



幽谷行云(国画) 魏紫熙

影视谈

网剧时代

石童

根据南派三叔同名小说改编的《盗墓笔记》全集网络上线5分钟内,瞬时播放请求高达1.6亿次! 这是否表明:新兴媒体兴起后,网络视频业虽不能战胜,至少已与电视业并驾齐驱。网剧时代正式到来了吗?

相比传统电视剧,网剧正逐渐呈现出它的优势和强劲的竞争力。在制作和播放方式上,网剧注重与观众互动,零距离贴近网民,让每一个网民都有可能成为编剧。一边通过网络互动搜集观众的意见,一边改写剧本,进行快节奏拍摄。这样做的好处,是就连导演也不知道最终的结局将会如何。一切是未知,未来充满想象,这正是网剧最大魅力所在。从经济效益的角度看,网剧也“钱景光明”。成本低、制作周期短、广告植入回报率,都是优势。因为网剧的低成本及超短的制作周期,网剧还为业余导演、演员提供了机会。网剧选择导演与演员看重的是能力而不是名气,这里的能力主要是指创意。

可以看到,随着用户规模的扩大,视频网站不断完善自身运营模式,提升用户体验,媒体化趋势日益明显。以往互联网更多地被定义为一个集成平台和交互平台,真正自制内容较少,网络视频除了网友自制视频外,都是电视台节目的复制。现在网剧凭借它的轻松、随意和娱乐性、开放的互动性,标志着网络视频业的提升和繁荣。

如果说,网剧时代已经一片兴旺,前景一片光明,恐怕还为时过早。首先是事实上,国人通过网络观看国内国外的影视剧,习惯了以盗版不花钱的形式。而培养、改变用户的观看习惯需要一个长期的、稳定的时间。而像《盗墓笔记》这样的现象级网剧并不常见,用户很可能这一次被吸引了,付费了,那么下一次消费点又能很快到来吗?其次,传统电视业也开始绝地反击。媒体产业奉行的是“内容为王”,对媒体而言,最核心、最重要的因素是内容。因此,电视业在目前被网络视频无限压缩生存空间的情况下,开始努力提升自己的节目制作能力,提升自己的节目质量。例如作为省级卫视佼佼者湖南卫视,几档强档节目《我是歌手》《爸爸去哪儿》,几部大投入大制作的电视剧《武媚娘传奇》《宫锁连城》等,都紧紧围绕频道定位,塑造频道形象,集中力量打造自己的娱乐品牌。

不可否认,网剧时代已经来临,它已经有益地促进了传统电视业与网络视频之间的竞争。同时,也看到跨媒体的融合趋势,视频网站、手机客户端、电视台各自拥有的品牌、节目、明星、人才、广告等资源互相延伸和拓展,你中有我,我中有你。

桥,是世间的尤物。
《庄子》一书,有“尾生与女子期于梁,女子不来,水至不去,抱梁柱而死”的故事,当然这也只是故事而已,真正有据可查的中国最早的石拱桥,当是西晋洛阳的旅人桥了。而隋代的赵州桥,长虹卧波,卓立至今,其结构之巧妙、设计之科学、造型之优美,早已经典成世界古代桥梁史上的压卷之作。

桥的出现应该是一个奇迹,它让想象化为现实。桥是路的延伸,是对河流及沟壑的跨越。那些常常被嵌进古典诗词的桥,往往有着浓郁的文学和美学属性。

山水是地上的文章,桥,则是横陈在山水间的一架琴、一幅画、一首诗。
一条溪流,漂着红艳的花瓣,在深山野谷淙淙蜿蜒,一叶渔舟,在溪边悠闲漾着,透过葱茏婆娑的草树,忽见依稀一座小桥,在云烟缭绕中欲露还藏,似有若无,宛若仙境。惊喜中问一声渔翁,这溪水从哪儿流出? 跨上那边的飞桥,可否就能找到世外桃源的洞口? 张旭的“隐隐飞桥隔野烟”让人悠然神往。
“君到姑苏见,人家尽枕河。古官闲地少,水巷小桥多。”山是眉峰聚,水是眼波横,那么桥呢? 江南的美,在山在水亦在桥。桥横水上,如箫似琴,桥下流水,桥上行人。桥在山水中,是风韵;桥在水上,是风情。

