

古人家训

伊羽雪

碑训。包拯不仅自己威谨,对子女要求也很严格。他晚年在家立下一块石碑,刻上《诫廉家训》:“后世子孙仕宦有犯赃者,不得放归本家,亡没之后不得葬于大莹之中。不从吾志,非吾子孙。”

诗训。清代陕西参议耿鸣世的夫人徐氏,曾给任浙江金都御史的儿子耿庭柏写了一首诗:“家内平安报尔知,旧园岁入有余资。丝毫不用南中物,好做清官答圣时。”

联训。明初名臣杨士奇,为人正直,勤勉于政,但他的儿子却仗着父亲是朝廷大官,横行霸道,家乡父老纷纷进京上告。杨士奇得知后,非常气愤,连夜给儿子写信,严厉训斥,并附一联:“不畏官司千张纸,只怕乡民三寸刀。”

言训。田稷子任齐国宰相时,一次将两千多两黄金(铜)送给母亲。母亲诧异,问道:“你当宰相已有三年,俸禄从未见如此之多,莫非是下属官员送给你的?”田稷子未加否认,其母严厉训斥:“作为官吏,修身养性是首要事。高洁清白,不要不义之财;忠诚老实,不搞欺诈之事;光明磊落,不存非分之想。你这不义之财,我岂能要它?”田稷子羞愧,当即退还了受贿之财。

令训。曹操十分重才,对儿子要求甚严,特地颁布了《诸儿令》:“儿们在年幼时,我虽都喜爱,但长大了能成才的,我才用他。”

遗著训。唐太宗李世民,晚年预感余日不多,他认真总结了历史上各朝,特别是隋朝的治国经验,作《帝范》十二篇给太子李治,并对李治说:“修身之法,治国之道都在这本书里,我死时不再作其他遗言了。”

刺字训。在北宋灭亡前夕,赵构曾以“天下兵马大元帅”名义招募军队,岳飞在母亲的支持下应征入伍。岳母为了坚定儿子抗战决心,在岳飞脊背正中刺下“精忠报国”四个大字,抹上醋墨。从此以后,“精忠报国”四字便深入岳飞的心灵,成为他终生行动的指南。

砚铭训。宋代大文豪苏轼在他的长子苏迈赴任时,送给苏迈一方砚,并亲手刻上砚铭:“以此讲道常若渴,以此发进常若惊,以此治财常思。”苏迈表示绝不辜负父亲教诲,当一名爱民如子、勤政廉洁的清官。

遗书训。清朝书画家郑板桥52岁始得子,他严格要求儿子,提出“第一要明理,做个好人”的家训。临终时他给儿子写下遗书:“淌自己的汗,吃自己的饭,自己的事情自己干,靠天、靠人、靠祖宗,不算是好汉。”

事故

赶集

陈永坤

汉朝初年,陆贾和陈平提议,官府明令规定,各村镇每逢“三、六、九”,或“一、四、七”,或“二、五、八”为集市物资交换的日期,称作“赶集”。到了唐代,设立在城外的市集,叫“草市”。中宗景龙元年规定:“其市,当以午时击鼓二百下,而众大会;日前三刻击鼓三百下,散。其州县镇务处,不欲设鼓,听之”。设在农村定期的市集,亦称“墟市”。农村叫“赶墟”或“趁墟”。集市上设有公证人,负责叫价评议。宋代在“墟市”征收商税。《文献通考·征榷六》载:“坊场,即墟市也,商税,酒税皆出也”。早期的集市形成了历史上的贸易市场。后来,人们就把去集市进行物资交换称作“赶集”。

在这里,霍夫曼揭示了大学一年级课程的两大特色:一是简洁;二是通俗。由于简洁,你可以记住一年级课程的基本框架和知识点;由于通俗的阐述方法,你可以加深对课程的理解,激发延伸阅读的兴趣。有了这两把钥匙,一年级课程的听讲效率就会逐步提高。

