

名人轶事

陈寅恪与吴宓

任崇岳

吴宓与陈寅恪是莫逆之交，两人在哈佛大学留学时经常切磋学问，吴宓就佩服陈的知识渊博。1925年清华大学校长曹云祥委托吴宓负责国学研究院的筹备工作，要求他按照哈佛模式培养人才。当时胡适推荐梁启超、王国维、章太炎为研究院导师，吴宓便向曹云祥推荐了仍在国外尚未归来的陈寅恪，但未获批准。梁启超就职后继续推荐陈寅恪，说他博学，无人企及，曹云祥才答应。陈、吴二人得以在清华园聚首。从此，王国维、陈寅恪、梁启超、赵元任四大导师之名震烁古今。

新中国成立后陈寅恪任教广州中山大学，吴宓任教重庆西南师范学院，天各一方。在历次政治运动中，两人均是挨整对象。1961年吴宓从重庆千里迢迢到广州看望已颠连多年的挚友陈寅恪。陈寅恪欣喜不已，回信告诉他应乘坐车次及赴穗后乘车路线，甚至叮嘱他广州夜间很凉，要多带点衣服。这年陈寅恪72岁，吴宓68岁。阔别多年，这次在广州聚首，两人不禁有“故人江海别，几度隔山川。乍见翻疑梦，相悲各问年”的感慨。谈及当年在清华园、西南联大的往事，无限怀念；谈及当前的处境，两人唏嘘不已，吴宓在广州只逗留5日，临行时，陈寅恪怕老友路费不宽裕，又硬塞给吴宓一些钱。陈寅恪在依依不舍分别之际，有两首诗赠吴宓，其一是：

五羊重见九回肠，虽住罗浮别有乡。
留命任教加白眼，著书唯剩颂红妆。

诗中五羊、罗浮皆指广州。传说有五个仙人乘五色羊来广州，故名五羊城。罗浮山在增城县，风景极佳，今属广州市管辖。老友相见，悲喜交集，肠一日而九回，虽住在广州(罗浮)，但那是客居，故乡在别处。寅恪先生对自己在中山大学受到的不公待遇愤懑不平。后两句则说，虽在中大任教，但不受信任，当政者屡屡白眼相加，自由探讨学术已不可能，只能写女子柳如是之事了。读之令人凄惨！

另外一首诗是：
问疾宁辞蜀道难，相逢握手泪沈沈。
暮年一晤不容易，应作生离死别看。

这首诗明白如话，却又韵味无穷。前两句说老友不辞蜀道艰难，前来看望，相逢握手，真是五味杂陈，不觉泪如雨下。后两句说晚年相聚，实属不易事。灞桥折柳，依依惜别之情，跃然纸上。特别是“应作生离死别看”一句，一语成谶，两人从此再也没有见过。品味此诗，真使人黯然伤神！

1971年，屡遭批斗，腿已残废的吴宓仍思念着老友陈寅恪，不知生死如何，大有“欲祭疑君在，天涯哭此时”的悲凉。他冒着巨大风险，写信给中山大学革委会，打听陈寅恪的下落。其中云：“此间亦及陈寅恪先生之朋友、学生多人对先生十分关怀，思念，欲知其确切消息，并欲与其夫人唐稚莹女士通信，详询一切。”信如泥牛入海，全无消息。吴宓远在山水迢迢的重庆，哪里知道两年前陈寅恪已被迫害致死，早登鬼籍！写此文后7年，即“文革”结束后的1978年，晚景凄凉的吴宓也在陕西老家黯然辞世。

第一，新闻记者活动在整个人类的前沿阵地，每日每时都敏锐地捕捉能激起浪花和波涛的重大问题。一旦他们的报道真正起到了推动实际工作、推动社会前进的作用，那么，再苦再累，也会感到幸福。

