

中州民俗

随笔

石榴民俗

连德林

“五月石榴照眼明”，这是一句古诗，因得于五月石榴花极盛，所以农历五月又得名“榴月”。唐代诗人孔绍安有首咏石榴诗：

可惜庭中树，移根逐汉臣，只为来时晚，花开不及春。

民间传说：当年女娲补天时，将一块红宝石遗落在一山脚下。若干年后，安石国王子捡到这块宝石，将其放置在御花园内花盆中。不久，花盆中生出一棵红花绿叶的奇树，被国王赐名为“石榴”。

有一年，安石国遭受大旱，庄稼和树木都将枯萎。恰在这时，汉朝特使张骞来到西域，把汉朝兴修水利的经验传给了安石国。有了水，不但救了庄稼，石榴树也得救了。这一年石榴花开得特别红，果结得也特别大。离别时，安石国王把石榴作为回赠礼品，让张骞带回中原，定名“安石榴”。

石榴五月开花，未赶在明丽春日盛开的佳期，它的迟来为其蒙上了迷离的色彩。

石榴虽是域外树种，但成活率极高，只要将种子或枝条埋入土中，就会生根开花结果，展示出了它那顽强的繁殖力和生命力。最初，它只是王侯贵族赏玩的花卉珍品，后变为普通百姓家家遍有的庭中果树。美丽的花朵和奇异的果实，又被人们幻化出吉祥的意蕴。

石榴花艳丽夺目，古时北方小姑娘以大红或橙色的石榴花插满头，以示美丽漂亮，又把五月称为“女儿节”，也派生出了“石榴裙”的典故。石榴果籽粒饱满圆润、晶莹剔透、千房同膜、千子如一、春华而秋实，很吻合中国人大红喜庆、祈求丰收、阖家平安、健康长寿、避邪趋吉的愿望。从而又赋予石榴红红火火、兴旺发达、繁荣昌盛、和睦和谐、幸福美满、多子多福、金玉满堂的寓意。

传说石榴花神是钟馗。五月天热多流行瘟疫，古人把钟馗请来以镇宅辟邪。所以，民间所绘的钟馗画像，耳边往往要插一朵石榴花。石榴还是爱情和友谊的象征，过去定亲时，姑娘要给未婚夫绣个石榴荷包，作为爱情的信物；结婚新房内要放置并蒂石榴；新婚女儿回门时，在母亲回送的礼物中，必不可少一对并蒂石榴，以示同根同心，白头偕老；新婚夫妇常把两棵石榴树种在一起，称为“夫妻树”和“合欢树”，以示玉种蓝田，永结连理。在传统的端午、中秋、七夕及庆寿、祭祀、庆典等重要仪式活动中，石榴是必备的供品之一。它的根皮和果皮还是药材和染料，有一定的使用价值。

石榴不但食用与观赏价值极高，它一直是文人笔下咏叹的对象，在整个的咏物文学中，占据着举足轻重的地位。在民间文学如谚语、谜语、儿歌、歇后语、传说故事等项目中，也都有不少关于石榴内容的作品。在民间美术中有石榴门神、年画、国画、剪纸等；服饰类有裙子、肚兜、刺绣、荷包、鞋垫、地毯、印染等；工艺品如盆景、玉器、雕塑、瓷器、发器、砖雕等。两千多年的石榴文化，在民间有着丰厚的历史积淀，其表现形式也多种多样，几乎渗透到中国传统艺术和重要仪式活动的方方面面，形成一种相沿成习的文化现象和历史文化的传承。

中国是世界上驯养斗鸡的古老国家之一。《列子》有“纪渚子为周宣王养斗鸡”的记载。春秋时，季郈为了斗鸡得罪鲁昭公，双方打起仗来。三国时魏明帝曹睿曾在郾城专门筑起斗鸡台。唐玄宗曾设鸡场于两宫间，养了千余只斗鸡。中国斗鸡按地理分布主要有河南斗鸡、山东斗鸡等。中原一带的斗鸡，追根溯源，大多出自开封。

