

# 我市首届微电影节火爆 欢迎各界用微创意实现大梦想

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从郑州市首届微电影大赛组委会获悉,6月5日正式拉开帷幕的“文化中原·大美郑州”郑州市首届微电影节正在顺利进行中,为了使更多优秀作品有机会展示在广大观众面前,现面向社会各界电影爱好者,继续征集微电影作品。

微电影,展现微创意,实现大梦想。由郑州市委宣传部、市文明办、郑州报业集团、市文广新局、市文联主办,中原网、郑州市群艺馆承办的本届微电影节,特别强调微电影的媒体属性,它蕴含的平民表达、草根传播和反思精神,以及对传统媒体转型的触动与影响,使其广受关注。

据悉,秉持对传媒精神、电影艺术与商业情怀的深度融合,微电影将以最开放的态度展现电影人的创意激情与独特视角。据微电影组委会介绍,微电影具有微时(一般在30分钟以内)、微媒(媒体属性)、微众(易于草根参与)等特点。其对传媒精神、电影艺术与商业情怀的融合,最大限度地展现了电影人的创新激情与独特视角。

在作品征集方面,社会各界人士均可报名参赛,只要怀揣影视梦想、热爱剧本写作、希望成为影视明星、热爱表演,那么就尽情展现才华吧!微电影官方微博为中原网新浪微博;官方微信为郑州市首届微电影节(微信号:ZZWDYJ);投稿网 http://art.zynews.com/wdy/ 投稿邮箱:zzwdyds@163.com;咨询热线:0371-55136869。



# 2015中国登封大禹文化研讨会: “禹都阳城”就在登封

本报讯(记者 李晓光)7月11至12日,数十位国内先秦史学家及60余名省内大禹文化研究学者在嵩山脚下召开“2015中国登封大禹文化研讨会”,再次就“禹都阳城”在登封达成共识。

本次研讨会由中国先秦史学会、河南省炎黄文化研究会、黄河文化研究会等主办,参加研讨的包括夏商周断代工程首席专家、北京大学震旦古代文明研究中心主任李伯谦教授,中国先秦史学会会长、学部委员、中国社会科学院历史研究所宋镇豪研究员等知名的先秦史专家。

登封是大禹出生、成长、创业、建都的地方,大禹故里就在登封少室山下的石纽屯,登封是大禹故里已成为学术界的共识。2008年10月,中国民间文艺家协会同意命名登封市为“中国大禹文化之乡”并建立“中国大禹文化研究中心”。登封市政协文史委主任常松木介绍,夏部落的发祥地和主要活动区域都在以嵩山为中心的中原地区,登封是大禹出生、成长、创业、建都的地方无疑。

研讨会上,李伯谦认为,登封王城岗河南龙山文化晚期大城的规模、年代、内涵表明,它即是文献中提到的“禹都阳城”。据悉,登封已成立河南大禹文化产业开发有限公司,意在把大禹确立为该市新的文化标识。

# 少数民族传统体育运动会临近 千名塔沟小子苦练备战开幕式

本报讯(记者 刘超峰)昨天,在炎热和酷暑的“烧烤”下,塔沟武校老校区二号楼操场依然热闹,为在第十届全国少数民族传统体育运动会开幕式展示塔沟人的风采,近千名少林小子冒着酷暑进行最后的排练。据了解,目前排练工作已接近尾声,本月底,千名少林小子将前往内蒙古鄂尔多斯,进行最后的实战排练。

去年底,开幕式导演组就表演工作和塔沟武校进行了接洽,今年4月份,最终敲定由塔沟武校选派1000名精英学员,参加开幕式的排练工作。6月24日,导演组的编导进驻塔沟武校,经过两天的动作和音乐培训,于6月27日正式排练,目前正在进行的是跑位、动作标准和音乐合拍等方面的磨合。因为开幕式在鄂尔多斯举行,道具来回搬运费时费力还浪费经费开支,目前学员们手持自制的道具进行排练。据悉,他们在开幕式上的道具都重达十几斤,没有扎实的武术功底和身体素质难以完成演出任务。

塔沟军团曾经参加过北京奥运会开闭幕式、广州亚运会、南京青奥会等重大国际赛事的演出,以其精湛的技艺和过硬的团队精神,给世界留下深刻的印象。这次参加全国少数民族运动会开幕式,塔沟武校也相当重视,目前前期排练工作进展顺利,已经得到导演组的充分肯定,大家有信心完成这次少数民族运动会的开幕式演出任务。

