梁启超书法

商都钟鼓

纯，属虚构；乱，是佳人

宋子牛

据说，现在是一个拼“颜值”的时代。颜值者，指颜容也即脸盘子的俊美或靓丽程度也。娱乐圈的一众女星颜值无须多说，花样美男的颜值，肯定高于丑星林永健们。说谁颜值爆表，那是美极了、酷毙了，顶尖级的。

娱乐圈面对的是大众，要上镜要有粉丝，在意颜值也属正常，谁愿天天看张苦瓜脸？但事物都是相对的，不可能清一色纯净无瑕。至于男女明星分手劈腿，屡见不鲜，曾经的海誓山盟、卿卿我我，转眼间便恶语相向、形同陌路，出墙出轨如穿衣脱衣，真情稀缺反复无常，终归让人唏嘘感叹。对此现象，坊间别有创意，模仿对联结构，将既有成语略加标点，有了“纯，属虚构；乱，是佳人”的点评，可谓妙语如珠，颇见智慧。

谁说英雄就一定高颜值，林永健就不能胜任呢？这不，一贯由高大上者出演的英雄，却落在了颜值弱爆的林永健身上。央视正热播的《怒放》，讲“非典型英雄”赵关克成长的传奇过程，饰演者不是浓眉大眼的朱时茂，而是“贼眉鼠眼”的林永健。这让不少人大跌眼镜。

这种“逆袭”早有先例。当年曹操接见匈奴使者，自惭形秽，让幕僚崔琰替代，自己扮作侍卫立于崔后。不料使者竟说：“魏王雅望非常，然床头捉刀人，乃真英雄也。”这情景让人悠然神往。其貌不扬、小眯眼儿、胡子拉碴的林永健靠啥？靠耐得寂寞心、把握英雄度。王侯将相宁有种乎？演英雄的也不论俊丑，关键在于气质，在于演技。浓眉大眼不难找，而独特气质却非阿猫阿狗都有。何况，林夫人都很放心，相信他不会假戏真做，弄出什么绯闻床戏，我们就更有理由相信，无颜值可拼的林永健，靠演技会让英雄人物出彩。

让林永健出演英雄人物，说明对英雄本色的认知有了新的提升。金无足赤人无完人，英雄亦然。动辄高大全、一脸硬汉气，太脸谱化、理想化，有点假，有违生活真实和艺术真实。强调或自称“纯爷们”的，往往不自信不阳刚。多样性是自然存在，“纯，属虚构”，合乎生活逻辑与接受心理学，太纯了也就失真了，易生“那是演戏，假的”等非议。

娱乐江湖从来不会风平浪静。分分合合、偷腥惹膻、上位上床之类“八卦”新闻不绝于耳，情海翻波、用情不专的雷人肥皂剧屡屡上演。且不说“艳照门”的一众女星，那是陈年旧事了。佳人们从未消停，娱乐新闻乱花迷眼，绯闻频出，夹缠不清。这边厢高调炫富、横空出世，以卖淫赌博等“毁三观”搏名出位，终于入狱谢幕的郭美美，根脉才被厘清，那边厢“国际章”分手异国男友，有了章撒（贝宁）之恋，不了了之后，章汪（峰）又热闹牵手登场，能否修成正果？至今还谜一样雾锁云山。文章马伊琍与姚笛，是“且行且珍惜”，你过你的幸福，我守我的落寞，还是有人在走终南捷径？“范爷”、李晨、张馨予的情感纠葛，更让人看不懂。是范小姐插足抢走李郎，还是李张缘尽分道扬镳？扯不断理还乱，不论去留予取，朝秦暮楚，都是你情我愿，个中因由不足为外人道也。女星们用婚变用绯闻用脐下三寸，不惜自毁颜值，一再印证着“乱，是佳人”，并非戏言。

至于明星隐婚仳离、吸毒嫖娼、乌龙发、反目成仇之类顽症，更是令人不忍卒睹。总之一波未平，一波又起，网友围观，众说纷纭，哪一件都很狗血很八卦，哪一宗都吸人眼球。“一为不善，众美皆亡”，一星失德，众星黯然。其实，这些公众人物、玉女俊男一直在拼颜值，结果不是作秀，就是作死。“女神”成为女神经，“男神”变作男渣，并不鲜见。这当然不是颜值惹的祸，也不是一入江湖谤亦随之，一粒老鼠屎坏了一锅粥，而是娱乐圈“酱缸文化”对失律者愈染愈显之故。“娱乐圈”深深似海，从此节操是路人，说的绝了点，可话糙理不糙。