第二，新闻记者生活在人民当中，他真诚地和人民共患难、同甘苦、齐爱憎。他们把自己从生活里倾听来的东西公开地报道出去，通过自己的报道充分反映人民群众的愿望、要求和呼声。一旦反映出来的东西给人民带来了切切实实的好处，就会感受到新闻记者的乐趣。

第三，新闻记者的乐趣还在于每日每时都可以学到新鲜的、有趣的知识。高等学校本科生的学制为四年，如果读硕士学位，再加三年。可是，新闻记者在自己的工作岗位上可以学习三四十年的知识。高等学校分专业，大学生在校学习期间可选择的专业有限。新闻记者以社会为课堂，所学的课程交叉进行，可以学习许多专业。

在纳加阔特山顶看日出

柴清玉

陋，却整洁卫生，位置极佳。大家分好房间，很快用了简单的晚餐，就聚集到五楼一端的平台上赏月。一轮圆月当空而挂，离我们这么近，似乎能够看到桂树的身影，又似乎能够听到嫦娥吴刚的私语，柔和的月光洒向安睡的群山，有些凉意，风轻轻地拂动我的头发，我的脸侧，近处远处，高低错落的灯火闪烁着……我从来没有体验过这样的感受，有了一种飘飘欲仙的感觉。

夜深了，很深了，我们恋恋不舍地回房间休息。

第二天早晨5点多钟，我们就早早起了床，爬到了宾馆阁楼最高的平台上，期待着一睹喜马拉雅壮丽的雪峰奇观。然而，薄薄的雾霭缩短了我们的视野，虽然可以欣赏周围的景观，却看不到雪山群峰。正在大家有些失望的时候，不知是谁喊了一声：“日出，真美啊！”大家顿时将目光转向了东方。先是薄薄的云彩染上了一圈灿烂的金边，慢慢地金光破云而出，跃出了半个火红的圆球，霞光四射，十分壮观。再过一会儿，红彤彤的小球喷薄而出，仿佛是一个光彩夺目的玛瑙盘，冉冉升起，渐渐变成一只火红的圆球。红日周围，那舒卷的云朵，好似身着缤纷红装的少女翩翩起舞。远处的云彩则被染成了金黄色，不停地变幻着姿容，美丽极了。这对久居城市饱受雾霾之苦的我们，真是对身心的洗礼，是难得的大自然的享受。

我们在兴奋中吃了早餐，然后依依不舍地告

别山顶宾馆。旅行车开始下山，这时我们才真切地感受到山路的崎岖险峻，但车速明显地比昨晚上山快得多。我问司机：“跑这样的山路危险吗？”司机通过导游翻译说：“这条路他每年都要跑几十趟，哪里有陡弯，哪里有危险，早已烂熟于心，已经习惯了。”导游介绍说，司机师傅开车已经10多年，练就了过硬的车技，但每次上山都十分小心，从没出过什么事。

尼泊尔的道路狭窄，还有些凹凸不平，车子颠簸着进入了加德满都市区。导游便开始介绍尼泊尔的“三多”：一是寺庙多，仅加德满都市区便有2700多座，还有250多座讲堂和经塔；二是节日多，一年有300多个各种各样的节日，几乎每天都是节，最大的Magh Sankranti节(相当于我国的春节)要放假10天。不少节日与宗教、农历有关。政府规定的节日假期总共有50多天；三是神多。尼泊尔有句俗语：“人有多少，神有多少。”尼泊尔人对神恭敬有加。

在加德满都的跳蚤市场和洋人街上，我看到不少人在买石头，那些貌不惊人的普通石头居然有不少人购买，让我百解。导游说：“尼泊尔人敬石头为神，真诚地拜一拜，很灵验的。”尼泊尔到处是石头，那不就到处是神吗？后来我想明白了，尼泊尔不富裕，不少人甚至很贫穷，但尼泊尔人知足长乐，活得很安详，幸福指数很高，或许是他们心中有神、有寄托的缘故吧！