全国少数民族传统体育运动会每4年举行一届,今年将于8月9日至17日在内蒙古鄂尔多斯市举行,由表演和竞赛两个项目组成,自1953年举办以来,已经从5个竞赛项目22个表演项目发展到目前的17个竞赛项目和140个表演项目。因其具有民族性、广泛性等特色,已成为全国较有影响的大型综合性体育运动会之一。

# 我国数字出版年收突破3000亿元

新华社北京7月14日电(史克勇 许雨婷)第六届中国数字出版博览会14日在京开幕。国家新闻出版广电总局副局长孙寿山在会上透露,2014年我国数字出版产业收入规模再创新高,达到3387.7亿元,同比增长33.36%;数字出版产业收入占新闻出版产业收入的17.1%。

截至2014年底,中国网民规模达到了6.49亿,手机网民达到5.57亿,庞大的用户规模为数字出版产品的传播与消费创造了良好广阔的市场空间。

中国新闻出版研究院第12次全国国民阅读调查显示,2014年数字阅读超过了传统阅读方式,手机阅读的接触率首次超过50%;国内用户花费在数字媒体上的时间也超过了传统媒体。其中,休闲、娱乐类产品在数字出版产业中占据了相当比重,移动出版和网络游戏是拉动数字出版产业收入的主力军。据统计,2014年移动出版和网络游戏的收入分别为784.9亿元和869.4亿元,在数字出版总收入中所占比例分别为23.17%、25.66%,两者合计占比48.83%。

孙寿山表示,新技术催生多样化的文化载体,带动多元化的内容呈现方式和传播方式,激发了日益旺盛的数字内容消费需求。数字出版极大延伸了出版业态的产业链条。以用户需求为导向,将带动产业形态进一步丰富,逐渐形成良性循环的市场机制。

# 客场挑战恒大 建业今晚有点难

本报讯(记者 刘超峰)今年中超卫冕冠军唯一一次吃到败仗,就是在航海体育场被中原子弟兵2:1爆冷击败,这也成为广州恒大挥之不去的痛。今天晚上,建业将做客天河体育场挑战广州恒大,志在复仇的南粤“巨无霸”早已恭候多时,而低调出征的建业将士梦想双杀恒大,难度确实不小。面对世界名帅斯科拉里领衔的恒大,建业队再次爆冷的概率有点小,但只要正常发挥团队协作精神,能拿一分完全可以满意而归。这场令中原球迷关注的焦点赛事,河南数百名铁杆球迷将亲临天河体育场为子弟兵助威,河南电视台新闻频道也将现场直播本场比赛的实况。

上周六客场重庆之后,建业队没有回到郑州,而是从重庆直飞广州备战今晚与恒大的比赛。在与力帆的比赛中,建业队付出了不小的代价,主力中场尹鸿博大腿

拉伤肯定缺席本场比赛,这对建业队的进攻来说绝对是一个不小的损失,另外后防大将戈麦斯也有伤在身,能否上场也是未知数。损兵折将不说,广州湿热的天气更是建业将士的“大敌”,在以往比赛中,建业队对广州的天气极不适应,多次在羊城西征惨败而归。好在不久前在广州与富力的比赛中,建业队发挥出色,不仅战胜湿热天气的困扰,更以2:1取得今年联赛客场首胜,极大地激励了全队的斗志。因此对于这场比赛,主帅贾秀全并不会放弃,但在阵容上肯定会有变化。“目前建业队的实力还不能与当前名次相匹配,所以我们还是走到哪儿学到哪儿。恒大综合实力比我们强不少,这场比赛难度很大,但我们不会放弃,而是认真对待,向对手好好学习,我们已经做好了向恒大学习的准备。”

昨天下午的赛前发布会,老贾还是一如既往低调地说。

对阵重庆力帆的比赛,贾秀全带了27名队员,其中3名刚刚引进的内援随队出征,而最后时刻小将龙成还顶替受伤的尹鸿博登场小试身手。面对咄咄逼人的主队,本场比赛也对贾秀全的排兵布阵是一次不小的考验,毕竟不仅要认真对待与恒大的强弱较量,又要顾及本周主场与杭州绿城的关键之战,可以说,一周双赛更是对教练组智慧和勇气的双重考验。

兵强马壮的豪华之师广州恒大,自从斯帅接手以后,三连胜两平,对于一名新帅来说,这样的结果,完全可以拿得出手。而且从场面上看,在进攻上,恒大表现出来的风格更加让人信服——他们的短传配合、地面渗透,明显比卡纳瓦罗时代熟练,而外援高拉特在这样的风格中,更加如鱼得水。

最近两场比赛零封对手,五场比赛,只丢了两个球,防守的进步体现得非常明显。面对这样的强敌,建业的客场之旅显然不易,但首回合曾经拿下对手的心理优势,加上恒大肯定会大举进攻,这也给建业队留下了机会,只要耐心与对手周旋,客场取得一分也算是一个不错的结果。