春雨如酥,春水溶溶,湖面燕子双飞,岸边花开如燃,灼灼桃花倒映水中,仿佛蘸水而开。呀,那座小桥呢? 怎被淹没了? 这可咋过去啊? 唉,你看,那边不是一只小船吗? 正如如烟的

散文

桥

温玉克

柳荫深处悠悠撑来呢。“春雨断桥人不渡,小舟撑出柳阴来。”徐俯的断桥,没有断出惊起一滩鸥鹭的慌乱,却断出以舟作杨柳暗花明的游春情趣。

一溪流泉,一湾小河,一片湖面,因了桥的点缀,点睛,画面就灵动飘逸了,意境就幽深悠远了,诗意就蕴藉悠长了。

寒山寺是一首诗,枫桥是诗题;周庄是一阙词,双桥是词中佳句,“平林新月人归后”,不能没有小桥;“雨里鸡鸣一两家”,不能没有板桥;“应是惊鸿照影来”,不能没有伤心桥;“玉人何处教吹箫”,不能没有二十四桥。童年的故事歌谣里,摇着一座外婆桥,据说去天堂的路上,还有一座不知啥样的奈何桥。

青山隐隐水迢迢,漫漫岁月,你走过多少路? 又踏过樱花第几桥? 桥,其实是人生的舞台,桥上桥下,桥南桥北,多少流水无尽的悲欢离合。

故地重游,依旧的一曲清江,依旧的千条碧柳,依旧的旧时板桥,只是,当初在桥上洒泪而别

的少女呢? 流年似水二十春啊,到哪儿探你的消息? 旧板桥上,刘禹锡的《杨柳枝》唱不尽板桥依旧、美人无踪的千般惆怅。

秋风飒飒,枫林萧萧,江桥寂寂,斜晖脉脉,秋水汤汤,归帆迟迟。枫叶掩映的江桥,一位多情的女子在薄暮中望尽千帆,望穿秋水,滔滔东去的西江水啊,你可流得尽俺鱼玄机满怀的幽怨?

唐宣宗时,简州刺史雍陶送客到城外“情尽桥”,问桥名由来,左右答曰:送迎之地止此。雍陶顿生感慨,随即在桥上题了“折柳桥”三字,并题诗曰:“从来只有情难尽,何事名为情尽桥。自此改名为折柳,任他离恨一条条。”

桥,你窈窕的身影里多少红尘往事?
“你在桥上观景/看风景的人在楼上看你”。多少人况味,都在这桥上了。

夏日雨后,如洗的天空一道七色彩虹,有人说那是天上的桥。天上真的也有桥吗?

“盈盈一水间,脉脉不得语。”可见,天上是有河的,据说叫银河,浩瀚无边,隔开了一对相思难禁的情人。为了牛郎织女的相会,每年七月七,无数只喜鹊飞赴银河,搭起了一座鹊桥。鹊桥,承载着柔情似水的销魂相会,也承载着佳期如梦的断肠离别。

桥,灵动着我们的想象,也寄托着我们的希冀。

心与心之间有没有一座桥呢? 有的,肯定有的,当然有的。它是用真诚、善良、宽容、互助等世间最为美好的品质搭就的,春风一般和煦,怀抱一般温馨,冰雪一般纯洁,彩虹一般美丽。

谁谓河广? 一苇杭之。这座桥的名字叫:爱。

郑州地理

大庙李

姜继周

大庙李村,位于中牟县城北8公里处,郑开大道北侧,属大孟镇。北临大孟沟,南临大孟至刘集公路。原名涂家庄。明初李姓由山西洪洞迁此,村傍东岳庙,更名大庙李家庄,清乾隆年间简称大庙李。因是清末翰林李恩长故里而远近闻名。清乾隆四十三年,邑人翰林院编修仓圣脉《重修东岳庙碑记》云:“牟邑西北李氏村,有大庙佛祀东岳大帝,规模恢阔,未详自何代。或曰先有庙,李氏移居,因以庙名其村。或曰李氏居此之后始建庙,众欣其规模之伟也,遂呼其村曰大庙李焉。”由此观之,村与庙孰先孰后,尚属两可。该村李氏为中牟有清一代望族,户大多,代有闻人。附近李黄庄、李西安、寺前李诸村李姓皆由此村行出。

