要的管理和技术手段,切实保护国家信息安全以及公民、法人和其他组织信息安全。

连维良说,全社会信息量“爆炸式”增长,传统的服务和监管方式已经无法适应要求。要在有限的时间和资源约束条件下,为不同企业提供更具针对性的服务,提高注册登记效率,综合评估企业信用状况等,必须更多利用大数据等现代信息技术。这有利于提升政府服务和监管的有效性,降低成本,也有利于方便市场主体,提高经济社会运行效率。
新华社北京7月1日电

证监会发布融资融券新规

据新华社北京7月1日电(记者 赵晓辉 许晟)中国证监会1日晚间发布修订后的《证券公司融资融券业务管理办法》,明确已开信用账户但证券类资产低于50万元的客户可以继续从事融资融券交易,取消投资者维持担保比例低于130%应追加担保物的规定,并不再将强制平仓作为证券公司处置客户担保物的唯一方式。

《管理办法》明确,证监会建立健全融资融券业务的逆周期调节机制,对融资融券业务实施宏观审慎管理。证券交易所根据市场情况对保证金比例、标的证券范围等相关风险控制指标进行动态调整,实施逆周期调节。同时要求证券公司根据市场情况等因素对各项风险控制措施进行动态调整和差异化控制。

《管理办法》规定,合理确定融资融券业务规模。将融资融券业务规模与证券公司净资本规模相匹配,要求业务规模不得超过证券公司净资本的4倍。对于不符合上述规定的证券公司,可维持现有业务规模,但不得再新增融资融券合约。《管理办法》允许融资融券合约展期。在维持现有融资融券合约期限最长不超过六个月的基础上,新增规定,允许证券公司根据客户信用状况等因素与客户自主商定展期次数。

此外,本次修订进一步强化了投资者权益保护,完善了现有风险监控监控机制,结合业务实际进一步明确了相关禁止行为。

A股交易费率 下月起大幅降低

沪深交易所费率降低30%

新华社北京7月1日电(记者 赵晓辉 许晟)上海证券交易所1日晚间通过官方微博发布,沪、深证券交易所和中国证券登记结算公司拟自8月1日起调低A股交易结算相关收费标准,其中沪深交易所收取的交易费率降低30%。

沪、深证券交易所收取的A股交易经手费由按成交金额0.0696%双边收取调整为按成交金额0.0487%双边收取,降幅为30%。在0.0487%中,0.00974%转交投资者保护基金,0.03896%为交易所收费。

中国证券登记结算公司收取的A股交易过户费由目前沪市按照成交面值0.3%双向收取,深市按照成交金额0.0255%双向收取,一律调整为按照成交金额0.02%双向收取。按照近两年市场数据测算,降幅约为33%。沪、深证券交易所和中国证券登记结算公司将抓紧完成相关准备工作,于8月1日正式实施。

天然气实现网上公开交易

市场化改革再下一城

据新华社上海7月1日电(记者 陈文仙 刘雷)随着我国首单管道天然气现货交易的诞生,上海石油天然气交易中心7月1日宣告投入试运行。这意味着,我国重要资源产品之一的天然气市场化改革迈出了关键一步,也为日后形成天然气市场的“中国价格”奠定了基础。

目前该交易中心投入试运行的主要有管道天然气(PNG)和液化天然气(LNG)两个现货品种,未来还将推出LNG接收站接转能力的交易,三大石油公司全面实现了网上公开销售液化天然气现货也是首次。

据上海石油天然气交易中心负责人介绍,目前该交易中心的交易模式包括挂牌(协商)和竞价两种,交易气源主要来自:放开的直供用户用气,增量用气以及已经市场化定价的液化天然气、煤制气、煤层气、页岩气等。

铁路“新图”迎暑运 热点航线机票紧俏

本报讯(记者 聂春洁 黄永东 通讯员 曹楷)7月1日,铁路拉开暑运大幕,新列车运行图和暑期图正式实施。随着暑假到来,机场也迎来客流高峰。

记者昨日从郑州铁路局获悉,今年铁路暑运工作自7月1日正式开始,将一直持续到8月31日,共计62天。从7月1日起,郑州铁路局新增开通旅客列车7对,直通旅客列车变更运行区段3对,并首开到贵阳的高铁和到海口的旅客列车。