自升入中超以来,广州恒大就一直扮演着中超巨无霸的角色,单个赛季,很少有中超球队能够双杀恒大,到目前为止,也只有广州富力与长春亚泰做到过。作为本赛季到目前为止唯一击败过恒大的球队,今年也只有建业有“双杀”的希望。面对强敌,贾秀全不妨派出一套令对手猝不及防的“变阵”阵容,说不定还能收到奇效。在希望与现实之间,建业究竟将取得什么样的成绩单,今晚自然会找到答案。



7月14日,台北市代表舞狮国际大体联会旗,第29届世界大学生夏季运动会将在台北市举行。当日,2015年光州世界大学生夏季运动会闭幕式举行。

新华社记者 李俊东 摄

# 敬一丹邀你郑州“面对面”

周五参访郑州报业集团 周六购书中心签售《我遇到你》

本报讯(记者 左丽慧)“郑州的朋友们你们好,我是敬一丹,过去咱们经常在电视里见面,现在咱们就要通过书来面对了。7月18日,郑州购书中心,《我遇到你》,不见不散!”昨日,深受观众喜爱的“敬大姐”敬一丹通过语音向读者发出邀请,敬一丹将与郑州的读者聊些什么——本周六即将在郑州购书中心举行的敬一丹新书签售会令人期待。

4月30日,敬一丹最后一次主持《焦点访谈》,正式退休,被很多媒体人感叹为“一个时代的结束”。作为中国家喻户晓的主持人,敬一丹连续三年获得“金话筒奖”,曾担任中央电视台《焦点访谈》《东方时空》等节目主持人,让敬一丹成为中国舆论监督史及现代公民成长的见证者。她的“弱势群体代言人”形象深入人心,其真诚、朴素、知性的主持风格让她赢得各年龄层观众的信任。

7月18日14:00,敬一丹老师将携新书《我遇到你》在郑州购书中心举行读者见面会、签售会,分享她在央视奋斗、工作近30年的经历、感受和思想。届时,绿城市民可以聆听敬一丹的传奇经历,还可以与



敬一丹

“敬大姐”面对面互动。无论是坎坷的求学经历,中年的央视历练、记者良知、新闻理想,还是全民关注的新闻热点,鲜活生动的百姓故事,都将在敬一丹“名嘴”的解读中,还原出时代的模样。

签售之前的17日,敬一丹将走进郑州报业集团,与《郑州日报》、《郑州晚报》、中原网、迅雷看看河南的采编人员座谈交流,探索郑州报业集团的媒体融合与转型之路,并接受两报一网记者的专访。

# ITF分站赛周六绿城挥拍 市民群众可免费观看

本报讯(记者 陈凯)2015郑州一建杯ITF国际女子网球巡回赛·郑州站,将于本周六在中原网球训练基地管理中心挥拍开赛。届时,来自中国、澳大利亚、英国、泰国、印度、韩国、乌兹别克斯坦、日本等20个国家和地区约100名职业选手将齐聚绿城郑州,为绿城球迷奉献一场精彩的“网球盛宴”。为期9天的比赛期间,市民群众可到场地免费观看比赛。这是记者从昨日于省体育局召开的该项赛事新闻发布会上获得的消息。

2015郑州一建杯ITF国际女子网球巡回赛·郑州站的比赛,由国际网联(ITF)授权,中国网球协会和河南省体育局主办,中原网球训练基地管理中心承办,郑州市第一建筑工程集团有限公司协办。设有单打和双打两个项目,比赛为期9天。7月18日至20日为预选赛,7月20日至21日为正选赛,单打决赛将于7月24日下午不早于1点举行,单打决赛将于7月26日上午10点举行。赛事奖金级别为国际网联世界巡回赛的2.5万美元。

本次比赛的门票将向广大郑州市民免费提供,喜欢网球的市民群众在比赛期间,可前往中原网球训练基地管理中心索票免费观赛。

本次郑州站比赛赛会两位种子是中国球员王蔷和段莹莹。段莹莹刚刚在草地大满贯赛事上击败了去年的温网亚军布莎尔。参加郑州站比赛的约100名职业选手中还包括乌兹别克斯坦新星莎莉波娃、中华台北球星张凯贞、伤愈复出的前中国国家队员鲁晶晶、中国网球的后起之秀王雅繁、刘方舟,以及来自河南省队的球星田然和辛园等。

郑州站的比赛是该项国际网球赛事连续第二年在郑州举办,比赛将为河南省女子网球运动员以及中国女子网球年轻选手搭建了一个提升WTA世界排名的宝贵平台,同时也将在郑州市乃至周边地区掀起新一轮的网球热潮,进一步推动河南省网球运动的普及和发展。