最先见于县志的李氏名人为李伯雅。同治九年《中牟县志》载:李伯雅,字逢唐,太学生,有至性,好读书,不事世俗学,经史子集外,凡先儒语录以及象数图书搜罗十余万卷,融会贯通,与时贤辩无不心折。录古今嘉言懿行十余卷以为家藏。敦厚教人,好施不倦。诸子李恩普、李恩照等皆有所成,尤以翰林李恩长最著名。李恩长(1820—1875)字绵斋,号遂初,少得家学,聪慧异常,博古通今,长于诗赋书法,精于岐黄。16岁中秀才,24岁中举,32岁中咸丰壬子子恩科二甲进士,授翰林院庶吉士。35岁散馆出任江西袁州府万载县知县,政绩卓著,又迁江西彭泽知县,才名震江南。越年调京任翰林院编修,为修国史之官。李恩长在京期间,当朝权贵名人曾九卿(国藩)、毛中堂(昌熙)对其才能医术十分推崇。但因李恩长恃才傲物,才高受嫉,更有传说其因误治毛中堂之母疾病,得罪于毛氏等,长期不得升迁。1874年55岁时又外调安徽宁国知县,翌年病故于任所。因李恩长大材小用终身不得志,令人惋惜,在中牟民间留下“翰林院坐知县—差级到底”的歇后语,流传至今。

李恩长著有《遂初诗集》,后毁于兵灾。他在地方任上居官清正,爱民如子,颇多善政,深得百姓爱戴,江西万载县为其立德政碑,《宁国县志》有其哀荣录。在中牟和其江南仕宦之地都有其故事流传。

如今大庙李村为村民委员会所在地,所属土地肥沃,民风淳朴,盛产大蒜,为中牟县北富庶之地。

知味

茄子蒸食味也香

熊仕喜

喜欢蒸茄子不仅因它味儿美,更因我觉得蒸茄子省时省力。用这种方法,放在米饭上蒸食,味儿一样可口。

做饭前,先切好茄子,因为要放在饭上蒸,所以不能切得太细,通常我将洗净的茄子对半剖开,接着小心地用刀在上面切些斜条,交织成网状,但不必切断,这样方便放到饭上蒸煮,鲜嫩的茄子切好后再用清水浸泡。这时,我便可以准备蒸茄子必备的一些佐料:切些青椒成丝,放在香油锅内爆炒,稍后将准备好的蒜子与葱末儿倒入其间并加适量的盐快速翻炒,最后向锅内撒少量鸡精就可以盛入盘子里待用了。

要不了多久,锅内的水煮沸了,慢慢地澆去米饭上多余的汤水,并将浸好的茄子小心地摆在米饭上,赶紧盖好锅盖,适量加点柴火,将饭闷熟。几分钟后,饭香了,揭开锅盖,米饭上的茄子大多呈灰白色并略显得有些干涩,趁热用筷子夹起大块的茄子放入先前装好佐料的盘子里,轻轻均匀地搅动,腾腾的热气间夹杂着葱蒜的香味儿,切成网状花纹的茄子慢慢便成了碎碎的茄末儿,茄末与佐料相拥立刻变了颜色,油亮丰满起来。

白米饭上蒸紫茄,一样可口一样香。在工作繁忙的时候,动点小心思,活用统筹方法,下厨为家人做顿饭,不亦快哉?