开封斗鸡的最大特点是鸡种纯，选种十分严格。选种时，绝对不允许近亲交配。据说，开封玩斗鸡的人都有传统，即“论道不论亲”。如果有人真正爱斗鸡，通过朋友介绍，皆可无偿赠送，但是必须遵守行规：斗鸡只能自养不能转让，更不能与其他鸡交配繁殖。如果中途因故不能继续喂养，原鸡送回或自己杀吃皆可，但必须把鸡头、鸡爪送还原主，以示信义。

开封人爱斗鸡的程度，可谓视鸡如子。鸡的冷暖和营养时刻牵挂着主人的心。鸡的饲料，主人要淘了一遍又一遍。怕鸡卧在水泥地上得腿病，主人把煤渣筛细，每天铺在笼罩下。冬天，主人常做个布罩将鸡装起来，或者解开衣扣，将鸡揣在自己怀里。这样做是为了保持鸡的健壮体格，保持鸡勇往直前的战斗力。

“寒食东郊道，扬鞭竞出笼。花冠初照日，芥羽正生风。顾盼知心勇，先鸣觉气雄。长翎频扫阵，利爪屡通中。飞毛遍绿野，洒血渍芳丛。虽然百战胜，会自不无功。”这是唐代杜淹对斗鸡场面淋漓尽致的描写。斗鸡之风，在春秋时期已较盛行。斗鸡盛于唐，李白在《古风》里说：“路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。鼻息干虹霓，行人皆怵惕。”从北宋至今，开封斗鸡活动一直盛行于民间。上自王公贵族下至平民百姓，都以斗

开封斗鸡

任崇喜

鸡为乐。“日沉月上且斗鸡，醉来莫问天高低”“锦带休惊雁，罗衣尚斗鸡”等古诗，无不栩栩如生地描绘了斗鸡的热闹场面。开封斗鸡在国内外颇有名气，常有外地斗鸡爱好者来汴进行交流比赛。开封斗鸡在国际、国内比赛中屡获殊荣。中央电视台在《魅力开封》专题片中，浓墨重彩介绍了开封斗鸡。不少导演把目光投向开封斗鸡，拍摄了《斗鸡英雄》《开封斗鸡》《鸡祥如意》等影视剧。

驯斗鸡是很有趣的。每日黎明，开始“撵”鸡，鸡在前面人在后，速度由慢到快，时间由短到长，20天后可延长到一小时左右，然后使之休息、饮水。10时左右，再放鸡出罩，在广阔的场地上进行“散步”，让其自由活动，以促其精神轻松。12时左右“喂食”，饱食后入罩休息。到下午三四点钟再进行第二次“散步”，一小时后再进行“训鸡”，让鸡做跳单、敦腿等各种姿势，半小时后即可休息。到天黑前，再加餐“补食”。这样的训练，可使斗鸡筋骨强壮，两腿有力，动作敏捷，以利于打斗。

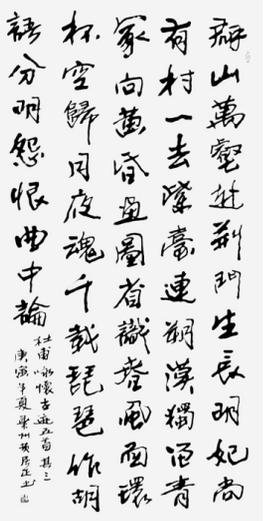
农历二、三、四、月，是斗鸡的好日子。其他比赛时间不固定，一般在月初第一个星期天。日子选定后，就要选择“斗鸡坑”了。所谓“斗鸡坑”，是因斗鸡的场地低于四周地面而得名。开封的“斗鸡坑”，从清末到民国一直在开封北部“里城”东门以外的广场上。现在，多选择在公园内。

在开封，斗鸡比赛的主持人叫“鸡头家”“鸡头”。他既是斗鸡胜负的裁判，又是斗鸡找对拉线的介绍人。双方斗鸡前，先由“鸡头”牵线搭桥，然后双方互相看鸡，叫作“搬眼”。斗鸡有个原则，就是个头、体重、鸡龄基本相同的才能相斗。不然就是恃强凌弱，