郑州机场近日迎来暑运客流高峰,目前平均每天出港旅客超过2.5万人次,日均进出港航班约400架次,并呈逐步增长趋势。

部分热点旅游航线机票开始吃紧。据悉,7月初,郑州前往北京、上海、广州、成都、海口、三亚、深圳等地的机票紧俏,折扣较少。

暑运到来,郑州机场的无陪儿童旅客也随之增多,郑州机场旅客服务部推出了无陪儿童一对一服务,安检、候机、登机全程陪同。

大型“创客中心” 在航空港区启用

本报讯(记者 成燕)记者昨日从郑州航空港实验区获悉,由中瑞园区(集团)打造的“中瑞创客中心”已在该区正式启用。作为专门帮助青年创业而设立的服务平台,该中心吸引了众多在校大学生及社会青年创业群体关注。

身处“互联网+”时代,众多青年纷纷投入到互联网创业大潮中,梦想闯出一片新天地。为支持大众创业、万众创新,“中瑞创客中心”应

运而生。据了解,该中心位于S223省道与南水北调运河交汇处附近,将对基于互联网平台的创业者(在校大学生或毕业五年内大学生),提供零月租绿色创业办公区,免费咨询与培训及运营、技术服务,优秀项目还有机会获专项发展基金支持。该中心设立了开放式休闲交流场所和沟通平台——“瑞·咖啡”,创业青年们可以在这里沟通、交流,分享创业经验。

一张老地图 见证45年变迁

(上接一版)城区主干道仅有农业路、黄河路、金水路、建设路、中原路、陇海路、南阳路、文化路等。农业路向东最远才通到花园路,陇海路向东到东明路、京广路向北到建设路都成了“断头路”。

而如今,随着“两环三十一放射”“畅通郑州”等工程的建设,郑州不仅有了三环快速路、四环快速路,大“五环”也将呼之欲出。农业路向东一直延伸至郑东新区龙湖外环路,并逐步实现快速化;陇海路由西至东一路高架到京港澳高速。

东部“无人区” 今成都市繁华区

老地图上像东方红公园、劳动公园、向阳区等这些“旧词”,一定会让如今的年轻人不知所云。据张先生介绍,那时的东方红公园就是现在的紫荆山公园,劳动公园就是五一公园,向阳区就是如今的管城区。从地图上来看,金水路中州国际饭店以东便没有道路。张先生告诉记者,上世纪70年代时,中州国际饭店以东是一

片平地,几乎无人居住。而如今,随着金水区紫荆山商圈、郑东新区CBD商务中心的迅速崛起,曾经的“无人区”则变身为集金融、商务、办公、住宅、旅游、娱乐、服务、信息为一体的最繁华区域。

“地图就是一座城市的全景照,从中可以窥见具体每片区域的规划、变化。”张先生感慨道,郑州的发展日新月异,会展中心、中原福塔、郑州东站等新地标不断出现。买了地图没多久,就有了新内容,虽收不及,但心里很高兴。

公交线从十多条 飙升至300多条

上世纪70年代的郑州,公交、火车、汽车、飞机班次都非常少。

记者发现,老地图的另一侧印有“郑州市长途汽车线路图”,通过长途汽车时刻表来看,郑州通往焦作、南阳、周口、开封的汽车总班次仅50多班。其中通往周口、叶县等地的汽车班次,一天为一班。

公交线路方面,从当时通往郊区的首末公交时刻表来

看,公交线路为7条,所有线路的始发站均在火车站,每两个小时发一次车。市区的公交线路,同样为7条。

经过40多年的发展演变,郑州交通迎来了新变革。据统计,目前郑州公交线路已达300多条,公交车辆达6000多台。铁路方面,今年6月26日,备受市民瞩目的郑焦铁路开通运营,是继郑开城铁后,我省第二条城际铁路。同时,郑机城铁也将于9月基本建成,中原城市群城际铁路网逐渐清晰。航线方面,截至2014年底,我市航线总数达185条,今年底郑州机场二期工程将建成投用,届时具备客运“零距离换乘”和货运“无缝衔接”的现代综合交通枢纽将在郑州呈现。

“1970年至此,由内部到外国,郑州交通发展变化让人感慨。”张先生表示。随着一张张新地图的不断出炉,一排排高楼的崛起,一条条道路的贯通,城市的发展让市民幸福生活指数节节攀升的同时,对未来生活的向往也变得越来越美好。

中国第16届国际摄影艺术展览征稿启事

(上接一版)

三、规则

1.投稿方法:请登录中国摄影家协会网(www.cpanet.org.cn)首页,进入“中国第16届国际摄影艺术展览”专区,根据页面提示,注册并填写相关信息、上传作品。本届展览只收电子文件,文件格式要求为JPEG,文件长边为1024像素。

2.分类:本届展览分主题类和非主题类。主题类为“聚焦儿童”(只征集纪录类作品)。非主题类包括纪录类、艺术类和商业类。每位作者可参加其中一类或多类,同一作品不得选送不同类别。投稿作品单幅、组照均可,一幅作品或一组作品为“一件”。一组作品(一件)限4至12幅。