好好好学习、天天向上!  
南振中  
2015年2月11日

怎样培养自己的“新闻发现力”——给赵凡瑜同学的信  
“发现力”是什么?是经过研究、探索,看到或者找到前人没有看到的事物或规律。顾名思义,“新闻发现力”就是把前人没有报道过的新鲜事物和规律及时而准确地传播出去。  
赵凡瑜同学:  
你好!  
在答卷中你提出:“写新闻稿时常常批量不出事件的新闻价值,不知道有没有报道的必要。如何寻找新闻点呢?有没有

比较好的寻找新闻点的方法呢?”这涉及“新闻发现力”的问题。为了便于理解,先讲一个故事:  
2013年9月30日,《中国教育报》刊登题为“郑州大学五名保安考上名校研究生”的消息。报道说,郑州大学保卫处王强强等5名保卫队员,分别被西南政法大学、北京航空航天大学、郑州大学、华南理工大学、河海大学录取,成为在读硕士研究生。2009年王强强高中毕业后,从农村老家来到郑大当上了一名校卫队队员。几年间,在完成值班和巡逻工作之余,靠自学考取了西南政法大学宪法学与行政法学专业硕士研究生。  
郑州大学5名校卫队队员考上名校研究生的消息被报道之后,在互联网上引起围观。有网友戏称:“想考研的学子们,现在要首先考虑去郑大做保安了!”在郑大南校门值班的一名保卫队员上年考研失利,但他不灰心、不放弃,业余时间仍在继续努力拼

搏。不少大一新生表示:“连‘保安哥’都这么刻苦,我们更要珍惜大学的学习时光!”  
需要说明的是,这一新闻线索并不是专职记者最早发现的。郑州大学新闻中心记者团一名成员曾前往郑州大学保卫处了解有关情况,准备采写一篇“郑大保安考上名校研究生”的新闻稿。由于有的保安不想将这件事传播出去,这位“准记者”放弃了追踪采访的念头,因而与这篇重点稿件失之交臂。  
这个故事告诉我们,大学校园里并不缺少新闻,而是缺少发现,缺少锲而不舍、刨根问底的执着精神。  
“发现力”是什么?是经过研究、探索,看到或者找到前人没有看到的事物或规律。顾名思义,“新闻发现力”就是把前人没有报道过的新鲜事物和规律及时而准确地传播出去。新传院的学生是新闻战线的“预备役部队”。从入学之日起,你们就要锻炼自己的新闻发现力,力求发现或者找到迄今还没有通过大众传播媒介传播的、鲜为人知的新

听风过耳

任崇喜

风吹幡动,一僧说风动,一僧说幡动。两人争论不已。六祖慧能站出来,不是风动,不是幡动,是你们的心在动。

常有人由此感慨人心芜杂浮动,叹服禅宗灵明洞彻。

其实,“欲洁何曾洁,云空未必空”,人的心动是正常的。

在一次诗会上,聆听别人讲孔令更“走黄河”的故事。即便在那个毫无私心杂念的岁月,孔令更停薪留职徒步考察黄河,也是一种壮举,这至今仍然是诗人圈和他的粉丝热衷的话题。孔令更从黄河归来后,有好长一段日子沉默,曾剃度、蓄须、着僧衣芒鞋,我曾称他为“红尘隐者”。有人甚至断言,“诗、酒、禅,注定浸透孔令更的一生”。

那天,孔令更就坐在讲述者的旁边,鲜红上衣,雪白长髯,面目平静,不发一言,似乎在聆听别人的故事。

往事如风。在恋爱风尘中,往事如一粒粒沙尘,在风中相聚,又在风中分离。或许,那些往事,早已化成生命的琥珀,在他心室幽静的一个角落,闪着自我的光,映照他自己。

在森林公园,多的是槐树。让我感觉奇怪的是,不少槐树的顶端竟然是枯枝。在这葳蕤季节,最能够接触阳光与雨露的它们,突兀而立,构成简洁的铅笔画,似乎在向天空发出诘问。

人言,“树大有枯枝,人多有白痴”。难道,它们如中年后的男人,头顶开始出现沙漠化?记得,其他的树木,即便是暮年,也只是躯干开始空洞,枝头依然绿意葱茏呀!