为人们所不齿。比赛前要清洗鸡身，检查鸡爪、鸡翅上确无金属暗器。双方决定斗鸡后，“鸡头”发令“拉鸡”，双方抱鸡入场；“鸡头”再令“预备”，双方各抱斗鸡蹲于圈内，两鸡鸡头相照。如高手比武前一定会先观察对方一样，斗鸡先是彼此“虎视眈眈”，似乎在寻找对方的破绽。“鸡头”喊“撒鸡”后，双方同时放手，退出场外。“战斗”开始了，两只斗鸡翎毛直竖，翅翼急拍，或啄，或抓，或拍，或扑，或腾空飞起在空中“交手”，看得观众惊心动魄。斗鸡比赛15分钟为一盘。斗鸡场两端，各备有清水一桶，供斗鸡使水之用。斗过一两盘之后，经双方或一方要求，在“鸡头”下令“拢鸡”后，双方把斗鸡抱起，把毛巾浸湿，先把鸡头和口腔内的瘀血洗净，再蘸些清水浸湿斗鸡的胸腹与两翅之下，以利于消除疲劳，继续战斗。

“一喷一醒再接再厉，威武庄严宁死不屈。”开封斗鸡羽毛秀丽，性烈凶悍，最难能可贵的是顽强不屈，不管脖扭、腿瘸，依然勇往直前，战斗到底。最好看的是势均力敌的两只鸡相斗，谁也不服输，越战越勇，甚至头鲜血直流也毫不畏缩，斗红了眼时，就连“玩斗鸡的”都控制不住。

据行家介绍，开封人斗鸡有一条多年形成的规矩，就是不论双方斗得如何精彩顽强，都不准拍手叫好，以免打架生事。不仅场上如此，场下欣赏别人的斗鸡时也是如此。据老人们介绍，平时看别人的斗鸡时，只能夸奖，不能说窃。一夸主人倒茶，二夸主人拿烟，三夸主人拿酒，四夸主人拿出烧鸡盛情招待。如不懂此俗，看鸡时说鸡弱，一说鸡弱受冷淡，二说鸡弱就会被撵走。这样的性格，既纯朴可爱，又耿直倔强，“轴”得可笑，着实有斗鸡的性格。



黄居正书法

散文

北方夏天

韩报春

北方的夏天，总让人觉得紧凑而漫长。谷雨一过，便是立夏，小满，芒种，夏至……接踵而至，真正的夏天终于拉开大幕，把天地间铺展得一派火热。

对于乡下的农人，夏天是一场兵临城下的战役。风吹麦浪，一片片收获沉甸甸在挥汗如雨的身后，广阔田野成了争分夺秒的战场，紧张和忙碌充斥在乡人的眼角眉梢。

不留留心何时听到了第一声蝉鸣，苍翠的绿荫深处，此起彼伏的吟唱，把整个北方大地叫得一片喧嚣。日出而作的田间乡人，几乎天天都走在暴烈的阳光下，不像生命转瞬即逝的寒蝉那样，他们把盛夏的光阴，珍惜得一刻都不忍挥霍。忙完夏收，秋种已经伴着汗水播下。

北方的夏天，往往伴随着干旱，不论土地还是心田，都有种焦渴在日益累积，而阵阵雷声总会在远方赶来赴约，回应这份殷殷期盼。响彻云天的炸雷，在闪光撕裂夜幕之间，催生了一场淋漓尽致的雨阵，让农家屋檐下都密织着直白的雨帘。

北方的农村几乎每家都有地窖，冬暖夏凉，冬天可以储藏红萝卜白菜，夏季可以用来保存容易腐烂的食物，窑口边上往往会有一棵树，泡桐或洋槐，树上拴一根结实柔韧的麻绳，绳头系一个荆条篮子，剩余的饭菜放进去，盖了湿润过的粗布方巾，篮子放下去，田间劳作回来，晌午饭后，提着绳子拉上来，单是那传递在手心里的寸寸清凉，已经把周身的酷热消散开去。