农家饭庄

方刚

远离城,靠近乡
菜蔬里多些土芳
家常做法
柴草烧锅
炊烟软软地飘

高一声,低一声
唤着谁的乳名
上一盘锅巴
农家饭庄里,乡情熟了

品品看,哪一种味道
能够唤醒年轻里的苦艾
摇曳,有微微痛感



落日余晖(水彩) 李莹

新书架

《世界秩序的秘密:乔姆斯基论美国》

刘文莉

本书是言简意赅、观点犀利的大众化读本,总结、评价以美国为主导的国际政治秩序。书中点评到的绝大多数议题包含着强烈的刺激性,并和当今的国际政治经验、秩序密切相关——美国政府海外政策的关注点是什么? 其干涉世界事务的权力合法性如何? 国际恐怖主义的主要源头真的是以美国为首的

资本主义列强吗? 反恐背景下,美国巨无霸式的工商企业是如何影响政府决策的? 在全球战略的层面上,支持干涉计划、制造流血冲突且从中牟取暴利的幕后财团到底是怎么回事? 这一切的背后,还有哪些力量掌控着今日世界的秩序? 极权横行的现状里,现代传媒、知识分子和普通民众的相互关系如何,又该怎

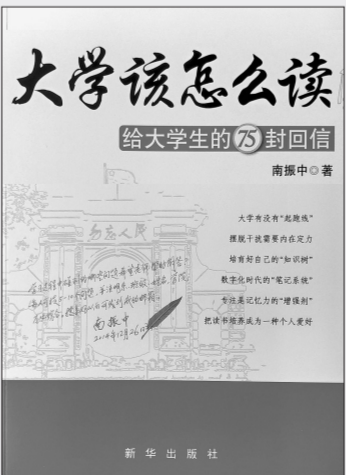
小小说

十七两

王保寅

口了。
他到外边许多年,钱越赚越多,最后差一点把命都给赔上。他思我如此精明一个人,生意为什么总是做不好呢? 他回到家里,却发现他家的粮店生意出奇地好,而他妻子重病已经奄奄一息,只等着他回来。

连载



是鲁迅经常采用的一种办法。
宋代文学家苏轼采用的则是“各个击破”读书法。他认为一本书的内容非常丰富,不可能一下子就全都读懂,每读一遍只要读懂和消化一个问题,读懂一点是一点。这种办法也不妨一试。
至于“硬读”,也不失为一种可供选择的办法。《珍惜自己读不懂的书》的作者杨照就喜欢“硬读”。上初中时,杨照开始读德国作家黑塞的作品,《彷徨少年时》《漂泊的灵魂》《乡愁》《流浪者的歌》,一本接着一本地读。每天早上五点半,他用闹钟将自己叫醒,然后坐在书桌前,摊开书一字一字地读,一行一行地读。之所以这样认真,是因为读不懂,一方面是不服气,觉得只要坚持下去,陌生的字句意义总有一天会在眼前豁然开朗;另一方面是好奇,那读不懂的字句间,偏偏有一种奇特而神秘的魅力,吸引他一直想看下去。杨照说:“少年时代最大的珍宝之一,就是极度善感的心,随时吸收,随时感应,就算对于看来陌生、疏远的东西,也不要轻易拒绝。”如今,杨照对黑塞的作品已

一些心理学家在研究“选择性记忆”。能满足自己需求的知识记忆起来比较容易;自己感兴趣的记忆记忆起来比较容易。拿破仑曾在法国皇家陆军学校专攻炮兵学,后来被授予炮兵少尉军衔。他善于将各种军事策略运用到实战之中,主张将火炮集中使用。这种对火炮的偏好,使他能够准确记住设置在法国海岸的大炮种类和位置。如果部下关于大炮位置的报告有误,他能及时纠正。无产阶级革命家列宁关注经济建设,因而能准确记住俄罗斯国民经济统计数字。弄懂了“选择性记忆”,你就会知道为什么专注会成为记忆力的“增强剂”。
大学生的记忆有两个关键环节:一是记,就是把学习到的新知识保存在记忆的仓库里;二是忆,就是对知识进行回忆和重温。在学习过程中只记不忆,是记不住的一个重要原因。当今世界,吸收知识的渠道越来越多,每个人的脑子里都存储着大量的知识。只有经常回忆和重温,用得着时才能将相关知识拎出来。我给这种本领起了个名字,叫“人脑搜索