3.参赛费用:参赛件数不限。同一投稿人所提交的作品不超过4件(含4件)的,不收参赛费;超过4件的,每增加1件作品,核收参赛费10元人民币/件,所收费用将全部用于本届展览。

4.本展览不接收已在中国摄影家协会举办的历届国际摄影艺术展览和全国摄影艺术展览中获奖和入选的作品。

5.参赛作品必须是投稿者本人独立完成的作品,并对其拥有独立、完整、明确、无争议的著作权;同时要保证作品没有侵犯第三人的著作权、肖像权、名誉权、隐私权及其他合法权益。

6.“聚焦儿童”主题类、纪录类作品不得对原始影像内容进行增加或删减。在后制作中,对影调和色调等的适度调整,以不违背拍摄对象客观真实属性为准。彩色可以整体(不可局部)转变为黑白(或单色)。每件作品除标题外,应有简要说明(100字以内,包括时间、地点、事件要点)。

7.所有参赛作品严禁利用任何技术手段使用他人作品的全部或局部影像。凡因违反上述规定而导致相关纠纷的,一切法律责任由投稿者本人承担。

8.对于足以妨害公序良俗的作品及行为(包括但不限于可能严重误导公众认知,具有欺诈性质等一切违反国家法律、社会道德、公共秩序和善良风俗的情形),一经发现立即取消参赛资格。

9.郑重声明:对于存在著作权问题以及其他严重违规情况的,组委会将取消投稿者的参赛资格;对已获奖的作者,将收回奖牌、奖金、荣誉证

书、勋章等,并在媒体上通报;情节特别严重者,将禁止其参加中国摄影家协会举办的所有展览、比赛等活动两年直至终身。

10.特别提示:“聚焦儿童”主题类、纪录类入选作者有义务向组委会证明其作品的真实性,须在规定的时间内向组委会提供入选作品原始影像文件(数码原始数据或底片),用于专家鉴定及制作展览照片等,之后归还底片。原始影像必须是作者本人用照相机、手机、平板电脑等具备照相功能的摄影器材所拍摄的,未经任何软件处理的、含有拍摄机型、拍摄时间、相关参数等完整原始数据的文件。对不能按规定时间和要求提供原始影像文件的入选作品的作者,即视为自愿放弃入选资格。

11.根据FIAP(国际摄影)要求,无论投稿者是否是FIAP会员,FIAP都有权对其参赛作品进行审核,以确定是否违反了FIAP的相关规定。由于下述原因如:不接受审核、拒绝提交作品的原件或不能提供足够的证明材料,而导致相关后果的,由投稿者自行承担。

四、奖项

本届展览设CPA奖牌(即中国摄影家协会奖牌)和FIAP奖牌(即国际摄影艺术联合会奖牌)。

1.“聚焦儿童”主题类
金牌奖:2个,奖金各5万元人民币(税前),授予CPA奖牌、FIAP奖牌和证书;
银牌奖:4个,授予CPA奖牌和证书;
铜牌奖:6个,授予CPA奖牌和证书;
优秀奖奖:20个,授予CPA奖牌和证书;
入选(含获奖)作品150件,颁发证书。

2.非主题类
(1)纪录类
金牌奖:2个,奖金各2万元人民币(税前),授予CPA奖牌、FIAP奖牌和证书;
银牌奖:4个,授予CPA奖牌和证书;
铜牌奖:6个,授予CPA奖牌和证书;
优秀奖奖:20个,授予CPA奖牌和证书。

(2)艺术类

金牌奖:2个,奖金各2万元人民币(税前),授予FIAP奖牌和证书;

银牌奖:4个,授予FIAP奖牌和证书;
铜牌奖:6个,授予FIAP奖牌和证书;
优秀奖奖:20个,授予FIAP奖牌和证书。

(3)商业类
金牌奖:2个,奖金各2万元人民币(税前),授予FIAP奖牌和证书;

银牌奖:4个,授予FIAP奖牌和证书;
铜牌奖:6个,授予FIAP奖牌和证书;
优秀奖奖:20个,授予FIAP奖牌和证书;

以上三类共计入选作品(含获奖)500件,颁发证书。

3.推荐人奖:若干
推荐作品获金牌奖的推荐人获得奖金1万元人民币(税前),并颁发证书。

本届展览鼓励策展人、图片编辑等专业人士推荐优秀摄影作品参赛,推荐人推荐的作品获得金、银、铜牌奖的,该推荐人将被颁发“优秀推荐人”证书。请推荐人登录中国摄影家协会网(www.cpanet.org.cn)首页,进入“中国第16届国际摄影艺术展览”专区,在推荐人板块注册推荐。