地窖较深，空气缺氧，不能避暑纳凉，但窑洞却是一片清爽之地，内壁或青砖砌层或土质裸露，经年的时光早已把洞内风干得潮湿全无，一张竹席铺上土炕，一家老小躺在这洞天福地，自有农家清贫中的甘甜。

随着小暑、大暑节气的来到，酷热未消，凉气未至，一场急雨过后，北方的大地天蓝，不觉中渗入了一丝清凉和从容，农家屋檐下飘荡起混着香味的青青炊烟；房前屋后的树木枝杈又更深了一层绿；初夏时一望无际焦灼火燎的田野，长起了半腰深的玉米苗；打麦场上的麦秸垛边，留下了母鸡带着鸡仔觅食的湿泥印……

北方的夏天，不似南方夏季的黏湿闷热，也没有北疆昼夜温差的巨大，这样的夏天才是真正的夏天，四季若要用人生阶段来比喻，这夏天该是青壮时节了，有着躁动和火爆，跳动着脚步走向沉稳的节拍。

《花千骨》

杜莎

新书架

《花千骨》一书，是一个在爱中坚持的故事，只是情之一字，本就伤人。白子画如师父，对小骨谆谆教导，多番爱护；东方如友人如知己，与小骨相处渐久，感情日深；轩辕朗代表的是儿时青梅竹马的朦胧爱恋；杀阡陌像姐姐，对小骨有宠溺有怜惜；南无月则像弟弟像孩子一样需要小骨的照顾和保护。他们完美而强大，他们的爱也都真挚热烈而美好，可是大部分人还是会喜欢白子画，他就如同这红尘中向着的那一点干净的梨花白，哪怕只是远远地看着他。真正用力去爱过、去付出过的人，一定能够读懂。

无题

孙莱

窗台的茉莉花开
素淡芬芳了色彩
寂寞的烟圈
将花瓣隐埋
柔情的骨香
将我的闲愁静静滋养

春情欲张，对窗凝眸
初誓的梦想在摧踏中反抗
即使羽翼折断
我仍大胆幻想
就算榨干我的鲜血
我仍会在尘土迷茫中飞翔

青春漂亮
轻狂了时光
寻着花香起航
不会辜负这一路风光！



饮 李淑芳 摄影

博古斋

胶粘剂史话

陈永坤

早在3500年前，人类就开始使用胶粘剂。我国是应用胶粘剂最早的国家之一，已有两千多年的历史。

据文字记载和考古证实，在秦汉时代，胶粘剂就已获得广泛应用。在我国、埃及、希腊等古代墓穴中，就发现用胶粘剂黏接起来的象牙装饰品，或是用它与颜色混合，将文字和图案绘制在墓穴中的墙壁及织物上。我国著名敦煌壁画及湖南长沙马王堆一号汉墓出土文物，都反映了古代劳动人民应用胶粘剂的辉煌成就。当时使用的胶粘剂都来源于自然界的天然有机物和无机物，如淀粉、树脂、血胶、皮胶、骨胶、松香、石灰、硅酸盐等。它们只限于黏接木材、纸张、织物和陶瓷等金属材料。

上世纪初出现的酚醛树脂是最早应用的合成胶粘剂，以后相继出现了脲醛胶和环氧胶。环氧树脂对各种材料，特别是金属材料，具有优异的黏合性能。它的出现促使胶粘剂工业迅速发展，如今胶粘剂的家族已是“人丁”兴旺，新秀辈出。

知味

湄潭金家豆腐丸

李玉林

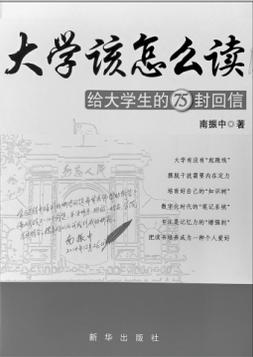
早在上世纪三十年代，贵州省遵义湄潭县义泉镇十字街街市巷口就有油炸豆腐丸出售。此系该巷居民金氏所创，故名金家豆腐丸。上世纪三十年代初金士廉的祖母陈淑华将贵阳的豆腐丸制作工艺加以改进。利用折耳根的特有香味，精心调制配料，制成了独具风味的豆腐丸。之后，其儿媳、孙子继续经营，目前已传四代。