于是,忍不住发微信:早上走城墙森林公园,氧气十足,有风过耳,自然惬意。在这茂盛的季节,那些槐

们的顶端为何这样苍白?是木秀于林,风必……

另一朋友在微信中言:越来越喜欢这样的人,似乎我心间有大阴霾在。我听后不觉莞尔。似我这等中年男,无大志向,居小地方,写小文章,淘小生活,偶尔有小失意,怀憾悲伤,倒些许块垒与不平,是再正常不过的事情。当倘若说常怀戚戚之情,则未免言重。

把心灵放到一片现实中的树林,才能均匀地呼吸!另一朋友在微信中言:越来越喜欢这样的人,似乎我心间有大阴霾在。我听后不觉莞尔。似我这等中年男,无大志向,居小地方,写小文章,淘小生活,偶尔有小失意,怀憾悲伤,倒些许块垒与不平,是再正常不过的事情。当倘若说常怀戚戚之情,则未免言重。

记得《阿甘正传》的片段,在柔婉而又感伤的钢琴曲中,一枚洁白羽毛从天而来,随风飘浮,飘过塔尖、楼顶、树梢和街道,最后飘落在那双跑遍世界的破旧球鞋旁。阿甘捡起羽毛,放进皮箱,夹进书里。我们何尝不是这洁白羽毛呢?我们从没有看见过“风”,但都迎风而立。

“生命就像一盒各式各样的巧克力,你永远不知道将会得到些什么。”这是阿甘母亲的话。拥有鲜活生命的我们,“不管前面是地雷阵还是万丈深渊”,都要前行,无论是自觉还是无奈。

心有多远,路就有多远。你走到哪里,脚下的路就延伸到哪里,风也就到哪里。

风的气息里,有苍凉与沧桑,也有安详与自在。听风过耳,能使人打开胸腔,驱逐所有灰暗与无聊,触摸苍凉之后的平静,指尖有微凉。

新书架

《民国大人物》

杜莎

《民国大人物》讲述了民国时期各个领域最具代表性的人物300个。作者滕征辉批阅史料,选取每个人物一生中最重要的节点和最具代表性的故事,勾勒出人物的性格特征与命运变迁,辅以珍贵的民国老照片,真实可感,好读可信,揭示被人刻意隐藏的历史真相,着力表现身处大时代的杰出人物的风骨与情怀,绘就了一幅民国大人物群像。

全书计划出版三部,第一部讲述的是民国时期影响历史进程的军政人物的枭雄卷,第二部是讲述知识分子的大师卷,第三部是讲述商业、戏剧、宗教等其他领域人物的风流卷。第一部所写人物囊括了民国时期在政界、军界翻云覆雨的最知名人物,包括孙中山、袁世凯、蒋介石、宋美龄、张学良、汪精卫、李宗仁、白崇禧、戴笠、杜月笙等近七十人。全书三部出齐后,基本会将民国时期各个领域最具代表性的人物收录在内,堪称一部关于民国大人物群像力作。

比起其他写民国的书,《民国大人物》最大的不同在于,收录的人物非常多,而且采用的是《史记》的“纪传”体例,每个人物写一篇两三千字的文章,除了介绍人物的生平,侧重写人物的轶事,从中体现民国人物的性情与风骨。