推荐人推荐作品前,应与作者本人沟通,经作者同意后,方可推荐。不得推荐已投稿参赛的作品,如果出现重复投稿作品,作者本人投稿将被视为有效投稿。

4.组织工作奖:10个
对本届展览有突出贡献的单位和个人授予“组织工作奖”。

以上奖项的设置,组委会可能根据实际情况做适当调整。因违规等原因取消获奖、入选资格后,空缺名额不再递补。

五、类别释义

1.“聚焦儿童”主题类:是指在2000年后拍摄,真实、全面、客观反映全球儿童生存现状和存在问题等方面的纪实类作品,以期通过摄影唤起全球大众、政府和媒体对儿童成长的关注。

2.纪录类:纪录摄影是指以客观记录的方式

关注社会生活、自然环境生态、民俗风情等各类题材的作品。涵盖新闻摄影、专题报道摄影、社会人文纪实摄影、自然纪实摄影等。

3.艺术类:艺术摄影是指为表达审美意趣、倾诉主观情感而创作的作品。题材可涵盖人文景观、民俗风情、人物、静物、动植物等。也包括创意影像、观念影像、实验性影像等,对创作技法不作限制。

4.商业类:商业摄影是指以推介某种商品、服务为目的或消费方式为目标的摄影作品,包括但不限于商品广告、影楼人像、时装展现、城市建筑等,对创作技法不作限制。

六、展览评选

组委会将邀请若干名国内外著名摄影专家组成评选委员会,本着公平、公正的原则,对所有征集到的符合本征稿启事规定的摄影作品,逐一进行评选。

七、相关事项

1.本届展览获奖、入选作品可作为申请加入中国摄影家协会的条件之一。

2.本届展览评选结果将于2016年1月在中国摄影家协会网(www.cpanet.org.cn)上公示,为期一周。公示期间设立专用信箱,受理实名举报。最终结果将在中国摄影家协会网等中国摄影家协会所属媒体上公布。

3.各类金牌奖获得者包括其推荐人以及组织工作奖获得者将被组委会邀请参加2016年4月在河南省郑州市举办的展览开幕式并采风创作一周,在郑州市的食宿、交通费由组委会负担。受邀者从居住地至郑州市的往返交通费自理。

4.凡投稿者,都将获得本届展览的一份电子图录。

5.组委会可在中国摄影家协会网展示本届展览相关作品,并在2016-2017年间将获奖和入选作品用于展览、年鉴、图录、画册、光盘及媒体宣传、网上线活动等等,可不支付报酬。

6.同一作者的作品,不论推荐人推荐或是作者本人投稿,累计超过4件的,按照本征稿启事

规定,收取参评费。

7.凡投稿者,即视为已同意本征稿启事之所有规定。凡不符合本征稿启事规定或投稿超过4件但未交足参评费的,评选委员会有权不予评选。

8.组委会对本征稿启事及本届展览的有关事项,具有最终解释权。

9.参评费的缴纳:
投稿超过4件作品的作者,请根据网上投稿的提示进行网上支付或通过邮局将参评费汇至以下地址:

中国北京市东城区东四十二条48号中国摄影家协会国际部收(请注明“国际影展”)

邮编:100007

电话/传真:010-65255117,010-65141380

联系人:周晶 何珊

八、相关论述

此届国际影展活动,将进一步加大中国摄影艺术的对外开放度与融入度,挖掘和培养具有国际视野的中外摄影艺术家、摄影艺术评论家和策展人,探索性的搭建一个现代影像艺术市场化平台,为中国文化艺术产业化发展做出有益尝试。

共建“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”(以下简称“一带一路”)的战略,自提出以来就得到国际社会高度关注。“一带一路”的建设,有利于促进沿线各国经济繁荣与区域合作,加强不同文明交流互鉴,促进世界和平发展。“一带一路”是区域经济合作的载体,更是东西方艺术文化交融与借鉴的桥梁。

郑州得天独厚的地理位置和四通八达的交通优势使其成为“一带一路”互联互通、大通和国际物流大通道建设的重要经济发展区域。同时郑州也是一个具有很多文脉传承的城市,是中原文化的属地,东方文化的发源地。

全球化发展的今天,中国摄影艺术面临着传统与当代、东方与西方、社会与个体等多重机遇与挑战。我们尝试着让艺术跨越种族与国界,用镜头语言打破交流的壁垒,使东方文化全方位传播,让东西方文明在此交汇。

今天,我们从东方文明的起源地郑州出发……

中国国际摄影艺术展览组委会
2015年6月