豆腐丸的制作：选粒大饱满的黄豆，石磨磨浆，用酸汤点成，制成老豆腐。将豆腐捏散，按100：1添加食用碱，使其酸碱中和。然后团成鸡蛋大的丸子（每个重约一两）待炸。用旺火烧沸菜油，将团好的丸子下锅煎炸，炸起白黄色浮上油面，用漏勺舀出，稍冷却，再入锅复炸一分钟捞出即可。

配制调料有胡椒粉、辣椒粉、葱花、蒜泥、切细段折耳根、花椒粉、木姜籽末，均份儿拌匀，加酱油味精调成糊状汁。将复炸过的豆腐丸撒洞塞入一汤勺调料，即可食用。

金家豆腐丸形如松球，闻之则油香扑鼻，入口外脆内嫩，嫩滑爽口，加之调料独特，味中麻、辣、香、鲜俱全。虽属小吃，也可作宴席菜肴。

连载



帖文：假如把地球上的70亿人浓缩为100人，那么，93人没有上过大学，只有7人有上大学的机会。你无疑是幸运的“7%”中的一部分。你是否意识到上大学是一种难得的机遇？历经12年苦读赢得的学习机会，你该不该倍加珍惜？

起跑带有打基础的性质，一步赶不上，有可能步步赶不上。《光明日报》曾经刊登经济学博士

秦春华写的一篇文章，谈到他在美国芝加哥大学经济学做访问学者时的一段经历。他选了一门希腊思想史的讨论课。这门课程很难，从一开始就必须非常努力，不能逃课。有一次因为要参加一个会议，落了一次课，结果后面上课时立即陷入听不懂的状态。大学大多数课程循序渐进、环环相扣，前面的课程是理解后面课程的基础，如果在起跑时无所用心，在后面的赛程中有可能踉踉跄跄，这就是在起步阶段不能取巧的理由！

在我们国家，高三学生是最辛苦的一个群体，他们常常从凌晨苦读到深夜。考上大学以后，学习环境、学习方式、学习氛围发生了变化：高中生奋斗目标单一，大学生追求的目标多元；高中生学习主要靠“灌输”，大学生学习主要靠“领悟”。走进大学校门，家长不可能再在你耳边唠叨，老师也不会整天盯着你，催促你读书。“自主学习”“自我管理”必然导致放松。你在答卷中说：“我的爸爸对我说，大学只培养两种人：一种是人才；一种是‘人渣’。”我不赞成“人渣”的表述，因为它主要用来描述那些品

行败坏、道德低下的人。但是，我能够理解你爸爸说这话时的心境。他是在为你担心，他是在为你着急，他是唯恐你浪费了来之不易的宝贵机会！你说“觉得很对不起自己和父母”，这表明你是个孝顺孩子，你爸爸说的话你基本上听进去了。

大学4年看似漫长，其实只有1461天，按每天学习10小时估算，总共14610小时。假如半年不跑步，就会比别人少拼搏182.5天、1825个小时，将损失大学学习时间的八分之一；假如一年不跑步，就会比别人少拼搏365天、3650小时，将损失大学学习时间的四分之一。开学典礼就是“发令枪”。是采用“站立式起跑”还是采用“蹲踞式起跑”，是立即起跑、延迟起跑还是在“起跑线”附近悠闲地溜达，老师和家长不能替你们做主，必须由你们自己做出选择。不过有一点需要提醒：你们今天所做的选择，将会影响你们的前途和命运，因为起跑状态是生命经历的重要构成因素！