随笔

从尼泊尔旅游归来，写过一篇《我来到了尼泊尔》，感到意犹未尽，又写了这篇小文。稿子刚写好，尼泊尔发生了大地震，我在为尼泊尔祈祷的同时，也犹豫该不该发这个稿子。静下心来，让大家了解尼泊尔的淳朴安详，了解尼泊尔的灿烂文化，了解尼泊尔的美丽风景，不也是对遭受地震灾难的尼泊尔人民的支持吗？

我们从新德里乘飞机到达加德满都已是夕阳西下，导游说我们直奔纳加阔特，那里被称为“喜马拉雅山最佳的观景台”，会给大家一个惊喜的。

纳加阔特是位于加德满都东北30公里的一个小镇，海拔1985米，最高观景台2175米，是一处观山景的度假区。这里与横亘在北面的雄伟的喜马拉雅山脉之间没有任何阻隔，天气晴朗时，可以看到喜马拉雅山脉20座6000米以上的高峰，其中包括珠穆朗玛峰等10座海拔最高峰中的5座，是旅游者向往的赏山胜地。

旅行车在盘山公路上颠簸而行，我们才知道到纳加阔特是一条“跃上葱茏四百旋”的盘山路，一边是高昂的山峰，一边是深不见底的深渊，而且要与迎面而来的车辆不停交会，稍不留神，就可能碰撞，甚至跌下悬崖，后果不堪设想。而且天色越来越暗，窗外的群山慢慢成了黑色的影子，尽管明月皎洁，但大家都没有了欣赏的心情，车厢内一片安静。大概经过将近两个小时的行驶，我们的车终于到达山顶。

我们入住的那家宾馆，虽然条件有点儿简

新书架

《出关》

李丽铮

1937年春，红军西路军遭马步芳等部“围剿”，兵败河西走廊；一部分被俘红军编入马步芳补充团，在祁连山腹地充当苦役。突然有一天，马家军旅长马成义宣布，这批红军战士已编在他的麾下，要“出关”抗日。在完全失去组织联系且消息闭塞的情况下，战士们不禁心生疑团：是真的上前线打日本，还是被诬骗至某处遭集体屠杀？昔日两军对垒，今日共赴国难。民族存亡之际，原红军战士面临重大抉择……

出关之路万般险阻，出关之人历经磨难。在错综复杂的形势下，这支由昔日宿敌纠合起来的新武装力量也在艰难地磨合着。从相互怀疑、心存戒备、愤而暗杀旅长，到最终不分彼此、成为并肩作战的兄弟，一批可歌可泣的英雄人物从浩荡的历史长河中走出。因为他们有着共同的历史使命，那就是——抗日！

规律

王宝寅

田埂，溪流 江河，山脉	都有着相似的形状和结构 说明都遵循着心灵的规律
原子，地球 太阳系，星云	都有着相似的运动和样式 说明都遵循着宇宙的规律
高原，冰川 雪山，云层	也有着相似的运动和样式 说明都遵循着能量的规律
家，家族 民族，国家	物理的 化学的 人间的 天外的 都可以用诗歌来歌唱 说明诗是一切的规律

连载

大学该怎么读

给大学生的20封信



厂的时候，即使工人替你把手油箱和副油箱都灌满，按照每升汽油跑7000米来计算，充其量能由郑州开到北京。你必须学会加油，必须知道什么地方有加油站，在什么时间、用什么方式加油。要根据新的工作需要，随时补充新的知识。因此，“再学习能力”是主考官十分关注的基本能力。

既然你了解了用人单位对应届毕业生专业素养的基本要求，那么，你可不可以提前进行自我测试、自我评价，看看自己已经具备了哪些条件，哪些方面表现突出，哪些方面还有欠缺，在实战经验和业绩方面还存在哪些不足？要本着“缺什么、学什么、补什么”的原则，形成以增强择业能力为重点的“倒逼学习机制”。这样安排学习和实践活动，目标明确，重点突出，对未来的择业和就业大有好处。