随着消费主义时代的来临，娱乐乃至颜值也被极度消费。既然明星制造了诸多事端，就莫怪人们的“看客”“围观”心理。风月无边，娱乐有限，艺人理应以德艺双馨的良好形象示人，坚守行为底线，向社会传播正能量。理性娱乐快乐向上，才是真正的王道。比颜值重要的是名声艺德。各色明星宜善自珍，自重自爱，切莫误导大众，危害公序良俗，否则“颜值”也会贬值，变得一钱不值。

书林漫步

礼赞植物生命

——读《看草》

章平

何频的《看草》以中国传统的笔记体写成。清雅蕴藉的文字，辅以手绘植物速写，观察描摹草木，全书近30万字。如工笔长卷，呈现出作者对大地草木、社会人生、历史文化乃至宇宙万物的体察和思考。

何频看草，不是把花草树木当作生活的装饰和点缀，而是视它们如小儿女一般亲爱，又如同朋友一般亲密。在他的眼中，一株精心培植于公园或宾馆的雪松，一排高大的行道树，与一株生长在地角田边的狗尾草一样，其动人丰姿毫无二致。

他写住室附近的野草：“马李庄后地，野菠菜串子老褐染铁锈色，白麻小黄花繁且结嫩实，狗尾巴草抽穗，稗草生籽。幽远处，一只野兔跃过田埂。”

他写行道树：“办公室的窗户临着小街，街道悬铃木的枝丫横斜交织层层而上，每有微风生起，它的掌叶如舌，闪烁着几乎可以舔着我窗户的玻璃。面窗而立，我一伸手便可以像抚摸小猫和小鸟一样安慰它，间或又可以将它视为一条大鱼，婆娑的树叶一片又一片就如它的鳞甲，我们彼此之间几无秘密和隐私而言……”

他写植物的颜色，色调斑斓，自由如泼彩。

“野外的麦子，由肃穆的清苍逐渐活泼变黄。”

“熟透的麦子不是金黄，而是一片失去生机的木褐色。”

“高速路两侧蜀葵齐发红花。此花以粉红重瓣为主，变种的有白粉、桃红、大红至深红、雪青、深紫、墨红以及淡黄、橙红和朱红……”

他写植物的形态，灵动传神，洒脱有逸气。

“春草如波浪，夏草如走马。”

“芍药孕苞，似尖嘴桃。”

“冬日刺槐皴裂的皮，曲折的枝，扭曲古怪，黑似瘦鬼。”

他写植物的声音，文人意气，质朴本真。

“风卷杨树叶似溪流泉水声。”“风吹杨叶瑟瑟新透秋声。”

色彩、形态、声音，合奏出植物生命的交响。引我们走出钢筋水泥的合围，回到温暖的大地。头上是明亮的天空和太阳，四下里草木菁菁。让人恍然悟到，却原来，我们拥有的如此之多。

何频写草木，一扫历来文人对自然描写的夸张和随意。《看草》书中，有植物与典籍两厢对照后，对树木花草名称的考辨；有积数年的观察经验，对相同植物不同生长周期的认识；还有多处对前人谬误的纠正。

在作者的笔下，与草木有序有节生长相对照的，是人世的纷乱和嘈杂。浮躁的都市人容不得悬铃木扬花飞絮，容不得栖居高树上鹭鸟的排泄。于是，就有了“大树移民”、悬铃木遭“砍头”、鹭鸟被迫迁徙的诸般都市情景剧。与此同时，城市正以令人吃惊的速度“拉大框架”，昔日荞麦青青的田野，被轰鸣的推土机碾压成坚硬的道路；年年梨花胜雪的果园，被开发为成片的楼盘。《看草》录下了这一令人惊心动魄的过程。

什么是生活？生活除了生存的打拼之外，还有许多美好的存在：百花坠落的芬芳气息，暮色中婆娑摇曳的树影，天空中布谷鸟的啼鸣，斗转星移、时序更替……

在信息爆炸到拥堵视听的当下，品读《看草》，如同站在季节的边缘，欣悦和忧伤轮番冲击着心灵。作者独树一帜的写作风格，为这个时代留下不可多得的精神范本。

随笔

竹林

高玉成

院子里有几片竹林。五年前，刚乔迁新居的时候，这些竹子也才栽种不久，拇指般粗，被园丁用麻绳和竹片拦腰固定着，怕风吹倒。那时候，刚栽种的竹子好像还认生似的，与周围环境不甚和谐：竹是竹，树是树，亭子是亭子，互相怯生生的。特别是这些竹子，被园丁捆作一团，更多了几分生疏。