——为什么要选择这个行业，对所选专业的酷爱程度如何？

应聘者应该具备的品格和能力——写给马天同学的信

马天同学：你好！在答卷中你提出：“如果您作为一个单位的应聘主考官，您最注重应聘者哪方面的能力？”这是一个看得较远的问题，我愿意试着回答。

不知你看没看过天津电视台的《非你莫属》？这是一档招聘人才的节目，每周有12名企业高管到节目录制现场，以挑剔的目光识读应聘者的简历，听取应聘者的自我介绍，对应聘者现场展示的专业才能和实战经验进行评判。2013年4月我担任郑大新聘学院院长之后，开始关注这档节目。我发现企业高管对求职者的要求有以下几个方面：

——为什么要选择这个行业，对所选专业的酷爱程度如何？

南振中，原新华社总编辑，现任郑州大学新闻与传播学院院长。在《大学该怎么读》一书中，南振中先生针对大学生普遍关心和经常遇到的问题以书信的形式做了自己的解答。——编者

大学有没有“起跑线”？——写给王竹林同学的信

大学有没有“起跑线”？这道“起跑线”在哪里？大学入学新生是磨蹭到二年级再起跑，还是一开学就起跑？王竹林同学：你好！

你在答卷中说：“虽然入学已经好几个月了，但我还是很迷茫。每天很多时间花费在手机和电脑上。我也知道18年的奋斗和高三的拼搏不是让我来大学享乐的，我也想过改变现状，奋起学习，但总是支持不了多久，觉得自己少了一些动力和目标。”

看了你的答卷，首先要感谢你的坦诚。如果不把我当朋友，你是不会说出心里话的。我愿意就你提出的话题，同你交流沟通。

2014年9月13日，郑州大学新闻与传播学院召开新生见面会。也许你还记得，我当时讲话的题目

是“大学有没有‘起跑线’”？为什么讲这个题目？主要是受兄弟院校一份大学低年级学生学习状况调查的启发。这份调查报告显示，10%的受访者对大学学习不感兴趣；36.7%的受访者对本专业不感兴趣。

近几年社会上热议“能不能输在起跑线上”。对小小学甚至幼儿园谈“起跑线”，着实有点荒唐。我想同你商讨的是：大学有没有“起跑线”？这道“起跑线”在哪里？大学入学新生是磨蹭到二年级再起跑，还是一开学就起跑？

为了思考这个问题，我研究了运动员的起跑。澳大利亚短跑运动员舍里尔从1881年开始采用站立式起跑练习100米跑，练了将近一年，成绩停滞不前，他非常苦恼。舍里尔的妻子劝他到郊外散散心。在一望无际的草原上，舍里尔看到一群袋鼠在狂奔。他对妻子说：“我要是袋鼠就好了，全世界没有谁能跑过我！”妻子笑着说：“那你就模仿袋鼠跑跑看！”一句话点醒了舍里尔。他坐在那里，静静地观察袋鼠跑来。舍里尔发现，袋鼠跑跳时总是先向前下屈身，然后一跃而起。这个起跑

姿势与跑得快有没有关联？舍里尔向一位动物学家请教。动物学家告诉他：袋鼠弯下身体，重心降低，起跑时会增加向前的巨大冲力。舍里尔兴奋极了。他开始模仿袋鼠作蹲式起跑训练，一个月之内百米跑的成绩提高了0.15秒。舍里尔创造的这种起跑姿势被称为“袋鼠式起跑”，后来又改名为“蹲踞式起跑”。1927年，美国教练布鲁斯纳汉又发明了起跑器。运动员使用起跑器可将短跑成绩提高0.3秒左右。你看，起跑的时机和速度对运动员来说是何等重要！

然而，并非每个大学新生都知道起跑的重要性。从实际情况观察，他们大体有三种情况：一是目标明确，主动性强，争分夺秒，抓紧起跑，刻苦吸收各类知识，努力提高专业素养。二是随大流，看见别人往前跑，自己也跟着往前跑；别人要是睡大觉，自己也跟着睡大觉。三是“发令枪”响过之后忘记或者不愿起跑，白天睡觉，夜晚上网，周末逛街，假日聚餐，滞留在“起跑线”上，“潇洒”地消费着自己的青春。

我从“微信朋友圈”看到一则