ITF国际网球女子巡回赛,是全球国际网球赛事中的中坚力量,网坛名将莎拉波娃、澳网和法网冠军李娜等选手,都是经过在ITF赛场上的拼搏才走到今天,ITF国际比赛也是孕育国际网坛明星的摇篮,每轮晋级的球员都将获得相应的WTA世界排名积分。

# 东亚四强赛赛程出炉

本报讯(记者 刘超峰)据东亚足球协会官网“caff.com”报道,2015武汉东亚杯足球赛(又称东亚四强赛)决赛圈赛程昨日正式出炉,据悉本届东亚杯将于8月1日至8月9日在武汉举行。中国、日本、韩国和朝鲜的女足国家队将分别角逐此项赛事的男女组锦标。

根据东亚足球协会官网显示,中国女足将于8月1日开始本届东亚杯的征程,她们将在揭幕战中对阵韩国女足,随后将于4日对阵朝鲜女足,8日将迎来新科世界杯亚军日本女足的挑战,而中国男足将在8月2日揭幕战中迎来韩国队,5日将对垒朝鲜队,9日则与日本队交手。而在北京时间7月11日,各东亚杯参赛队已向东亚足球协会递交了各自的大名单,最终的23人名单则将于7月20日前向东亚足球协会提交。

自2003年起已经举办了五届的东亚杯,一直是中国男足为备战各大赛事练兵的重要比赛之一,中国男足曾在东亚杯中两次夺冠,并取得一次亚军、两次第三名的成绩。特别是在2010年东亚四强赛(东亚杯前身)国足成功夺冠的那一届比赛中,3:0击败韩国队并成功打破了32年逢韩不胜的纪录。

# 把乐趣留给观众

——访《道士下山》原著作者徐皓峰

本报记者 秦华

由陈凯歌执导的电影《道士下山》正在热映,该电影原著作者徐皓峰近日又在人民文学出版社推出长篇随笔《坐着重围——电影(师父)武打设计》,这是国内第一部关于电影武打设计的专著。新作主要讲述了什么内容?他如何看待电影《道士下山》?记者近日通过出版社采访了徐皓峰。

提起徐皓峰的名字,也许很多人并不熟悉,但他的作品一定不会陌生,他曾任电影《一代宗师》编剧,并凭借该片在第33届香港金像奖上获得了“最佳编剧”,他还自编自导了电影《倭寇的踪迹》《箭士柳白猿》《师父》。谈到写作《坐着重围》的初衷,徐皓峰表示,写作这本书是希望把自己执导电影《师父》的感悟与大家分享,该片将在今年12月份公映。

回顾徐皓峰的小说创作,他在《逝去的

武林》《高术莫用》《武人琴音》三部曲中讲述上世纪30年代形意拳祖师、唐维禄、尚云祥、薛颠的武学造诣、生活言行和师徒传承至今的武术实践。

“我的小说故事背景往往是民国二三十年代,在我看来,武侠文化自古就有,但真正的气候还是在民国。那时国家处于民族危亡之际,饱受内忧外患,提高国人身体素质、强健体魄成为首要目的,并由此带来了尚武倾向,习武之人甚多,这也造成了颇具声势的国术馆之风。”徐皓峰的小说在展现武术与武者风范的同时,也在一定程度上刻画了整个时代的危局和困境,“当现实残酷得无法更改,大众往往用自己的愿望编造野史。在这自欺欺人的过程中,武侠至关重要,他们凭借神奇的武功,在野史中连接所有难以解释的环节。”

在《道士下山》书中,徐皓峰不再刻意

强调武侠门派,渲染武术动作的奇巧,反而生动讲述了一段民国江湖传奇,作为作者,徐皓峰觉得自己塑造的最满意的人物是谁呢?“《道士下山》里我最喜欢的人物是程砚秋,里面有一个章节我写程砚秋只写了很少的字,但是我喜欢的人物就是这样,不在于人物是否完整,描述的文字是否多,你可能三笔两笔是那个意思就可以了。”

徐皓峰已经拍了不少电影,自己本身也是北京电影学院导演系教师,那么他为什么没有自己来拍《道士下山》呢?他对陈



凯歌拍出的作品作何评价呢?“我自己不拍《道士下山》,是因为喜欢陈凯歌的《孩子王》。”徐皓峰表示,因为自己是原著作者,按照影视圈的行规,自己不评价自己人,所以,他无法评价陈凯歌,“作者最大的忌讳就是自己解释自己的作品,我自己解释读者就少了很多趣味,所以还是把乐趣留给观众。”