从第二年开始，每到春雨过后，竹林就开始热闹起来。先是看到一些黑色笋尖破土而出，接着一夜之间就长出尺把长。它们似乎很任性，有的长在竹林里，有的长到竹林外，甚至若干米远的树下和路边也随处可见，支支棱棱、密密麻麻的，像布下的什么铁钉阵。但是，它们毕竟是脆弱的，一脚就可以被孩子们踢断，一用力就可以被老太太们拔走，到头来真正能长成竹子的，还不到一半。那些幸存下来的竹子必须快快地长，几天之内就要长出几米高；长到孩子折不断，老太太拔不动的时候，它们就安全了！

不知道这算不算是“适者生存”，三年过后，再长出来的竹子明显粗了很多，并且生机盎然，一出地面就迅速拔地而起，向天空直刺过去。天还没热，它们就高出之前所有的竹子，笑傲于竹林，然后才不慌不忙地长叶、成荫；天热的时候，新竹旧竹、新叶老叶已经交融在一起，竹林变大了、扩展了，从当初绿化的点缀变成了一片片引人注目的景观。

现在，竹林已经和环境完全融合在一起。当初捆绑竹林的麻绳逐渐在风雨中朽蚀、脱落，竹林向树林蔓延，树林向竹林分枝，你中有我，我中有你，和谐融洽，与亭台楼阁一道，共同诠释着“环境友好”的含义。

小雨过后，驻足亭台之下，抬头望柳，低头观花，侧耳听竹林萧萧，实在是赏心悦目，气爽神清；忽然想起苏东坡的“宁可食无肉，不可居无竹”、王徽之的“不可一日无此君”的句子，不禁发出会心的笑。当然我也知道，苏东坡的意思并非是让我们戒荤养竹，只是告诉我们一种境界；这种境界超越物质享受，向往精神追求，在清静淡雅中修炼身心。的确，竹子的中空有节、坚韧挺拔、包容和谐，早已被古圣先贤们人格化，并作为一种品格象征，等待我们去学习借鉴！

海南清澜八首

徐长青

一
闲居清澜湾，
海岸步逍遥。
月出观静影，
潮起听空涛。

二
月圆千层浪，
风长万里云。
沙鸥一声过，
中原正暮春。

三
霞满日未出，
风静涛声来。
飞鸟过无影，
小院自徘徊。

四
远来高低波，
拍岸花各异。
一浪一瞬间，
浪浪无终期。

五
我来南海边，
海风舞多姿。
借问渔家翁，
何鱼最鲜美？

六
潮退沙岸净，
风轻云山高。
日暮寻归路，
明月已相邀。

七
滔滔万里海，
静静万里云。
万里鸟归处，
沙沙椰子林。

八
沙岸海天远，
椰林一径深。
遥望鸟归处，
日暮火烧云。

夏至（油画） 陆 驰

新书架

《洛风——河洛散文选》

庄学

《洛风——河洛散文选》编选了以洛阳地区为主、兼容郑州、南阳、平顶山、信阳、三门峡等地近百位作家作者的百余篇美文，共七卷、计27.5万字。

入选作者，有的阅历沧桑，笔力雄健，思想深刻，视野独到，鲜见华丽词汇，但文字极具张力和感染力。有的作者，思维具有鲜明的时代感，风格多样，如果假以时日，河洛散文的浮沉之风将由他们搅得风生水起。

文集中，韩报春和周苏荣的散文思想和语言别有气概，能把读者引领进特定的情绪氛围内，蕴含了大散文的气象，也暗含了散文大家的潜质。残疾女作者王晓晶《房间里的日出》，出手不凡，将困厄在方寸之地的细腻复杂的心情以及对阳光下的向往呈现了出来，着笔感人。入选的河南其他地区的作家，如老海、乔叶、鱼禾等，或散淡或飘逸，有他山之玉之效。

本书的两篇序文本身就是极好的散文。梅艺辛从洛阳在历史上的文学地位说起，谈到目前洛阳散文的“揭竿而起”，责任和担当尽在不言中。程远河以《一地落叶》为题，轻拈重放，数点了洛阳散文作者的优势与潜质，有阅尽沙场、指点天下的感觉，对河洛散文寄予深沉的期待和厚望。