功能”。举个例子:
2014年4月7日出版的《人民日报》刊登了《从楚王失弓说开去》一文,其中有一段话:“《吕氏春秋》里记载着一则楚王失弓的故事,讲的是楚王去云梦泽打猎,不小心把自己心爱的弓丢了,侍从们要循原路寻找,楚王说,算了吧,不必去找了,楚人失之,楚人得之,到不了别处的。侍从们都佩服楚王的豁达与胸怀。”
我读过《吕氏春秋》,通过回忆,我怀疑作者引述有误,就去查《吕氏春秋》。《吕氏春秋·孟春纪第一》的记载是“荆人有遗弓者,而不肯索”。这里说的是“荆人”,并未说“楚王”。荆人即楚人或南方人,将“荆”改为“楚”,还说过去;而将“荆人”改为“楚王”,显然是一种错误。现存文献中有“楚王遗弓”的记述,但不是《吕氏春秋》,而是《公孙龙子·迹府》和《孔子世家·好生》。估计《从楚王失弓说开去》一文的作者引述时并未同原著核校。于是我给《人民日报》一位副刊编辑发了一则手机短信,指出这一错误。编辑同志很快回复:“这篇文章既然标明典故

引自《吕氏春秋》,那么,将原文‘荆人’翻译成‘楚王’显然是不准确的。感谢您的提醒。”
如果你在学习过程中不仅学会了记,而且学会了忆,养成经常回忆、重温、联想、检索的习惯,你所学知识就不会轻易忘掉了。
祝
好好学习、天天向上!
南振中
2015年2月25日
倡导“硬读”和大胆提问的学习风格
——写给陈咨霖同学的信
学会在提问中学习、在提问中思考、在提问中创新……
陈咨霖同学:
你好!
看了你的答卷,知道你除了读专业书,还喜欢读人物传记和历史类著述。你采用图表方式或列提纲方式,把书的逻辑架构整理出来,以加深理解和记忆。这些做法很好,望能坚持。
你在答卷中提出:读理论书籍,很多专业名词不懂,即使弄清楚了名词,放在整个语境里还是

经非常熟悉。前些年,一家出版社重新出版赫尔曼·黑塞的《彷徨少年时》,特约杨照撰写了评介文章,可见他已成为研究黑塞作品的专家。
除了上面介绍的几种办法,还有一种是不懂就问。郑州大学有46个院(系),在近6000名教职工中,既有两院院士、知名教授、国家教学名师,又有国家杰出青年基金获得者、国家级有突出贡献中青年专家和“中原学者”。只要你大胆提出自己不懂的问题,一定会有人给你指点。遗憾的是,一些大学生不善于提出问题。以课堂提问为例,清华大学教育研究院几年前曾经发布过一份本科教育学风调查报告,在“课上提问或参与讨论”题项上,选择“从未提问”的学生超过20%;选择“经常提问”的学生只有10%。在一个信息大爆炸的时代,每时每刻都会遇到一些难以理解的问题。在吸收知识的过程中,大胆说出你的疑惑,提出各种各样的问题,包括富有挑战性的问题,有助于扩大你的“知识圈”,建议你积极开发自己的提问潜能,学会在提问中学习、在提问中思考、在提问中创新。

祝
好好学习、天天向上!
南振中
2015年3月1日
阅读专业书不必平均使用力量——写给周安祺同学的信
读书要选择不同的方法。有些书只要读其中的一部分就够了;有些书可以全读,但不过于细心地读;还有不多的几部书,应该全读、勤读,而且用心地读。
周安祺同学:
你好!
看了你的答卷,知道你你喜欢读文学方面的书。你在读书过程中能记下感触较深的文字,捕捉“心中所想而笔下全无”的道理”,并与作者传递的思想产生共鸣。这说明你不仅读了,而且读进去了。这样读书可以增进你对社会生活的理解。
你在答卷中提出:“很多专业书比较难读,是否可以挑选书的精华阅读,而不通读全书?”为了回答这个问题,向你推荐培根的《论学》。