以上建议，供你参考。
祝
好好学习、天天向上！
南振中
2015年2月14日

被动选择并不妨碍对新闻事业的热爱

——写给刘昱焯同学的信
新闻工作不仅有苦，而且有乐，可以说是“苦中有乐、乐在苦中”。
刘昱焯同学：
你好！
在答卷中你提出：“在我们同学中，有人是主动选择了新

闻这个专业，一部分同学则是被动接受新闻这个专业。您觉得如何激发“被动选择”的同学对新闻事业的热爱？”

我的看法是，被动选择并不妨碍对新闻事业的热爱。我在郑州大学学的汉语言文学专业，毕业前夕填报的第一志愿是文学研究工作；第二志愿是语文教学工作；第三志愿是服从分配。1964年7月，郑州大学中文系宣布分配方案的前一天晚上，我们班的班长在走廊里悄声对我说：“你的工作分得不错，是走南闯北的。”我问他说得具体一点，他不肯说。回到宿舍，我翻来覆去睡不着，老是在捉摸“走南闯北”这四个字的含义。第二天一大早，中文系应届毕业的200多名同学都集中到会议室，静听着中文系负责同志宣布分配方案。这时我才知道被分配到新华社山东分社当记者。你看，这不是属于被动选择？经过几年的采访实践，我渐渐懂得了新闻工作不仅有苦，而且有乐，可以说是“苦中有乐、乐在苦中”。

在答卷中你提出：“在我们同学中，有人是主动选择了新

交映有时见日反横打上蔽在昏疏徐
世者百无忘
豫则作叫无
石涂互相好
流上甚箭轩
水皆鏖碧浪
富烟俱净一
风阳至榻天
俱净榻一山
色从流飘荡
任下东西自
百许里奇山
见底游鱼石
夫夹岫高千
争高岫高千
相争高岫高
鸢飞戾天者
望峰息心转
经纶不穷

田雯书法

文化漫步

陈德周的水墨画

张文明

陈德周是漯河市著名画家，是位不事张扬的人。近日他在河南省美术馆举办《汲古返本 传承开新》的山水画展览，连我这个近在咫尺的老同学都蒙在鼓里。

陈德周几十年如一日，立足传统，法师自然，躬耕不辍，徜徉在山水之间。将自己钉在翰墨、宣纸及油画布上，有着画不惊人死不休、让作品说话的况味。

德周又是个勤奋好学的人。从小他整日猫在陋室里，临摹芥子园、画人物、绘花鸟，摹山水、涂油彩、抹炭精、泼水墨……中西合璧，传承开新。特别是他的水墨山水，“搜尽奇峰打草稿”，“外师造化，中得心源”，使得他的画作达到了一个历久弥新、浑然大气、清新隽永、明快赏心的境界；不鸣则已，一鸣惊人。因而，德周的水墨画在家乡拍出了最高价，获得众口一词：“好！”的口碑，可见人们对山水画的热爱之烈。

德周上小学时就喜欢上了美术，之后，他画人像、绘花鸟，画素描，搞木刻……上世纪60年代，他在河南省歌舞团搞舞美，此后，进郑州艺术学院进修，结业后分配到郑州群艺馆工作。为了照顾家庭，从省城返乡漯河。但这并不影响他潜心作画，相反，幽静的环境，使他静下心来，远离尘嚣，洗尽铅华，返璞归真。因此，他的山水画既古朴清新，又磅礴大气。无怪乎去年他到天津人民美术出版社拿出自己的书稿时，编辑一下子惊呆了：想不到默默无闻的小城，还藏着这么一个令人震撼的大画家！破天荒地为一位名不见经传的陈德周出版了“大红袍”。此前“大红袍”系列，仅为诸如任伯年、吴昌硕、齐白石等大师出版这类专辑，可见，德周的水墨画品位之高！

难怪《中国美术家报》总编、当代美术评论家、中国美协创作研究室副主任王际评论道：“他的画作远观气势撼人，近观惊心动魄，笔墨精妙，开拓了传统北派山水画的现代风格，是当代北派山水画的代表艺术家。”