广角镜

国外献血拾零

陈永坤

6月14日是世界献血者日。今年世界献血者日的活动主题为“感谢您挽救我的生命”。其重点是感谢那些通过献血每天拯救生命的献血者，并利用“无偿献血、定期献血、献血事关紧要。”这一口号来鼓励全世界更多的人自愿、定期献血。活动的目的通过突出宣传那些通过自身生命献血得以挽救的人们的故事，来激发定期献血者继续献血的积极性，同时鼓励那些健康良好但从未献过血的人们(尤其是年轻人)开始加入到这一行列。

缅甸的献血节：缅甸人民把献血看作是慈善心的体现，认为能用自己的鲜血来拯救他人的生命是很高尚的。政府把每年12月14日，确实为全国“献血节”。并对当年献血已满50次的人，颁布金质奖章。

日本成年节与献血：日本宪法规定，每年1月15日为年满20岁的日本男女青年的节日——成年节。这一天，青年男女举行仪式后，纷纷来到血液中心的“献血车”上，伸出友爱的手。

印尼红十字日：每年9月17日为印尼红十字日，印尼红十字会向献血者授奖。献血5次，授铜奖章；10次，授银奖章；15次，授金奖章；献血75次授予真金别针和证书。

澳大利亚的献血宣传：澳大利亚献血宣传教育主要采取两条途径，一是从小抓起，例如父母献血时要求把孩子带去，让他们在一旁观看；大、中、小学都设有献血知识课程；二是通过广播、电视、宣传画，长期不断地进行宣传教育。

马来西亚献血打折卡：马来西亚红新月会向无偿献血者提供打折卡，献血者在超市购物，餐馆就餐，医院就医和药房买药时享受优惠。该机构还在全国高等教育机构内建立献血宣传活动机制。

连 载

在之后几天的摸查中，他掌握了一位老吏是内鬼的充足证据。他把老吏叫到办公室，先是客客气气地和他聊家常，慢慢地过渡到政府事务，最后谈到了政府剿匪的事倍功半。正当老吏侃侃而谈时，他假装漫不经心地问了一句，山贼们如何知道我们的每一次军事行动？这一突然袭击让毫无防备的老吏怔了一下，当他意识到自己已露出马脚准备掩饰时，为时已晚。王阳明大喝一声：你想死想活？老吏本能似地扑通一声跪到地上正要辩解，王阳明又喝问：为何做山贼的奸细？人证物证俱在，你如果等我拿出来，就晚了。还不赶快招了！

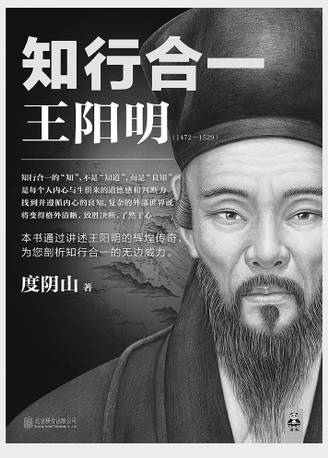
老吏的心理防线被王阳明迅如闪电的组合拳击溃，他承认了自己是山贼的奸细，政府很多次组织的剿匪行动的情报都是他透露给山贼的。他请求王阳明看在他年纪一大把的份上，不要让他死在监狱里，哪怕是让他回家自杀也好。王阳明收起怒容说，老先生，我哪里舍得杀你，你有戴罪立功的潜质。我希望你继续充当山贼的奸细，前提是，我要你放出什么样的消息，你才能放出什么样的消息。如果你敢自作主张，那监狱的大门随时向你敞开。老吏磕头如捣蒜，以他良心的名义发誓，唯王阳明的命令马首是瞻，争取戴罪立功。

王阳明又通过老吏的供词揪出了隐藏在政府中多名内鬼，并且如法炮制，把他们变成了自己传播假消息的话筒。

王阳明并未局限在单纯解决内鬼的层面上。他发现，处于政府和山贼中间的平民极为模糊。王阳明将心比心地认为，普通百姓最基本的愿望无非就是解决温饱。可几十年来，当地土匪打家劫舍，不但让他们温饱无着，而且连生命都不能保障。政府在解决匪患问题上的无能和向他们收取他们无法承担的沉重赋税更让他们伤心绝望。左边是土匪右边是政府，哪一边对他们而言都是地狱。他们已不太相信政府能为保障他们的财产和安全，所以他们唯一的选择就是，要么当土匪去抢劫别人，要么充当土匪的帮凶。他们信奉的人生哲理就是：帮人就是帮自己。因为他们的很多亲人和朋友都已当了土匪，他们有责任保护亲人和朋友的安全。在整个南赣地区，这种百姓数不胜数，尤其是在村子，男人们白天在家种田，晚上就到山上点卯，再下山抢劫。