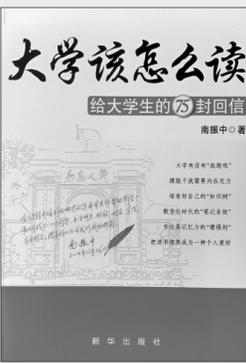
上网的农民

方刚

老茧还在  
裂缝里有雨水  
在庄稼上翻飞多年  
一双手从未挣脱原址

现在上网,看新闻  
查找致富门路  
在QQ里虚拟一枝玫瑰  
他要卸掉农民身份  
有时发呆  
在一张网里  
找不到自己

连载



准确预测和描绘事物的发展趋势;揭露“党和政府明令禁止、人民群众深恶痛绝”的不正之风。  
你也许会问:“我是个学生,还没有走向社会,怎么去‘发现’呢?”如果反问一句“大学校园是不是社会的组成部分”,你怎么回答?  
先说报道对象。郑州大学有46个院(系),在校学生六七万人,是一个“小社会”。近6000名教职工中,既有两院院士、知名教授、国家教学名师,又有国家杰出青年基金获得者、国家级有突出贡献的中青年专家和“中原学者”,他们的成才之路大都带有传奇色彩,是不是很有向省内外推介的价值?  
再说发表渠道。郑州大学有校办报刊和网站;河南省和郑州市有许多报纸、电台、电视台。全国各地的新闻媒体就更多了。再加上现在每个人都拥有的传播平台“自媒体”,只要你写出了好作品,还用愁找不到渠道发表?从新传院的实践经历来看,2013届毕业生在校学习期间,在新华社、中央电视台以及

《人民日报》《光明日报》《工人日报》《第一财经日报》《河南日报》《大河报》等主流媒体和一些知名网站发表的新闻作品数以千计。这充分说明,在校大学生发现新闻的潜力是巨大的。

在“人人都有麦克风”的时代,新传院的学生应该到学校所在地去发现;到实习基地同记者一起去发现;在校园里搜寻和发现。你们应该成为“河南新闻”和“校园新闻”的发现者、采集者和传播者。几年之后,当你们把学习期间撰写的《新闻作品选》提交给招聘单位时,负责招聘的工作人员会对你们的专业素养和采写能力做出公正评价。

首先我要坦诚地回答你:“我刚上大学时跟你一个样,对理论课不感兴趣。”你们现在学的是《马克思主义基本原理》,上个世纪60年代还没有开这门课,本科生学的是《辩证唯物主义历史唯物主义》,俗称“哲学课”。教我们哲学课的老师讲得很认真,语速较慢,基本上是照本宣科,不补充,不发挥。有一次我突发奇想:用蓝色活动铅笔在教科书上点点儿,老师讲一个字,我就在那个字的下面点一个蓝点儿。45分钟,我点了2400多个蓝点儿。我这才弄明白,老师在课堂上背的是艾思奇主编的教科书。这次“点点儿”,差一点使我丧失了

对哲学课的兴趣。  
哲学是一种使人聪明、启发智慧的学问。无论你将来从事

什么工作,在大学学习期间打好哲学理论基础,将会使你终身受益。  
方雅轩同学:  
你好!  
在答卷中你提出:“上了一学期的课,收获不是太大,觉得理论知识很无聊。您在郑州大学学习时,一开始就对这些理论知识感兴趣吗?”

首先我要坦诚地回答你:“我刚上大学时跟你一个样,对理论课不感兴趣。”你们现在学的是《马克思主义基本原理》,上个世纪60年代还没有开这门课,本科生学的是《辩证唯物主义历史唯物主义》,俗称“哲学课”。教我们哲学课的老师讲得很认真,语速较慢,基本上是照本宣科,不补充,不发挥。有一次我突发奇想:用蓝色活动铅笔在教科书上点点儿,老师讲一个字,我就在那个字的下面点一个蓝点儿。45分钟,我点了2400多个蓝点儿。我这才弄明白,老师在课堂上背的是艾思奇主编的教科书。这次“点点儿”,差一点使我丧失了

对哲学课的兴趣。  
哲学是一种使人聪明、启发智慧的学问。无论你将来从事