德周的水墨画我没少观赏，其中太行山水方面的画作，我没少领略，不论我在他画室中，还是在友人的厅堂里，不论把玩他的山水画册，还是细品赠送我的《太行访友图》，无论中堂、长卷、条幅，还是高远的、深远的、平远的山水，无不层峦叠嶂，山气葱茏，怪石峻峭，巍峨峭峻，峰崖嵌空，山形嵒嶙；那悬挂的瀑，流动的云，湍急的水，遒劲的松，深邃的谷，如叶的舟，宛虹的桥，似豆的人，苍然的亭，蜿蜒的道……或散点，或聚焦，或工笔，或写意，或皴或揉，或勾或点，虚实实实，隐隐约约，历历在目，虚无缥缈，将个传统的山水文人画，与时俱进，传承开新到崭新的领域。

——有无从事这一行业的实战经验，有无比较成功的实践案例？

——对工作岗位所需的基础知识和专业知识掌握得是否牢固？

——反应能力、适应能力、应变能力如何？

——创新意识和创新能力如何，能否举出“创意策划”的具体案例？

——可塑性和潜在能力如何，有无进一步提升的空间？

——对事业的忠诚度如何，有无较强的责任心和抗挫折能力？

具体到新闻与传播专业人才，主考官关注五个方面：

第一，是否有坚定的理想信念。当代大学生的理想信念建立在对科学理论的科学认同上，建立在对我国基本国情的准确把握上。你知道了，缺钙会导致骨质疏松。有了坚定的理想信念，就有了一种内在的坚定性，可以避免“精神缺陷”。正因为如此，坚定的理想信念成为主考官很看重的一种品格。

第二，能不能做到踏实肯干。在参加集体劳动时，谁愿意

同“耍奸磨滑”的人分在一个小组？用人单位更不喜欢“耍奸磨滑”的人。1964年3月，新华社制定了《工作人员培养规划纲要》，提出用7年时间增加编制2000人。当年计划从河南省高校中文系招收18名应届毕业生。因为郑大是一所新学校，第一年只给了8个名额，另外10个名额拨给了另外一所学校。经过一年试用，新华社发现郑大毕业生有一个显著特点，就是踏实肯干。第二年，河南省的18个名额全都给了郑州大学。由此可见，“踏实肯干”是用人单位评价应届毕业生的一项硬指标，也是应聘者应当具备的一种基本品格。

第三，是否爱岗敬业。同一所大学毕业的年轻人，到工作岗位之后为什么会出差异？爱岗敬业的程度是一个决定性因素。假设人的聪明程度可以用一到十的数字来表示，“十分聪明”的人小算盘打得很勤，只舍得把“八分聪明”用到工作中去，另外“两分聪明”用到患得患失上去；“九分聪明”的人杂念较少，舍得把全部聪明才智用到本职工作中

去。几年之后，哪一个毕业生进步得更快一点呢？当然是“九分聪明”的人。实践证明，在工作岗位上不分心或者少分心的人，成才的机会就会多一些；对待工作三心二意，即使“聪明绝顶”，也难成正果。因此，“爱岗敬业”是主考官非常看重的基本品格。

第四，有无创新意识和创新能力。创新是民族进步的灵魂。用人单位不喜欢因循守旧、不思进取、坐享其成的人，常常把机会留给善于创新的人。你们正值青春年华，最具创造精神和创造能力。要上下求索，开拓进取，勇于创新，争取早日取得丰硕成果。因此，创新意识是主考官非常看重的基本品格。

第五，是否具备“再学习”的能力。从学校到工作岗位是人生旅途的重大转折。要适应新的环境，单靠在学校学习的书本知识是远远不够的，必须具备“再学习”的能力。这好比汽车加油站，在什么时间、用什么方式加油。汽车设计师为了让“嘎斯69”越野吉普车多跑一段路程，不仅设计了60升的主油箱，而且设计了25升到30升的副油箱。在汽车出