第一个敌人：詹师富

这就是王阳明面对的第三个难题。他的解决方案是：制定十家牌法：每家都要把所有家人的个人信息（性别、籍贯、职业等）写到一块木牌上，挂在门口。十家为一牌，由指定的人当牌长，牌长手上有一份关于这十家的详细资料，这份资料甚至详细到这样的地步：谁家有残疾人，哪里残疾，怎么残疾的。牌长每天在固定时间挨家挨户查巡，先用手上的册子对照各家门口的牌子，然后对住户人口进行比照。有时候会搜查，一旦发现有“黑户”（没有在牌子上记录的人），立即报官。倘若这个“黑户”来路不明，或者就是土匪，那这家和与他编在一起的其他九家就倒霉了，要受到处罚。所以，十家牌法的功利性就在于，它把每个人都变成了神经兮兮的间谍。



十家牌法制度看上去没有人味，不过按王阳明心学的解释，它是激发人内心良知的灵丹妙药。王阳明说，人人都有趋利避害的心，所以人人都担心被别人连累，如此一来，他就不用政府的命令，发挥主观能动性去监视别人。而人人都有良知，良知告诉他，不能牵累那么多人，所以他们会拒绝土匪，即使是土匪是他的家人，他也会想，为了自己的一个亲人，而连累了几十人，良心实在不安。于是，他们会把藏匿于家中的土匪主动送到政府手中。

王阳明的这种解释是否合理，有事实为证。十家牌法施行后，南赣地区的土匪再也不能隐藏到人民群众中了，他们的生存空间被大大压缩，只能龟缩在山林中，成了名副其实的“山贼”。

大致解决了自己的问题后，王阳明开始严肃地审视他战场上的第一个敌人：詹师富。与其他耀眼的山中贼明星相比，詹师富的光亮发出的时间并不长。王阳明来江西的两年前(1515)，他才在大帽山宣布革命，大帽山对造反家而言可谓得天独厚：绵亘数百里，人在山中犹如针在大海。詹师富和他的战友温火烧所以挑中大帽山作为根据地，一是看中了它的易守难攻，二就是，大帽山是革命圣地，早在王阳明于北京讲身心之学的1507年，这里就聚集了一批革命家，势力最盛时还攻陷了瑞金。1512年，南赣巡抚周南调动精锐部队围剿大帽山，大帽山革命家全部壮烈。但1513年，又有革命家在大帽山竖起了革命大旗，当时的南赣巡抚陈金反应极为凌厉，立刻动用三省精兵围剿，这位革命家壮烈了。虽然有两位前辈轻易地壮烈，但詹师富和战友温火烧宣布革命时，还是认准了大帽山。他大概是希望这些革命先烈的英魂可以保佑他。他的希望似乎实现了，1515年下半年和整个1516年，他粉碎了南赣巡抚文森组织的数次围剿，创造了南赣地区山贼们反围剿最多的成功次数，并且把根据地建在了大帽山子山的象湖山（福建漳州平和县象湖山），直到王阳明在汀州制定了围剿他的计划时，还没人打破他的记录。

詹师富能创造多次反围剿胜利的神话，靠的是他布置在南赣政府里的奸细。王阳明虽然挖出了很多奸细，但因为他布置的奸细太多，王阳明又没有那么多时间，所以，王阳明制定的围剿计划很快就被他知晓。按王阳明的计划，福建部队攻击詹师富的基地象湖山，广东部队则从饶平（广东饶平）北上配合。詹师富得到消息后，就在官兵来象湖山的必经之地长富村（福建漳州平和长乐一带）设下埋伏。可惜的是，他的埋伏工作还未做好，福建剿匪部队五千人已经来了。双方一经接触，杀声震天。詹师富的指挥官温火烧发现这次的剿匪部队像打了鸡血一样勇猛，在渐渐招架不住时，扭头就跑回了象湖山。福建部队打扫战场，得到四百多具敌人的尸体，同时按照王阳明的命令，把长富村附近的土匪窝全部烧毁。火光熊熊中，王阳明的行政特使已到，他的任务是到附近各个村子实行十家牌法。

福建部队旗开得胜，广东部队也是小有所成。他们在通往象湖山的路上，把詹师富在象湖上南面的所有据点全部扫平，活捉了詹师富武装的三号人物张大背。

（完）